



Pigeon

# MIRARI

---

A COLLECTION OF POEMS

---

*Dr. Vinamrata*  
*Dr. Purnima*

# Mirari

A COLLECTION OF POEMS

BY

VINAMRATA & PURNIMA



**Pigeon Books India**

New Delhi, India

## Mirari

First Edition, 2019

Copyright © Vinamrata & Purnima, 2019

### Declaration

*This is a work of fiction. Names, characters, places and incidents are the product of the author's imagination or are used fictitiously. Any resemblance to actual persons, living or dead, events, or locales is entirely coincidental.*

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the written permission of the author.

Published by

**Pigeon Books India**

An Imprint of

**gbd books**

I-2/16, Ansari Road, Daryaganj,

New Delhi-110002, India.

generalbookdepot@yahoo.com

www.pigeonbooks.in

pigeonbooks@yahoo.com

Ph.: 9810229648, 9312286851

Printed at

**Comservices**

New Delhi

19. Taboo .....
20. Dadhichi .....
21. To My Son, Ayan .....

POEMS BY PURNIMA

1. To Write or not to Write .....
2. Rejected .....
3. Maze of Life .....
4. Me and Infinity .....
5. God's Children .....
6. Moon .....
7. The Crescent .....
8. Heaven's Mistake .....
9. Broken Strings .....
10. My Heart's a Cup .....
11. The Question of Love .....
12. I Loved A Man .....
13. Complete .....
14. I am There for You .....
15. Discovery .....
16. Tattoo .....
17. A Bird .....
18. Bird of Freedom .....
19. Dis-ease .....
20. My Love .....

- 
- |                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 21. Trapped, Caged and Chained ..... | 68 |
| 22. Trapping Tree .....              | 69 |
| 23. Not a Butterfly .....            | 70 |
| 24. Video Call .....                 | 72 |
| 25. Across Blackwaters .....         | 73 |
| 26. Illusion: .....                  | 75 |
| 27. Betrayed Mother .....            | 76 |

# MIRARI

This book is a collaboration between two sisters who were born one year apart, went to the same school, St. Xavier's School, Bokaro Steel City and chose English literature for their higher studies with graduation, masters, NET and research in the field of literature from the prestigious Banaras Hindu University. The sisters have devoted their life in understanding, appreciating and disseminating the virtues of life through literature. Presently they are both Assistant Professor in English. The elder Dr. Vinamrata is Assistant Professor in MSKB, Bihar University, Muzaffarpur while Dr. Purnima is Assistant Professor in Vasant Kanya Mahavidyalaya, BHU, Varanasi. Their poems delve into issues related with our lives and look for the purpose and meaning of it and sums up our life as a whole. These strands of life woven together lead to existential crisis, philosophical musings and spiritual quest that they have experienced in various phases of their life. Their poems read together offers a breath of sweet memories, written on similar themes as their shared childhood, similar reminiscences and nostalgia are the shimmering beads bound by a common thread of verse. Yet their style is unique, Dr. Purnima is more direct in her approach while Dr. Vinamrata is more rhythmical and hence musical. Their poems read together shows how similar ideas and experiences can be expressed in different ways which is unique to the writer and which will surely offer the true delight of the reader.

An Imprint of GBD Books

PIGEON



BOOKS

[www.pigeonbooks.in](http://www.pigeonbooks.in)

[gbdbooks@gmail.com](mailto:gbdbooks@gmail.com)

ISBN 978-93-87230-59-0



9 789387 123059 0

₹ 160

# Issues of Land Acquisition in India



Edited by : **Indu Upadhyay**  
**Nairanjana Srivastava**  
**Arti Kumari**

Publishers:

**Kala Prakashan**

B. 33/33 A-1, New Saket Colony,

B.H.U. Varanasi-5

Phone: 0542- 2310682

*E-mail : kalaprakashanvns@yahoo.in*

Based on ICSSR Sponsored National Seminar organized  
on

05-06- October, 2018

© Edited by - Indu Upadhyay  
Nairanjana Srivastava  
Arti Kumari

First Edition: 2019

ISBN: 978-93-87199-43-9

Price: Rs : 650.00 /-

*Composed at:*

**Kala Computer Media**

B. 33/33 A-1, New Saket Colony,

B.H.U. Varanasi-5

Phone: 0542- 2310682

*Printed at:*

**Mahavir Press**

Bhelupur, Varanasi



# Contents

S.No	Topic	Author	Page No.
	<i>Dedicate</i>		iii
	<i>Message</i>		iv
	<i>Acknowledgement</i>		v
	<i>Preface</i>		vi-xii
1.	Introduction	<i>Dr. Indu Upadhyay</i>	15-22
2.	Land Acquisition : Development & Social Justice	<i>Sri R. C. Sinha,</i>	23-30
3.	Converting Land acquisition into a Win-All Phenomenon	<i>Dr. Sudhir Krishna</i>	31-40
4.	Land Acquisition and Human Rights Approach	<i>Sri S.C. Sinha</i>	41-54
5.	Violence in Central India: A case against fraudulent land acquisition	<i>Sri Ashutosh Bhardwaj</i>	55-66
6.	Land Acquisition in India: Making the Augean Balancing Act	<i>Prof. Rakesh Raman &amp; Mr. Abhishek Prakash</i>	67-96
7.	Development Induced Displacement: Issues and Indian Experiences	<i>Dr. Arun Kumar Singh</i>	97-118
8.	Land Acquisition, Apathy and Naxalite Problem: With Special Reference to Orissa	<i>Prof. Rachna Srivastava</i>	119-135
9.	Relevance of Literature in the World of Development	<i>Dr. Anuradha Banerjee</i>	136-143
10.	Land Acquisition In Modern India	<i>Dr. Mamta Bhatnagar</i>	144-148
11.	Acquisition of Land : Historical Perspective	<i>Dr. Smriti Bhatnagar</i>	149-153

12. Construct of Land Acquisition in Aravind Adiga's Last Man in Tower *Dr. Niharika Lal* 154-161
13. Chronological Milieu Of Land Acquisition Act: Changing Scenario *Dr. Surendra Kumar Gupta & Dr. Vijay Kumar* 162-167
14. Land Ownership and Concept of Eminent Domain *Dr. Nairanjana Srivastava* 168-180
15. Reality of Development Projects and Consequences of Land acquisition in India *Dr. Kalpana Anand* 181-191
16. Land Acquisition in India: Safeguards, Challenges and Solutions *Dr. Anuradha Bapuly* 192-202
17. What is Land? : An Emotive Understanding of Land in Ron Rash's *One Foot in Eden* and *Saints at the River* *Dr. Purnima* 203-209
18. Urban Sprawl Threatening the Fate of Rural Smallholders: A Glimpse into Bollywood *Dr. Supriya Singh* 210-216

## What is Land? : An Emotive Understanding of Land in Ron Rash's *One Foot in Eden* and *Saints at the River*

\* Dr. Purnima

According to business dictionary.com, Land is the primary input and factor of production which is not consumed but without which no production is possible. It is the resource that has no cost of production and, although its usage can be switched from a less to more profitable one, its supply cannot be increased. The term 'land' includes all physical elements in the wealth of a nation bestowed by nature; such as climate, environment, fields, forests, minerals, mountains, lakes, streams, seas and animals.

But is the only definition of land? Isn't there any other definition of land?

Land is much more than that to a sensitive human being. Land is their motherland and their fatherland, the land where a person is born and brought up. It is a person's identity and it gives meaning to their existence. The world's greatest battles were fought for land. It is a means of livelihood for a person or his home and it is also much more than that. It is a means to earn livelihood and even more than that. It is the collective consciousness of a community and it is the fond memory of a person's childhood. It is the land of animals and

---

\* Assistant Professor, Department of English, Vasant Kanya Mahavidyalaya, Kamachha, Varanasi



# **KALA PRKASHAN**

**B. 33/33, A-1, New Saket Nagar Colony  
B.H.U., Varanasi**

**ISBN : 978-93-87199-43-9**



**9 789387 199439**

ISBN - 978-93-87199-43-9

# Issues of Land Acquisition in India



Edited by : **Indu Upadhyay**  
**Nairanjana Srivastava**  
**Arti Kumari**

Publishers:

**Kala Prakashan**

B. 33/33 A-1, New Saket Colony,

B.H.U. Varanasi-5

Phone: 0542- 2310682

*E-mail : kalaprakashanvns@yahoo.in*

Based on ICSSR Sponsored National Seminar organized  
on

05-06- October, 2018

© Edited by - Indu Upadhyay  
Nairanjana Srivastava  
Arti Kumari

First Edition: 2019

ISBN: 978-93-87199-43-9

Price: Rs : 650.00 /-

*Composed at:*

**Kala Computer Media**

B. 33/33 A-1, New Saket Colony,

B.H.U. Varanasi-5

Phone: 0542- 2310682

*Printed at:*

**Mahavir Press**

Bhelupur, Varanasi

# Contents

S.No	Topic	Author	Page No.
	<i>Dedicate</i>		iii
	<i>Message</i>		iv
	<i>Acknowledgement</i>		v
	<i>Preface</i>		vi-xii
1.	Introduction	<i>Dr. Indu Upadhyay</i>	15-22
2.	Land Acquisition : Development & Social Justice	<i>Sri R. C. Sinha,</i>	23-30
3.	Converting Land acquisition into a Win-All Phenomenon	<i>Dr. Sudhir Krishna</i>	31-40
4.	Land Acquisition and Human Rights Approach	<i>Sri S.C. Sinha</i>	41-54
5.	Violence in Central India: A case against fraudulent land acquisition	<i>Sri Ashutosh Bhardwaj</i>	55-66
6.	Land Acquisition in India: Making the Augean Balancing Act	<i>Prof. Rakesh Raman &amp; Mr. Abhishek Prakash</i>	67-96
7.	Development Induced Displacement: Issues and Indian Experiences	<i>Dr. Arun Kumar Singh</i>	97-118
8.	Land Acquisition, Apathy and Naxalite Problem: With Special Reference to Orissa	<i>Prof. Rachna Srivastava</i>	119-135
9.	Relevance of Literature in the World of Development	<i>Dr. Anuradha Banerjee</i>	136-143
10.	Land Acquisition In Modern India	<i>Dr. Mamta Bhatnagar</i>	144-148
11.	Acquisition of Land : Historical Perspective	<i>Dr. Smriti Bhatnagar</i>	149-153

12. Construct of Land Acquisition in Aravind Adiga's Last Man in Tower *Dr. Niharika Lal* 154-161
13. Chronological Milieu Of Land Acquisition Act: Changing Scenario *Dr. Surendra Kumar Gupta & Dr. Vijay Kumar* 162-167
14. Land Ownership and Concept of Eminent Domain *Dr. Nairanjana Srivastava* 168-180
15. Reality of Development Projects and Consequences of Land acquisition in India *Dr. Kalpana Anand* 181-191
16. Land Acquisition in India: Safeguards, Challenges and Solutions *Dr. Anuradha Bapuly* 192-202
17. What is Land? : An Emotive Understanding of Land in Ron Rash's *One Foot in Eden* and *Saints at the River* *Dr. Purnima* 203-209
18. Urban Sprawl Threatening the Fate of Rural Smallholders: A Glimpse into Bollywood *Dr. Supriya Singh* 210-216



## What is Land? : An Emotive Understanding of Land in Ron Rash's *One Foot in Eden* and *Saints at the River*

\* Dr. Purnima

According to business dictionary.com, Land is the primary input and factor of production which is not consumed but without which no production is possible. It is the resource that has no cost of production and, although its usage can be switched from a less to more profitable one, its supply cannot be increased. The term 'land' includes all physical elements in the wealth of a nation bestowed by nature; such as climate, environment, fields, forests, minerals, mountains, lakes, streams, seas and animals.

But is the only definition of land? Isn't there any other definition of land?

Land is much more than that to a sensitive human being. Land is their motherland and their fatherland, the land where a person is born and brought up. It is a person's identity and it gives meaning to their existence. The world's greatest battles were fought for land. It is a means of livelihood for a person or his home and it is also much more than that. It is a means to earn livelihood and even more than that. It is the collective consciousness of a community and it is the fond memory of a person's childhood. It is the land of animals and

---

\* Assistant Professor, Department of English, Vasant Kanya Mahavidyalaya, Kamachha, Varanasi



# **KALA PRKASHAN**

**B. 33/33, A-1, New Saket Nagar Colony  
B.H.U., Varanasi**

**ISBN : 978-93-87199-43-9**



**9 789387 199439**

ISBN - 978-93-87199-43-9

# The Indian Renaissance and Swami Vivekananda.



*Editor &  
Dr. Shrikrishna Das*

# The Indian Renaissance and Swami Vivekananda

*Patron*

**Prof. Rachna Srivastava**  
Principal, Vasant Kanya Mahavidyalaya

*Editor*

**Dr. Niharika Lal**



2022

**Kala Prakashan**

B. 33/33 A-1, New Saket Colony,  
B.H.U. Varanasi-221005

Publishers

**Kala Prakashan**

B. 33/33 A-1 New Saket Colony

B.H.U. Varanasi-5

Phone 0542-2310682

*E-mail: kala@prakashanvnsi.vsnl.in*

© Principal, V.K.M., Kamachha

First Edition: 2022

ISBN: 978-93-87199-44-6

Price: Rs : 1100.00/-

*Composed at:*

**Kala Computer Media**

B. 33/33 A-1, New Saket Colony,

B.H.U. Varanasi-5

Phone: 0542-2310682

*Printed at:*

**Mahavir Press**

Bhelupur, Varanasi

# Contents

Acknowledgment

Foreword

... .. iii-iv

Preface

... .. v-vii

Chapter  
No.

Chapter Name

... .. viii-xviii

Page No

1 Why Study Swami Vivekananda  
*Dr. Anirban Ganguly*

... .. 23-29

2 Understanding Swami Vivekananda  
*Prof. Sanjay Srivastava*

... .. 30-33

3 भारत में पुनर्जागरण  
*Prof. R.K. Mishra*

... .. 34-40

4 शिक्षा का अर्थ एवं महत्व  
*Prof. Geshe Nawang Santen*

... .. 41-46

5 स्वामी विवेकानंद और राष्ट्रवाद  
*प्रो० रवि प्रकाश पाण्डेय*

... .. 47-52

6 स्वामी विवेकानन्द और वेदान्त  
*प्रो० राजीव रंजन सिंह*

... .. 53-58

7 विवेकानन्द का शिक्षा में योगदान  
*प्रो० कल्पलता पाण्डेय*

... .. 59-69

8 स्वामी विवेकानन्द : घनीभूत भारत का पूर्णार्थ  
*डॉ० चंद्रकला त्रिपाठी*

... .. 70-72

9 धर्म, शिक्षा और राष्ट्र  
*प्रो० रचना श्रीवास्तव*

... .. 73-82

10	<b>Vivekananda's Poetry : A Catharsis</b> <i>Dr. Bina Singh</i>	.....	83-87
11	<b>Swami Vivekananda's Vision on Rural Development</b> <i>Dr. Kumud Ranjan</i>	.....	88-103
12	<b>Relevance of Vivekananda for Inclusive Development of India</b> <i>Dr. Indu Upadhayay</i>	.....	104-112
13	<b>Swami Vivekananda and Dr. Annie Besant</b> <i>Dr. Nairanjana Srivastava</i>	.....	113-117
14	<b>Swami Vivekananda on Social Equality</b> <i>Dr. Anuradha Bapuly</i>	.....	118-124
15	<b>Swami Vivekananda's Ideas and Philosophy of Education</b> <i>Mrs. Priyanka</i>	.....	125-133
16	<b>The Nineteenth Century 'Indian Renaissance' and Swamiji's Spiritual Renaissance</b> <i>Partha Sarathi Nandi</i>	.....	134-145
17	<b>Education For Social Reconstruction And Swami Vivekananda</b> <i>Dr. Vijaya Rao</i>	.....	146-153
18	<b>The Indian Renaissance And Swami Vivekananda</b> <i>Yadavendra Dubey</i>	.....	154-163
19	<b>An Unexplored Strand of a Monk: Relevance in the Contemporary Era of Intolerance</b> <i>Dr. Supriya Singh, Ramesh Singh</i>	.....	164-170
20	<b>Swami Vivekananda's Concept of Womanhood</b> <i>Dr. Madhuri Agarwal</i>	.....	171-174
21	<b>Swami Vivekananda and National Awakening</b> <i>Dr. Renu Srivastava</i>	.....	175-179
22	<b>The Quest of a Nation : Vivekananda's Approach to Formulating a National Identity and Unity</b> <i>Dr. Purnima</i>	.....	180-186

## The Quest of a Nation : Vivekananda's Approach to Formulating a National Identity and Unity

✦ Dr. Purnima

With the growing insurgence in India about intolerance and communalism it's time we rethink what builds India as a nation. Nehru describes India as a palimpsest; he wrote- "India is an ancient palimpsest on which layer upon layer of thought and reverie had been inscribed, and yet no succeeding layer had completely hidden or erased what had been written earlier." (*Discovery of India*) There can be no person other than the thinker, philosopher and yogi, Swami Vivekananda, who understood Indian culture and ethos in entirety. With his expertise over the Vedas, he helps us understand the rich ancient Indian tradition and its prominent features.

We learn from Vivekananda's teachings that Hinduism was not only a religion but a way of living. Vivekananda in his lecture- "My Master" - speaks against Occidental materialism and says that Oriental world is more content as it does not run after materialism but higher ideals of spirituality. He says that for the Western world "God is money" and the only meaning of life is sensual pleasure so when they come in India, they only see "poverty, squalor and superstition." But he says the strength of Indians is that they are content in what they have and the west fails to see that India has never attacked any nation. He adds that : "... they (the Indians) know that behind this materialism lives the real, divine nature of man which no sin can tarnish, no crime can spoil.

✦ Asstt. Professor, Department of English, VKM.





श्री अरविन्द दर्शन के  
विविध आयाम

सम्पादक  
डॉ. शुचि तिवारी



# श्रीअरविन्द दर्शन के विविध आयाम

डॉ० शुचि तिवारी



संज्ञान

ब्लू बक पब्लिकेशन्स का उपक्रम

ISBN : 978-93-867090-6-6

प्रथम संस्करण : 2018

मूल्य : ₹ 999

© डॉ० शुचि तिवारी

*"Sri Aurobindo Darshan Ke Vividh Aayam"* By Dr. Shuchi Tiwari

सं

संज्ञान

ब्लू बक पब्लिकेशन्स का उपक्रम

---

प्रकाशक :

ब्लू बक पब्लिकेशन्स

प्लॉट नं०-13, गली नं०-9, ब्लॉक A

रौशन विहार, नजफगढ़

नई दिल्ली - 110043

मुद्रक : थॉमसन प्रेस (इण्डिया) लि०, नई दिल्ली

इस पुस्तक की सामग्री तथा विचार किसी भी रूप में प्रकाशक की नीति को प्रकट नहीं करते।

Website : [www.bluebuckpublications.in](http://www.bluebuckpublications.in)

## अनुक्रम

आभार	१
अनुक्रम	vii
श्रीअरविंद की दृष्टि में जीवन का दिव्य स्वरूप डॉ० शुचि तिवारी	१
श्री अरविंद का पूर्ण योग एवं सामाजिकरण में उसकी भूमिका प्रो० अखिलेश कुमार डॉ० सचरा शर्मा	14
श्री अरविन्द के दर्शन में मानव का स्वरूप एवं उसकी नियति डॉ० सरिता रानी	23
गीता के आलोक में श्री अरविन्द का पूर्ण योग डॉ० सुनीता यादव	34
श्री अरविंद की दृष्टि में मनुष्य का स्वरूप डॉ० अस्मिता तिवारी	39
बौद्धयोग एवं समग्रयोग की वर्तमान में प्रासंगिकता डॉ० अर्चना कुमारी	77
Aurobindo's Creative Imagination: Hymns of a Yogi <i>Purnima</i>	87
Sri Aurobindo's Approach to Education: Evolving from Knowledge to Enlightenment <i>Dr. Bandana Bal Chnadnani</i>	95
Understanding the Jinx of Ignorance and It's Spinoffs in Socio-Religious Platform in the Light of Sri Aurobindo's Philosophy <i>Dr. Asongpou</i>	111
Aim and Process of Integral yoga by Sri Aurobindo <i>Dr. Shalini</i>	123
सहयोग सूची	132

# Aurobindo's Creative Imagination: Hymns of a Yogi

Chapter - 7

Purnima

A poet, mystic, seer and philosopher. There are various dimensions to the personality of Sri Aurobindo Ghose. His poems reflect his philosophy and his experiences as a yogi. As a seeker moving in the realm of spirituality, Aurobindo Ghose is a soul (jeev atma) in the search of supreme Soul (Parmatma). His poems have visionary qualities and take a reader into the realm of mystic experience. The Parmatma is the greater light, the "fire" that we are all seeking. In his poem "Bird of Fire", he seeks the entry of the soul into the Parmatma. The movement from a lower existence to higher spiritual experience requires, control of desires and to be free from grief. We can move into the other worldly existence if and only if we are able to renounce the pleasures of this world. Aurobindo's poems depict the trajectory of a man in search of God. The path to God is not easy and through his various poems, he traces the path to the divine light. His writings through various metaphors and symbols tell the story of movement from ignorance to knowledge and from darkness to light.

Aurobindo with his poems mediates between the world of poetry, philosophy and spirituality. His epic Savitri, begins with the symbol of the first dawn, the first daybreak of the chaos of cosmos. Life springs from the infinite darkness and infinite darkness leads to the birth of the great light. He talks about the "fathomless zero", an infinite nothingness, which is so dark and deep and from the "tenebrous womb", the life. Though Aurobindo talks about detachment from sensuous pleasure and materialism yet he is in awe with life. He in his poem "Life" calls life to be "Mystic, Miracle, daughter of Delight" and he knows the expanse of life, life in itself is an incessant process. One life form gives birth to another forms of life and life continuously adapts and modifies itself. He wants to embrace life and he wants life to embrace in return. Though a yogi in the truest sense, Aurobindo in this poem talks about the ups and downs of life. Life has its trials and tribulations. But the happiest man is the one who is able to accept the challenges of life. The challenges of life



डॉ. शुचि तिवारी

डॉ. शुचि तिवारी ने सभी क्षेत्रों में स्वास्थ्य के अभाव, जो स्वास्थ्य का अभाव है सभी क्षेत्रों में ही अधिक है और है इस अभाव को दूर करने के लिए है। सभी क्षेत्रों में ही अभाव है और है सभी क्षेत्रों में ही अभाव है। सभी क्षेत्रों में ही अभाव है और है सभी क्षेत्रों में ही अभाव है। सभी क्षेत्रों में ही अभाव है और है सभी क्षेत्रों में ही अभाव है।

\*यदि स्वास्थ्य का अभाव है तो डॉ. शुचि तिवारी का सम्पर्क करना है। स्वास्थ्य का अभाव है और है सभी क्षेत्रों में ही अभाव है। सभी क्षेत्रों में ही अभाव है और है सभी क्षेत्रों में ही अभाव है। सभी क्षेत्रों में ही अभाव है और है सभी क्षेत्रों में ही अभाव है। सभी क्षेत्रों में ही अभाव है और है सभी क्षेत्रों में ही अभाव है। सभी क्षेत्रों में ही अभाव है और है सभी क्षेत्रों में ही अभाव है।



M.R.P. : ₹ 999  
ISBN : 978-93-867090-6-6

संज्ञान  
An Imprint of  
Blue Buck Publications  
New Delhi  
www.bluebuckpublications.in



# देशज अस्मिता और रेणु साहित्य

संपादक  
अनन्त



मूल्य : रु. 450

प्रथम संस्करण : 2019

सर्वाधिकार : संपादक / लेखकगण

प्रकाशक - कीकट प्रकाशन

ग्राम+पो. - कुरथौल, पटना (बिहार) - 804455

E-mail : keekatprakashan@gmail.com

साज-सज्जा : बिर बुरु ओम्प्राय सोडिया, लैचे जगड्ड

मृतक : कोथूटेक पिटर्स, E-17, एडशौल राइड, न्योन जहादा

(जीन मादिर के सधीध) दिल्ली - 110055

प्रकाशक - कीकट प्रकाशन

संपादक - ...



मूल्य : रु. 450

प्रथम संस्करण : 2019

सर्वाधिकार : संपादक / लेखकगण

प्रकाशक - कीकट प्रकाशन

ग्राम+पो. - कुरथौल, पटना (बिहार) - 804453

E-mail : keekatprakashan@gmail.com

साज-सज्जा : बिर बुरु ओम्पाय मीडिया, राँची (झारखंड)

मुद्रक : कंप्यूटेक प्रिंटेर्स, E-17, पंचशील गार्डन, नवीन शहादरा  
(जैन मंदिर के समीप), दिल्ली - 110032

**Deshaj Asmita Aur Renu Sahitya**

---

Edited by Anant

ISBN : 978-81-941660-1-6

# विषय सूची

भूमिका : देशज अस्मिता और रेणु साहित्य	- अनंत	07
1. मॉरिशस में रेणु का 'कितने चौराहे'	- अलका धनपत	41
2. नेपाल के लिए रेणु	- श्वेता दीप्ति	44
3. रूस में भी लोकप्रिय हैं रेणु	- डॉ. मीनू शर्मा	47
4. मैला आँचल की आंचलिकता	- डॉ. जंगबहादुर पांडेय	50
5. जीवन की लय में मानवीयता की तलाश	- डॉ. रूपा सिंह	53
6. राष्ट्र निर्माण की चिंता और रेणु	- डॉ. सुरेन्द्र नारायण यादव	57
7. मैला आँचल : आंचलिकता बनाम राष्ट्रीयता	- प्रो. अजय कुमार साव	63
8. रेणु के कथा साहित्य में लोकजीवन	- किरण बंसल	67
9. पलटू बाबू रोड : नाटकीयता अनलिमिटेड	- मृत्युंजय प्रभाकर	70
10. रेणु की कहानियों में राजनीति का यथार्थ चित्रण	- डॉ. विनायक काले	74
11. मैला आँचल की भाषा	- श्रीमती तारामणि पाण्डेय	77
12. रेणु के उपन्यास में बहुभाषिकता	- डा. कृष्ण कुमार पासवान, प्रो. सच्चिदानन्द चतुर्वेदी	80
13. रेणु की कहानियों में ग्रामीण परिवेश	- डॉ. बौबी शर्मा	84
14. रेणु की यथार्थवादी अभिव्यक्ति : अच्छे आदमी	- रंजना कण्ठ	87
15. रेणु के उपन्यासों में ग्रामीण संस्कृति	- डॉ. रीभा तिवारी	90
16. वर्तमान राजनीतिक संदर्भ में मैला आँचल की प्रासंगिकता	- प्रभा शर्मा	93
17. भुलाये नहीं भूलती रेणु की 'तीसरी कसम'	- डॉ. मोहम्मद माजिद मियां	96
18. लोकसंस्कृति-मूलक समाज और रेणु के उपन्यास	- सरस्वती मिश्र	99
19. रेणु की कहानियों में चित्रित लोकजीवन	- आलोक कुमार पाण्डेय	102
20. मैला आँचल का वस्तुशिल्प	- चन्द्रमणि किशोर	105
21. रेणु अंचल की पहचान बिदाप्त नाच	- मनोज कुमार	107
22. मैला आँचल में नारी जीवन के विविध आयाम	- मिकी कुमारी	110
23. वर्तमान परिप्रेक्ष्य में रेणु के रिपोर्ताजों की प्रासंगिकता	- मोहसिन खान	113
24. रेणु के उपन्यास और सामाजिक समस्याएँ	- पवन कुमार	116
25. आंचलिकता और रेणु साहित्य संदर्भ : मैला आँचल	- संजु कुमारी	119

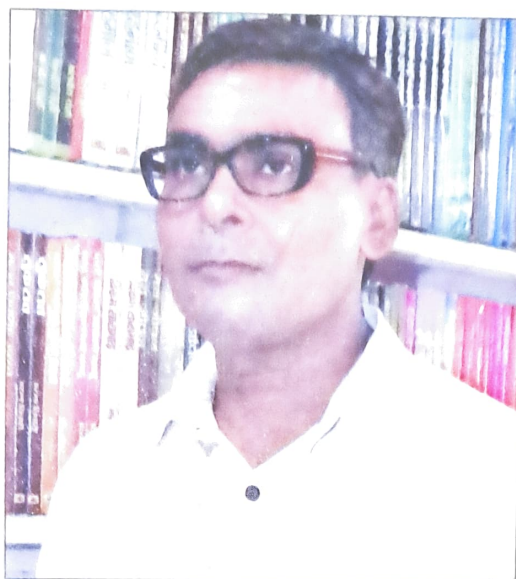
# रेणु की पर्यावरणीय चेतना 'बट बाबा'

## पूर्णमा

रेणु की पहली कहानी 'बट बाबा' एक विशालकाय वृक्ष पर केन्द्रित है। गाँव से सटे सड़क पर खड़े बट वृक्ष को रेणु की ग्रामीण दुनिया में 'बाबा' का दर्जा प्राप्त है। सिर्फ ग्रामीण ही नहीं, सड़क पर चलने वाले राहगीरों की भी असीम आस्था 'बट बाबा' से जुड़ी है। 'बट बाबा' का ग्रामीण समाज में वही महत्व है, जो महाभारत में कृष्ण का है। लोकजीवन के मिथकीय चरित्र कृष्ण की भाँति 'बट बाबा' भी पूजनीय हैं। पक्षियों की चहचहाहट के बीच ग्रामीण यहां एक ओर बैठकी लगाते हैं, तो दूसरी ओर विशेष मौके पर पूजते भी हैं। राह से गुजरते हुए राहगीर 'बट बाबा' के समक्ष अपनी मनोकामना पूर्ति के लिए मन्त्रें भी मांगते हैं। इनकी विशालता और हरियाली से ग्रामीण जीवन में खुशहाली का रिश्ता जुड़ा है। चिर प्राचीन काल से मौन खड़ा यह बट वृक्ष ग्रामीण जन-जीवन में आये बदलाव की कई कहानियों का भी साक्षी है। इसके पत्ते-पत्ते में जीवन की अनुभूतियों का वास है। ग्रामीण सभ्यता और संस्कृति के प्रतीक इस वृक्ष से जुड़े ग्रामीण जन-जीवन के अनुभवों की कई कहानियाँ जनमानस में प्रचलित भी हैं।

आंचलिकता रेणु की विशेषता है। 'बट बाबा' भी रेणु की आंचलिक परिवेश पर रची गयी कहानियों में एक है। इस कहानी में बट वृक्ष को रेणु ने जन-जीवन के स्रोत के रूप में चित्रित किया है। वृक्ष पर केन्द्रित कथा लिखने वाले रेणु कोई इकलौते कथाकार नहीं हैं। रेणु ने बिहार के पूर्णिया अंचल के पेड़ से ग्रामीण समाज के सामाजिक और सांस्कृतिक जुड़ाव को चित्रित किया है। गुजराती भाषा के कथाकार पन्ना लाल पटेल ने भी वृक्ष संरक्षण के सवाल को 'सीमा रेखा' कहानी में उठाया है। अंग्रेजी भाषा के कथाकार आर. के. नारायण ने अपनी लघुकथा 'द एक्स' के केन्द्र में वृक्ष को ही रखा है। दक्षिण अमेरिकी लेखक रॉन रैश ने अपनी कृति 'सेरेना' में भी वृक्षों की कटाई को चित्रित किया है। तमाम लेखक विश्व के विभिन्न अंचल में बैठे हैं। सभी अपने-अपने आसपास के समाज और समस्याओं का निचण करते हैं। विषय का रूपक मले ही अंचल विशेष पर केन्द्रित है, लेकिन तमाम लेखकों का फलक वैश्विक है। इस प्रकार साहित्य में वृक्ष का विमर्श एक वैश्विक समाज का सवाल है। रेणु से लेकर पन्ना लाल पटेल और आर. के. नारायण से लेकर रॉन रैश जैसे कथाकारों ने साहित्य के जरिये पर्यावरण चेतना को विकसित करने का प्रयास किया है।

रेणु आंचलिक कहानियों और उपन्यासों के लिए जाने जाते हैं। मैला आंचल



## अनन्त

रसायन शास्त्र में स्नातक (प्रतिष्ठा) रहे 'अनन्त' ने स्वतंत्र लेखन से पत्रकारिता की शुरुआत की। 'प्रभात खबर', पटना ने इन्हें मुख्यधारा की पत्रकारिता से जोड़ा। टीवी के लिए भी पत्रकारिता की। पत्रकारिता के बदलते मानक के दौर में स्वतंत्र लेखन के साथ क्रांतिवीर कलमकार रेणु पर कार्य करने का फैसला किया। 2011 में झारखंड मीडिया फेलोशिप के तहत इन्होंने 'रेणु' की तीसरी पत्नी 'लतिका राय चौधुरी' के जीवन पर केन्द्रित 'हजारीबाग में लतिका का सामाजिक संघर्ष' विषय पर शोध-कार्य किया। फेलोशिप की राशि से ही 2012 में 'फणीश्वरनाथ रेणु डॉट कॉम' वेबसाइट बनवाया। इसके बाद पटना विश्वविद्यालय, पटना से पत्रकारिता में एम.ए. किया। 2016 में रेणु गाँव औराही हिंगना में 'देशज अस्मिता और रेणु का साहित्य' विषय पर दो-दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी का आयोजन किया। रेणु पर केन्द्रित लेखों का प्रकाशन कई प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिकाओं में हुआ है। अब यह पुस्तक आपके हाथों में है।

मो. : 7461803343, 9304734694, ईमेल : [infinitecreation@gmail.com](mailto:infinitecreation@gmail.com)

वेबसाइट : [www.phanishwarnathrenu.com](http://www.phanishwarnathrenu.com)



**कीकट प्रकाशन**

ग्राम + पो. - कुरथौल, जिला - पटना ( बिहार )

फोन - 804453, मो. - 07461803343

ईमेल - [keekatprakashan@gmail.com](mailto:keekatprakashan@gmail.com)

₹ 450/-

ISBN 978-81-941660-1-6



# The Indian Renaissance and Swami Vivekananda.



*Editor &  
Dr. Shrikrishna Lal*

# The Indian Renaissance and Swami Vivekananda

*Patron*

**Prof. Rachna Srivastava**  
Principal, Vasant Kanya Mahavidyalaya

*Editor*

**Dr. Niharika Lal**



2022

**Kala Prakashan**

B. 33/33 A-1, New Saket Colony,  
B.H.U. Varanasi-221005

Publishers

**Kala Prakashan**

B. 33/33 A-1 New Saket Colony

B.H.U. Varanasi-5

Phone 0542-2310682

*E-mail: kala@prakashanvnsi.vsnl.in*

© Principal, V.K.M., Kamachha

First Edition: 2022

ISBN: 978-93-87199-44-6

Price: Rs : 1100.00/-

*Composed at:*

**Kala Computer Media**

B. 33/33 A-1, New Saket Colony,

B.H.U. Varanasi-5

Phone: 0542-2310682

*Printed at:*

**Mahavir Press**

Bhelupur, Varanasi

# Contents

Acknowledgment

Foreword

Preface

Chapter  
No.

Chapter Name

Page No

		... ..	iii-iv
		... ..	v-vii
		... ..	viii-xviii
1	Why Study Swami Vivekananda <i>Dr. Anirban Ganguly</i>	... ..	23-29
2	Understanding Swami Vivekananda <i>Prof. Sanjay Srivastava</i>	... ..	30-33
3	भारत में पुनर्जागरण <i>Prof. R.K. Mishra</i>	... ..	34-40
4	शिक्षा का अर्थ एवं महत्व <i>Prof. Geshe Nawang Santen</i>	... ..	41-46
5	स्वामी विवेकानंद और राष्ट्रवाद <i>प्रो० रवि प्रकाश पाण्डेय</i>	... ..	47-52
6	स्वामी विवेकानन्द और वेदान्त <i>प्रो० राजीव रंजन सिंह</i>	... ..	53-58
7	विवेकानन्द का शिक्षा में योगदान <i>प्रो० कल्पलता पाण्डेय</i>	... ..	59-69
8	स्वामी विवेकानन्द : घनीभूत भारत का पूर्णार्थ <i>डॉ० चंद्रकला त्रिपाठी</i>	... ..	70-72
9	धर्म, शिक्षा और राष्ट्र <i>प्रो० रचना श्रीवास्तव</i>	... ..	73-82



10	<b>Vivekananda's Poetry : A Catharsis</b> <i>Dr. Bina Singh</i>	.....	83-87
11	<b>Swami Vivekananda's Vision on Rural Development</b> <i>Dr. Kumud Ranjan</i>	.....	88-103
12	<b>Relevance of Vivekananda for Inclusive Development of India</b> <i>Dr. Indu Upadhayay</i>	.....	104-112
13	<b>Swami Vivekananda and Dr. Annie Besant</b> <i>Dr. Nairanjana Srivastava</i>	.....	113-117
14	<b>Swami Vivekananda on Social Equality</b> <i>Dr. Anuradha Bapuly</i>	.....	118-124
15	<b>Swami Vivekananda's Ideas and Philosophy of Education</b> <i>Mrs. Priyanka</i>	.....	125-133
16	<b>The Nineteenth Century 'Indian Renaissance' and Swamiji's Spiritual Renaissance</b> <i>Partha Sarathi Nandi</i>	.....	134-145
17	<b>Education For Social Reconstruction And Swami Vivekananda</b> <i>Dr. Vijaya Rao</i>	.....	146-153
18	<b>The Indian Renaissance And Swami Vivekananda</b> <i>Yadavendra Dubey</i>	.....	154-163
19	<b>An Unexplored Strand of a Monk: Relevance in the Contemporary Era of Intolerance</b> <i>Dr. Supriya Singh, Ramesh Singh</i>	.....	164-170
20	<b>Swami Vivekananda's Concept of Womanhood</b> <i>Dr. Madhuri Agarwal</i>	.....	171-174
21	<b>Swami Vivekananda and National Awakening</b> <i>Dr. Renu Srivastava</i>	.....	175-179
22	<b>The Quest of a Nation : Vivekananda's Approach to Formulating a National Identity and Unity</b> <i>Dr. Purnima</i>	.....	180-186

## The Quest of a Nation : Vivekananda's Approach to Formulating a National Identity and Unity

✦ Dr. Purnima

With the growing insurgence in India about intolerance and communalism it's time we rethink what builds India as a nation. Nehru describes India as a palimpsest; he wrote- "India is an ancient palimpsest on which layer upon layer of thought and reverie had been inscribed, and yet no succeeding layer had completely hidden or erased what had been written earlier." (*Discovery of India*) There can be no person other than the thinker, philosopher and yogi, Swami Vivekananda, who understood Indian culture and ethos in entirety. With his expertise over the Vedas, he helps us understand the rich ancient Indian tradition and its prominent features.

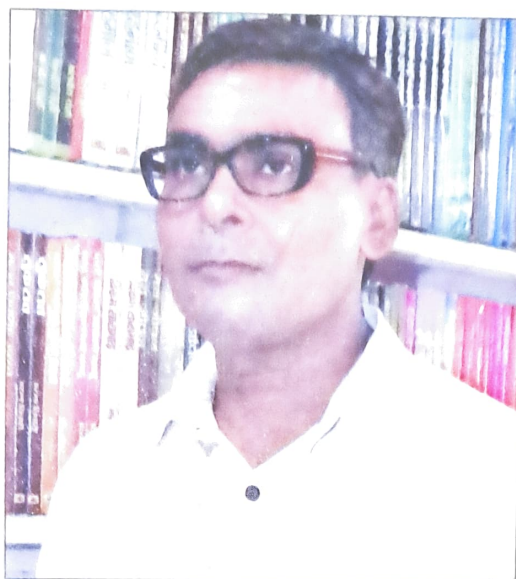
We learn from Vivekananda's teachings that Hinduism was not only a religion but a way of living. Vivekananda in his lecture- "My Master" - speaks against Occidental materialism and says that Oriental world is more content as it does not run after materialism but higher ideals of spirituality. He says that for the Western world "God is money" and the only meaning of life is sensual pleasure so when they come in India, they only see "poverty, squalor and superstition." But he says the strength of Indians is that they are content in what they have and the west fails to see that India has never attacked any nation. He adds that : "... they (the Indians) know that behind this materialism lives the real, divine nature of man which no sin can tarnish, no crime can spoil.

✦ Asstt. Professor, Department of English, VKM.

# देशज अस्मिता और रेणु साहित्य

संपादक  
अनन्त





## अनन्त

रसायन शास्त्र में स्नातक (प्रतिष्ठा) रहे 'अनन्त' ने स्वतंत्र लेखन से पत्रकारिता की शुरुआत की। 'प्रभात खबर', पटना ने इन्हें मुख्यधारा की पत्रकारिता से जोड़ा। टीवी के लिए भी पत्रकारिता की। पत्रकारिता के बदलते मानक के दौर में स्वतंत्र लेखन के साथ क्रांतिवीर कलमकार रेणु पर कार्य करने का फैसला किया। 2011 में झारखंड मीडिया फेलोशिप के तहत इन्होंने 'रेणु' की तीसरी पत्नी 'लतिका राय चौधुरी' के जीवन पर केन्द्रित 'हजारीबाग में लतिका का सामाजिक संघर्ष' विषय पर शोध-कार्य किया। फेलोशिप की राशि से ही 2012 में 'फणीश्वरनाथ रेणु डॉट कॉम' वेबसाइट बनवाया। इसके बाद पटना विश्वविद्यालय, पटना से पत्रकारिता में एम.ए. किया। 2016 में रेणु गाँव औराही हिंगना में 'देशज अस्मिता और रेणु का साहित्य' विषय पर दो-दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी का आयोजन किया। रेणु पर केन्द्रित लेखों का प्रकाशन कई प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिकाओं में हुआ है। अब यह पुस्तक आपके हाथों में है।

मो. : 7461803343, 9304734694, ईमेल : [infinitecreation@gmail.com](mailto:infinitecreation@gmail.com)

वेबसाइट : [www.phanishwarnathrenu.com](http://www.phanishwarnathrenu.com)



**कीकट प्रकाशन**

ग्राम + पो. - कुरथौल, जिला - पटना ( बिहार )

फोन - 804453, मो. - 07461803343

ईमेल - [keekatprakashan@gmail.com](mailto:keekatprakashan@gmail.com)

₹ 450/-

ISBN 978-81-941660-1-6



# विषय सूची

भूमिका : देशज अस्मिता और रेणु साहित्य	- अनंत	07
1. मॉरिशस में रेणु का 'कितने चौराहे'	- अलका धनपत	41
2. नेपाल के लिए रेणु	- श्वेता दीप्ति	44
3. रूस में भी लोकप्रिय हैं रेणु	- डॉ. मीनू शर्मा	47
4. मैला आँचल की आंचलिकता	- डॉ. जंगबहादुर पांडेय	50
5. जीवन की लय में मानवीयता की तलाश	- डॉ. रूपा सिंह	53
6. राष्ट्र निर्माण की चिंता और रेणु	- डॉ. सुरेन्द्र नारायण यादव	57
7. मैला आँचल : आंचलिकता बनाम राष्ट्रीयता	- प्रो. अजय कुमार साव	63
8. रेणु के कथा साहित्य में लोकजीवन	- किरण बंसल	67
9. पलटू बाबू रोड : नाटकीयता अनलिमिटेड	- मृत्युंजय प्रभाकर	70
10. रेणु की कहानियों में राजनीति का यथार्थ चित्रण	- डॉ. विनायक काले	74
11. मैला आँचल की भाषा	- श्रीमती तारामणि पाण्डेय	77
12. रेणु के उपन्यास में बहुभाषिकता	- डा. कृष्ण कुमार पासवान, प्रो. सच्चिदानन्द चतुर्वेदी	80
13. रेणु की कहानियों में ग्रामीण परिवेश	- डॉ. बौबी शर्मा	84
14. रेणु की यथार्थवादी अभिव्यक्ति : अच्छे आदमी	- रंजना कण्ठ	87
15. रेणु के उपन्यासों में ग्रामीण संस्कृति	- डॉ. रीभा तिवारी	90
16. वर्तमान राजनीतिक संदर्भ में मैला आँचल की प्रासंगिकता	- प्रभा शर्मा	93
17. भुलाये नहीं भूलती रेणु की 'तीसरी कसम'	- डॉ. मोहम्मद माजिद मियां	96
18. लोकसंस्कृति-मूलक समाज और रेणु के उपन्यास	- सरस्वती मिश्र	99
19. रेणु की कहानियों में चित्रित लोकजीवन	- आलोक कुमार पाण्डेय	102
20. मैला आँचल का वस्तुशिल्प	- चन्द्रमणि किशोर	105
21. रेणु अंचल की पहचान बिदाप्त नाच	- मनोज कुमार	107
22. मैला आँचल में नारी जीवन के विविध आयाम	- मिकी कुमारी	110
23. वर्तमान परिप्रेक्ष्य में रेणु के रिपोर्ताजों की प्रासंगिकता	- मोहसिन खान	113
24. रेणु के उपन्यास और सामाजिक समस्याएँ	- पवन कुमार	116
25. आंचलिकता और रेणु साहित्य संदर्भ : मैला आँचल	- संजु कुमारी	119

# रेणु की पर्यावरणीय चेतना 'बट बाबा'

## पूर्णमा

रेणु की पहली कहानी 'बट बाबा' एक विशालकाय वृक्ष पर केन्द्रित है। गाँव से सटे सड़क पर खड़े बट वृक्ष को रेणु की ग्रामीण दुनिया में 'बाबा' का दर्जा प्राप्त है। सिर्फ ग्रामीण ही नहीं, सड़क पर चलने वाले राहगीरों की भी असीम आस्था 'बट बाबा' से जुड़ी है। 'बट बाबा' का ग्रामीण समाज में वही महत्व है, जो महाभारत में कृष्ण का है। लोकजीवन के मिथकीय चरित्र कृष्ण की भाँति 'बट बाबा' भी पूजनीय हैं। पक्षियों की चहचहाहट के बीच ग्रामीण यहां एक ओर बैठकी लगाते हैं, तो दूसरी ओर विशेष मौके पर पूजते भी हैं। राह से गुजरते हुए राहगीर 'बट बाबा' के समक्ष अपनी मनोकामना पूर्ति के लिए मन्त्रें भी मांगते हैं। इनकी विशालता और हरियाली से ग्रामीण जीवन में खुशहाली का रिश्ता जुड़ा है। चिर प्राचीन काल से मौन खड़ा यह बट वृक्ष ग्रामीण जन-जीवन में आये बदलाव की कई कहानियों का भी साक्षी है। इसके पत्ते-पत्ते में जीवन की अनुभूतियों का वास है। ग्रामीण सभ्यता और संस्कृति के प्रतीक इस वृक्ष से जुड़े ग्रामीण जन-जीवन के अनुभवों की कई कहानियाँ जनमानस में प्रचलित भी हैं।

आंचलिकता रेणु की विशेषता है। 'बट बाबा' भी रेणु की आंचलिक परिवेश पर रची गयी कहानियों में एक है। इस कहानी में बट वृक्ष को रेणु ने जन-जीवन के स्रोत के रूप में चित्रित किया है। वृक्ष पर केन्द्रित कथा लिखने वाले रेणु कोई इकलौते कथाकार नहीं हैं। रेणु ने बिहार के पूर्णिया अंचल के पेड़ से ग्रामीण समाज के सामाजिक और सांस्कृतिक जुड़ाव को चित्रित किया है। गुजराती भाषा के कथाकार पन्ना लाल पटेल ने भी वृक्ष संरक्षण के सवाल को 'सीमा रेखा' कहानी में उठाया है। अंग्रेजी भाषा के कथाकार आर. के. नारायण ने अपनी लघुकथा 'द एक्स' के केन्द्र में वृक्ष को ही रखा है। दक्षिण अमेरिकी लेखक रॉन रैश ने अपनी कृति 'सेरेना' में भी वृक्षों की कटाई को चित्रित किया है। तमाम लेखक विश्व के विभिन्न अंचल में बैठे हैं। सभी अपने-अपने आसपास के समाज और समस्याओं का चित्रण करते हैं। विषय का रूपक मले ही अंचल विशेष पर केन्द्रित है, लेकिन तमाम लेखकों का फलक वैश्विक है। इस प्रकार साहित्य में वृक्ष का विमर्श एक वैश्विक समाज का सवाल है। रेणु से लेकर पन्ना लाल पटेल और आर. के. नारायण से लेकर रॉन रैश जैसे कथाकारों ने साहित्य के जरिये पर्यावरण चेतना को विकसित करने का प्रयास किया है।

रेणु आंचलिक कहानियों और उपन्यासों के लिए जाने जाते हैं। 'मैला आंचल'

# Issues of Land Acquisition in India



Edited by : Indu Upadhyay  
Nairanjana Srivastava  
Arti Kumari

Publishers:

**Kala Prakashan**

B. 33/33 A-1, New Saket Colony,

B.H.U. Varanasi-5

Phone: 0542- 2310682

*E-mail : kalaprakashanvns@yahoo.in*

Based on ICSSR Sponsored National Seminar organized  
on

05-06- October, 2018

© Edited by - Indu Upadhyay  
Nairanjana Srivastava  
Arti Kumari

First Edition: 2019

ISBN: 978-93-87199-43-9

Price: Rs : 650.00 /-

*Composed at:*

**Kala Computer Media**

B. 33/33 A-1, New Saket Colony,

B.H.U. Varanasi-5

Phone: 0542- 2310682

*Printed at:*

**Mahavir Press**

Bhelupur, Varanasi



- |     |   |   |         |
|-----|---|---|---------|
| 12. | Construct of Land Acquisition in Aravind Adiga's Last Man in Tower  | <i>Dr. Niharika Lal</i>                               | 154-161 |
| 13. | Chronological Milieu Of Land Acquisition Act: Changing Scenario   | <i>Dr. Surendra Kumar Gupta &amp; Dr. Vijay Kumar</i> | 162-167 |
| 14. | Land Ownership and Concept of Eminent Domain  | <i>Dr. Nairanjana Srivastava</i>                      | 168-180 |
| 15. | Reality of Development Projects and Consequences of Land acquisition in India   | <i>Dr. Kalpana Anand</i>                              | 181-191 |
| 16. | Land Acquisition in India: Safeguards, Challenges and Solutions   | <i>Dr. Anuradha Bapuly</i>                            | 192-202 |
| 17. | What is Land? : An Emotive Understanding of Land in Ron Rash's <i>One Foot in Eden</i> and <i>Saints at the River</i> | <i>Dr. Purnima</i>                                    | 203-209 |
| 18. | Urban Sprawl Threatening the Fate of Rural Smallholders: A Glimpse into Bollywood                                     | <i>Dr. Supriya Singh</i>                              | 210-216 |

## What is Land? : An Emotive Understanding of Land in Ron Rash's *One Foot in Eden* and *Saints at the River*

\* Dr. Purnima

According to business dictionary.com, Land is the primary input and factor of production which is not consumed but without which no production is possible. It is the resource that has no cost of production and, although its usage can be switched from a less to more profitable one, its supply cannot be increased. The term 'land' includes all physical elements in the wealth of a nation bestowed by nature; such as climate, environment, fields, forests, minerals, mountains, lakes, streams, seas and animals.

But is the only definition of land? Isn't there any other definition of land?

Land is much more than that to a sensitive human being. Land is their motherland and their fatherland, the land where a person is born and brought up. It is a person's identity and it gives meaning to their existence. The world's greatest battles were fought for land. It is a means of livelihood for a person or his home and it is also much more than that. It is a means to earn livelihood and even more than that. It is the collective consciousness of a community and it is the fond memory of a person's childhood. It is the land of animals and

---

\* Assistant Professor, Department of English, Vasant Kanya Mahavidyalaya, Kamachha, Varanasi



**KALA PRKASHAN**

B. 33/33, A-1, New Saket Nagar Colony  
B.H.U., Varanasi

ISBN : 978-93-87199-43-9



9 789387 199439

ISBN : 978-93-87199-43-9



Pigeon

# MIRARI

---

A COLLECTION OF POEMS

---

*Dr. Vinamrata*  
*Dr. Purnima*

# Mirari

A COLLECTION OF POEMS

BY

VINAMRATA & PURNIMA



**Pigeon Books India**

New Delhi, India

## Mirari

First Edition, 2019

Copyright © Vinamrata & Purnima, 2019

### Declaration

*This is a work of fiction. Names, characters, places and incidents are the product of the author's imagination or are used fictitiously. Any resemblance to actual persons, living or dead, events, or locales is entirely coincidental.*

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the written permission of the author.

Published by

**Pigeon Books India**

An Imprint of

**gbd books**

I-2/16, Ansari Road, Daryaganj,

New Delhi-110002, India.

generalbookdepot@yahoo.com

www.pigeonbooks.in

pigeonbooks@yahoo.com

Ph.: 9810229648, 9312286851

Printed at

**Comservices**

New Delhi

19. Taboo
20. Dadhichi
21. To My Son, Ayan

POEMS BY PURNIMA

1. To Write or not to Write
2. Rejected
3. Maze of Life
4. Me and Infinity
5. God's Children
6. Moon
7. The Crescent
8. Heaven's Mistake
9. Broken Strings
10. My Heart's a Cup
11. The Question of Love
12. I Loved A Man
13. Complete
14. I am There for You
15. Discovery
16. Tattoo
17. A Bird
18. Bird of Freedom
19. Dis-ease
20. My Love

- 
- |                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 21. Trapped, Caged and Chained ..... | 68 |
| 22. Trapping Tree .....              | 69 |
| 23. Not a Butterfly .....            | 70 |
| 24. Video Call .....                 | 72 |
| 25. Across Blackwaters .....         | 73 |
| 26. Illusion: .....                  | 75 |
| 27. Betrayed Mother .....            | 76 |



# MIRARI

This book is a collaboration between two sisters who were born one year apart, went to the same school, St. Xavier's School, Bokaro Steel City and chose English literature for their higher studies with graduation, masters, NET and research in the field of literature from the prestigious Banaras Hindu University. The sisters have devoted their life in understanding, appreciating and disseminating the virtues of life through literature. Presently they are both Assistant Professor in English. The elder Dr. Vinamrata is Assistant Professor in MSKB, Bihar University, Muzaffarpur while Dr. Purnima is Assistant Professor in Vasant Kanya Mahavidyalaya, BHU, Varanasi. Their poems delve into issues related with our lives and look for the purpose and meaning of it and sums up our life as a whole. These strands of life woven together lead to existential crisis, philosophical musings and spiritual quest that they have experienced in various phases of their life. Their poems read together offers a breath of sweet memories, written on similar themes as their shared childhood, similar reminiscences and nostalgia are the shimmering beads bound by a common thread of verse. Yet their style is unique, Dr. Purnima is more direct in her approach while Dr. Vinamrata is more rhythmical and hence musical. Their poems read together shows how similar ideas and experiences can be expressed in different ways which is unique to the writer and which will surely offer the true delight of the reader.

An Imprint of GBD Books

PIGEON



BOOKS

[www.pigeonbooks.in](http://www.pigeonbooks.in)

[gbdbooks@gmail.com](mailto:gbdbooks@gmail.com)

ISBN 978-93-87230-59-0



9 789387 123059 0

₹ 160



श्री अरविन्द दर्शन के  
विविध आयाम

सम्पादक  
डॉ. शुचि तिवारी



# श्रीअरविन्द दर्शन के विविध आयाम

डॉ० शुचि तिवारी



संज्ञान

ब्लू बक पब्लिकेशन्स का उपक्रम

ISBN : 978-93-867090-6-6

प्रथम संस्करण : 2018

मूल्य : ₹ 999

© डॉ० शुचि तिवारी

*"Sri Aurobindo Darshan Ke Vividh Aayam"* By Dr. Shuchi Tiwari

सं

संज्ञान

ब्लू बक पब्लिकेशन्स का उपक्रम

---

प्रकाशक :

ब्लू बक पब्लिकेशन्स

प्लॉट नं०-13, गली नं०-9, ब्लॉक A

रौशन विहार, नजफगढ़

नई दिल्ली - 110043

मुद्रक : थॉमसन प्रेस (इण्डिया) लि०, नई दिल्ली

इस पुस्तक की सामग्री तथा विचार किसी भी रूप में प्रकाशक की नीति को प्रकट नहीं करते।

Website : [www.bluebuckpublications.in](http://www.bluebuckpublications.in)

## अनुक्रम

आभार	१
अनुक्रम	vii
श्रीअरविंद की दृष्टि में जीवन का दिव्य स्वरूप डॉ० शुचि तिवारी	१
श्री अरविंद का पूर्ण योग एवं सामाजिकरण में उसकी भूमिका प्रो० अखिलेश कुमार डॉ० सचरा शर्मा	14
श्री अरविन्द के दर्शन में मानव का स्वरूप एवं उसकी नियति डॉ० सरिता रानी	23
गीता के आलोक में श्री अरविन्द का पूर्ण योग डॉ० सुनीता यादव	34
श्री अरविंद की दृष्टि में मनुष्य का स्वरूप डॉ० अस्मिता तिवारी	39
बौद्धयोग एवं समग्रयोग की वर्तमान में प्रासंगिकता डॉ० अर्चना कुमारी	77
Aurobindo's Creative Imagination: Hymns of a Yogi <i>Purnima</i>	87
Sri Aurobindo's Approach to Education: Evolving from Knowledge to Enlightenment <i>Dr. Bandana Bal Chnadnani</i>	95
Understanding the Jinx of Ignorance and It's Spinoffs in Socio-Religious Platform in the Light of Sri Aurobindo's Philosophy <i>Dr. Asongpou</i>	111
Aim and Process of Integral yoga by Sri Aurobindo <i>Dr. Shalini</i>	123
सहयोग सूची	132

# Aurobindo's Creative Imagination: Hymns of a Yogi

Chapter - 7

Purnima

A poet, mystic, seer and philosopher. There are various dimensions to the personality of Sri Aurobindo Ghose. His poems reflect his philosophy and his experiences as a yogi. As a seeker moving in the realm of spirituality, Aurobindo Ghose is a soul (jeev atma) in the search of supreme Soul (Parmatma). His poems have visionary qualities and take a reader into the realm of mystic experience. The Parmatma is the greater light, the "fire" that we are all seeking. In his poem "Bird of Fire", he seeks the entry of the soul into the Parmatma. The movement from a lower existence to higher spiritual experience requires, control of desires and to be free from grief. We can move into the other worldly existence if and only if we are able to renounce the pleasures of this world. Aurobindo's poems depict the trajectory of a man in search of God. The path to God is not easy and through his various poems, he traces the path to the divine light. His writings through various metaphors and symbols tell the story of movement from ignorance to knowledge and from darkness to light.

Aurobindo with his poems mediates between the world of poetry, philosophy and spirituality. His epic Savitri, begins with the symbol of the first dawn, the first daybreak of the chaos of cosmos. Life springs from the infinite darkness and infinite darkness leads to the birth of the great light. He talks about the "fathomless zero", an infinite nothingness, which is so dark and deep and from the "tenebrous womb", the life. Though Aurobindo talks about detachment from sensuous pleasure and materialism yet he is in awe with life. He in his poem "Life" calls life to be "Mystic, Miracle, daughter of Delight" and he knows the expanse of life, life in itself is an incessant process. One life form gives birth to another forms of life and life continuously adapts and modifies itself. He wants to embrace life and he wants life to embrace in return. Though a yogi in the truest sense, Aurobindo in this poem talks about the ups and downs of life. Life has its trials and tribulations. But the happiest man is the one who is able to accept the challenges of life. The challenges of life

