

FUTURE PROSPECTS OF INDIAN NUMISMATIC STUDIES WITH SPECIAL REFERENCE TO ANCIENT COINS

BINDA PARANJAPE

Indian Numismatic studies have come a long way ever since its inception more than two hundred years ago. There is a tremendous attraction to these pieces of metal among academicians and antiquity collectors. Any discovery brings excitement and experts in various aspects of coin studies start their work for a better understanding of the value of the find, both academically and commercially, e.g. the discovery of Bayana Hoard. (Altekar, 1947, pp. 236-248). Though glorious in the pages of history, today the study of ancient Indian coins has come to a very critical juncture due to the lack of financial support and the need for the inclusion of innovative minds in the projects undertaken for numismatic studies. A lot of repetition is found in the project proposals submitted for funding or in the research proposals presented for acquiring a Ph. D. degree. A challenge is faced by genuine researchers in getting access to the hoards of coins kept in the custody of various government-funded

institutions, not to talk of private possessions. There are many coins in the repositories of various museums and with private collectors, but those have not yet been published or studied for the proper evaluation of their historical worth. There is a lack of proper training for the young researchers as regards the handling of the coins. More efforts are required towards creating general awareness about the ancient coins, in schools and colleges and in society by and large. Even a general idea about the shapes and sizes of the ancient coins, metals used for making these coins, writing, and figures on coin surfaces is severely lacking among the people, not only from the common walks of life but among the academicians also. I have seen the visitors of the coin exhibitions surprised to see the variety of ancient coins. Usually, such exhibitions are held at the time of numismatic or history-related gatherings, however, in the digital era that need not be the case. More and more

such exhibitions can be held online along with some documentaries giving basic information regarding the techniques used by the ancient craft experts for making coins. Of course, it is done by some experts digitally but unless and until it becomes a part of the curricula it will remain dependent on the choice of the individuals. The departments of archaeology and ancient history of the universities in India and abroad offer courses on numismatics, but very often those are optional courses, hence the students acquiring a Master's degree in archaeology may not have any training in numismatics.

Any academic discipline can thrive only when it has support from living culture. There is a difference between the personal hobby of collecting coins and numismatics as an academic discipline, the former may or may not look for every piece of evidence, but the latter is expected to look for every minutest of the details of the artifact in hand. As far as the hobby collection of the ancient Indian coins is concerned it is done with a lot of passion, but, regarding the study of such collections, the efforts are far short of the expectations. Going through the pages of journals dedicated to numismatics, it is observed that there are no intense discussions on the readings of the coin legends or variations in the coin series of a particular identity. Let me quote here an example from the writings

of A.N. Lahiri. (Lahiri, 1964, pp.142-149). By studying the bilingual legends on the Indo-Greek coins he tried to fix the chronological sequence of the early Indo-Greek rulers. Another important issue that he deals with in his article is regarding the process of reaching up to standard Prakrit equivalence for the Greek words. A further discussion in this regard is essential not only for numismatic history but also for the history of languages in India.

Coins made primarily of metals are damaged easily due to metal erosion. The weather conditions in India are not conducive for metal preservation, hence, the coins get damaged very fast. Fortunately with advanced technology coins are getting cleaned and preserved more effectively. Also, the technology is used for better imaging of the coins and making catalogs. However, given the volume of the coins available, dating to different historical periods, the work that is done so far and the speed at which it is being done is quite insufficient. It will not be out of place here to quote some examples of the research done related to the metals used for coins in Ancient India. Upendra Thakur in an article has presented a review of the use of gold for coins during different political rules, especially dealing with the question of the source of gold. (Thakur, 1980, pp. 99-115). His main inquiry is as regards

Indian gold mines as against the gold coming from foreign lands like Rome or China. More extensive researches need to be done for knowing the sources of metals used for coins during the ancient period. Here it is important to emphasize that such research necessarily demands collaboration with experts in the fields of geology and metallurgy.

One of the important aspects related to the metals used for coins is metal erosion. Kosambi's work on the punch-marked coins has amply shown the significance of this aspect. (Kosambi, 1940) D. D. Kosambi conducted research with the help of statistics almost eight decades ago on punch-marked coins. He showed the use of statistics for the study of coins and added a new dimension to Indian numismatics. Kosambi's work, though appreciated by all the historians for being the first of its kind, had some shortcomings, that was pointed out by the experts. In subsequent times, similar studies with more sound methodologies could have been conducted by the young researchers, but, probably due to the lack of training in statistical methods such work could not be undertaken by the students of ancient or medieval history and archaeology. Taking a clue from Kosambi's two very important formulations, viz. "greater the period of circulation= wider the variation of weight of coins minted together", and "the estimate of absorption rate of coins

in circulation" hypothesis can be built for regional assemblages of coins and such can be tested for either proving or disproving the hypothesis. Kosambi does not fail in giving a rider that the rate is not affected by some abnormal situation, which needs to be kept in mind while researching based on Kosambi's formulation. The time has come to think afresh about certain assumptions in the said work by Kosambi. Or let us say, over a long period, spreading over a couple of centuries, there can be multiple reasons for the disappearance or low frequency of occurrence of coins, and all cannot be considered 'abnormal'. Is it possible to make new assumptions and conduct a similar kind of survey for another set of coins? Say, for example, the coins of the medieval period.

Journals published specially dedicated to Indian numismatics are just a countable few. Mostly, the articles related to numismatics are published in journals related to history and archaeology. Repositories of such scattered published works related to early Indian coins can be created for ready references. While discussing pioneering works like that of Kosambi, such repositories will be very helpful to young researchers. They will be able to see if there is any change in the methodology applied for the study of the ancient Indian coins. Many scholars

have critically examined the work of Kosambi on punch-marked coins, if all such publications are available in one repository, a young researcher can start a fresh inquiry into the subject.

It is observed that most of the work related to historical coins is in the area of the socio-economic history of different periods. Very few researches include all the aspects like, the making techniques, metallurgy, shape and size, wearing and weathering effects, legends, motifs, portraits, geographical location of the find spot, and many more things that can be studied. We do not know of any work conducted in numismatic research where a team is working on various dimensions of the historical study of any coin or a coin assemblage. Interdisciplinary research combining laboratory techniques and historical investigation methods is urgently required. Social scientists or experts in the field of metallurgical science alone can not come to any conclusion about the potential of a coin as a source of history.

Another area of research that had a very good beginning, but has slowed down over the decades, is the palaeographic study of coin legends. One of the path-breaking discoveries in the field of paleography was the reading of the ancient Indian scripts with the help of bilingual coins issued by the Indo-Greek rulers. With the help of

modern technology, there can be an extensive survey of the orthography of coin legends of different historical periods. With the help of coin legends hand, certain linguistic peculiarities can be marked and studied in the light of the grammar of different languages. Observations can be made regarding the grammatical accuracy of the legends. This calls for a combined effort of the historians and language experts. Such combined projects will enrich both branches of study because the language experts are certainly interested in seeing the changes taking place in languages over a period of time and coin legends will allow them to place certain language peculiarities in chronological sequences. On the other hand for the historical reconstruction of social, political, and cultural pasts the observations regarding the language element will prove to be very crucial. Let me quote a familiar example of the coins of the Western Kshatrapas. Studying the legends of the Western Kshatrapa coins together with the inscriptions can be one way of understanding the linguistic importance of these coins. Assessing the degree of grammatical correctness of the coin legends, corroborated with the inscriptional language will certainly indicate the language behavior of the persons in the royal courts. In the Junagadh inscription of Rudradaman, it is said that the king was an expert in the

various branches of language science, and the language of the said inscription to a great extent justifies this claim. Sanskrit used for this inscription is of high quality, according to scholars like Mahamahopadhyay V. V. Mirashi. (Mirashi, 1981, p.122). Hence, the study of the language of the legends and the inscriptions of the Western Kshatrapas need to be compared to arrive at some conclusion regarding the choice of language for specific purposes. Does it remain the same or does it change? If it changes does it change uniformly? Such questions can be asked for more research in this direction.

The language and the literary aspects of the coin legends need revisiting. It will not suffice to say that a particular dynasty shows a particular choice of language for coin legends. Which dynasty uses Prakrit and which uses Sanskrit has been observed by the early numismatic experts, however placing this choice side by side with the contemporary inscriptions and see if there is any difference or it is the same and if it is not the same, why that has been so? Inscriptions and coin legends served different purposes, hence the language choice in both cases are very important. This fact about the choice of language for inscriptions and coin legends has been discussed by Mirashi, in his study of the history of the Satavahana and Kshatrap dynasties,

primarily based on their inscriptions. Mirashi observes how the word indicative of the royal authority in the case of Satavahanas is Prakrit, 'raño' or 'raṇo' but in the case of Kshatrap coins, it is Sanskrit, 'rajño'. Satavahana inscriptions and coins both show a choice of Prakrit, whereas the inscriptions of the Kshatrapas use Sanskrit for many inscriptions. Another excellent example of the study of paleography and language used for the coins is the research carried out by Shrimali for the Panchal coins. (Shrimali, 1985) The rigor employed by Shrimali is very rarely found in other numismatic surveys.

The Satavahanas were the contemporaries of the Western Kshatrapas, and by and large, their inscriptions and coin legends are found to be in Prakrit. Coins of the Western Kshatrapas and the Satavahanas must have been in regular circulation as mediums of exchange. Hence, the choice of language for the coin legends had a wider implication, as compared to the inscriptions. The Indo-Greek rulers using Greek and Indian languages simultaneously on their coins is perfectly understandable because of their geographical location. Greek must be their court language, but their coins were in circulation among the Indian traders also, hence the Indian language. This choice of language in the case of

Indo-Greek coins also needs to be seen in the light of the iconic representation of Indian cult figures like Vasudev and Balaram.(Bopearachchi, 2016). Coins of the Indo-Scythians, Indo-Parthians, and the Kushanas show the same features and can be explained in the same way. A more careful study of Greek alphabets from the palaeographic point of view probably be fruitful. Does it show any stylistic variation or it remains the same for almost two centuries? Secondly, the use of Kharoshti and Brahmi scripts needs to be contextualized. Does it show a complete shift from Kharoshti to Brahmi or date wise it overlaps and then gradually settles to Brahmi? This can be best studied in the case of the coins of the Western Kshatrapas. The shift from the proper Greek legend to the notional use of Greek script without any specific reading intended on the coins of the Western Kshatrapas needs to be studied in the light of the coins of the contemporary rulers from Northern India and Deccan. The absence of a common coin legend '*Tratarā*' needs to be placed in a chronological sequence to understand the fading of the Greek influence in the case of Indian coins. Did it get replaced with some other epithet?

I strongly feel that the new researchers can spend time studying carefully the language and script aspects of coins, region-wise and period-wise. This will be a great contribution of

numismatists to the field of the history of language in India. Extensive maps can be prepared and published showing the use of different languages and scripts for ancient coins. These can be designed on the model of the contemporary linguistic survey of India.

The study of coins as a part of the history of art is very limited in the Indian context. The depictions on the coins are another field of study that requires renewed efforts for the interpretations with newer paradigms. Religious symbols or iconographic representations of various Gods and Goddesses have been studied extensively in the context of dynasties or geographical regions. Some surveys have chosen the time segments also. However the stylistic comparison with religious sculptures is not done sufficiently, eg. Vasudev or Balaram on the coins of the Indo-Greek king Agathocles. The connection between the sculptures and coins in the case of the statues of Buddha and figures of Buddha on the coins of the Kushan ruler Kanishka and the Gandhar sculptures of the same period needs to be studied further to fix a chronology of the iconic forms. The legends read the names of Buddha as Shakyamuni, Maitreya, or simply Buddha. Corroborating these images with the iconographic representation of Buddha with the same identification in sculptural art will reveal

some more specifications associated with Buddha in different forms. With the numismatic and sculptural evidence will it be possible to say that the Kushan period was a period when certain iconographic features were getting standardized? Can that also be said regarding other deities like Krishna, Shiva, or Lakshmi? The replacement of Ardoksho with Lakshmi by the Gupta mint artists has been very often mentioned, but that also needs to be further studied, because it is not just a copy with a change of cornucopia to the lotus. The cornucopia and lotus as symbols mean different things. One is for fertility and plenitude and the other is for purity. A lot of mythologies certainly overlap and in some ways, the mythical association of Ardoksho with waters and Lakshmi, who is supposed to have emerged out of waters at the time of the churning of the ocean, can be brought together. But I think rather than going into such obvious similarities in appearance, it will be worthwhile to start a fresh investigation about the representations of these goddesses on coins assuming them to be non-connected with each other. They appear similar but in spirit, they may be different, hence both the similarities and differences need to be thoroughly investigated. Treatment given to human portraits and the depiction of Gods and Goddesses can be examined

exhaustively to understand the influence of mythology and iconographic art on the artists working in the field of coin decorations. Some of the details in the iconographic representations such as the trident of Shiva on the Kushana coins and the trident of Shiva in the sculptures dated later than the coins can be compared to understand the changes taking place as regards the actual objects or even in the stereotypes. The influence of the Greco-Roman tradition on the portraits of the Indian rulers seen on the coins has been discussed by many scholars, however, the changes made by the artists while copying from foreign sources are not highlighted sufficiently.

Another area as regards the depictions on the coin is the symbols. A lot of symbols can be reinterpreted by placing them in the proper cultural context, e.g. One of the symbols on the punch-marked coins identified as the Persian Wheel used as a device for drawing water from the wells needs revisiting. Depiction of animals like elephants, fish, bulls, rhinoceros, horses, bore, etc., and birds like peacocks can be studied for understanding their cultural value in a given period. I am not saying that it is not done, but that can still be studied with a deeper understanding of the correlation between symbols and their meaning, which changes over a period of time.

In the end, I want to say once again that the time has come to seriously think about the future of numismatic studies. The challenges are many but the solutions are limited, hence, maximum cooperation of the people working in the field of history and archaeology needs to be achieved. Effective negotiation is required for bringing the numismatic data to the public, especially that of the coin repositories in the museums. High-ranking government officials, museum authorities, and scholars working in the field of numismatics have to develop a network to ensure that the research related to coins in the collection of

museums is conducted with maximum cooperation and minimum interference. University departments of history and archaeology should restructure their syllabi to accommodate more learning related to coins. Last but not least public awareness is required for ensuring the sustenance of this kind of research. The Numismatic Society of India and other local coin societies are doing a good job by bringing together academicians and hobby collectors and antiquity dealers, the university students, and faculty members should extend their support to these societies.

Notes & References:

- Altekar, A.S., Presidential address (1947), *The Numismatic Society of India*, Varanasi, 1973 (published on the occasion of Diamond jubilee)
- Bopearachchi, Osmund., "Emergence of Viṣṇu and Śiva Images in India: Numismatic and Sculptural Evidence". <https://www.academia.edu/25807197>
- Chattopadhyaya, B.D., "D DKosambi and the Study of Early Indian Coins", *Economic and Political Weekly*, Vol. 43, No. 30 (July 26- Aug. 1, 2008)
- Kosambi, D.D., "A statistical study of the weights of the old Indian Punch marked coins", *Current Science*, Vol. 9, No. 7, July 1940, Current Science Association
- Mirashi, V.V., 'The History and Inscriptions of the Satavahanas and the Western Kshatrapas', Maharashtra State Board for Literature and Culture, Bombay, 1981
- Shrimali, K.M., 'History of Pancala', Vol. I (A Study), II (Corpus of Coins), Munshiram Manoharlal Publishers Pvt. Ltd., New Delhi, 1985
- Thakur, Upendra, "Sources of Gold for Early Gold Coins of India", *East and West*, Vol. 30, No. 1/4, December 1980

आहत मुद्राओं के मूल्यवर्ग, बाजारमूल्य, उनका पारस्परिक सम्बन्ध तथा बाजारीकरण की उत्पत्ति

अमित कुमार उपाध्याय व प्रीति सिंह

सभ्यता के विकास के साथ-साथ पाया गया है, कि आर्थिक परिपेक्ष्य में विनिमय प्रणाली, बाजार को नियंत्रित करने में प्रमुख भूमिका निभाती रही है, तथापि, कहीं न कहीं समाज, अर्थव्यवस्था व राजनीति आदि के क्षेत्रों में एकाएक बदलते परिदृश्य ने विनिमय-प्रणाली की भी दिशा व दशा दोनों ही बदल दी, और इसी बदलाव के परिणामस्वरूप भारत में प्रथम दृष्टया प्रत्यक्ष तौर पर मौद्रिक प्रणाली के दर्शन हुये। इस मौद्रिक प्रणाली को 'आहत मुद्राओं' के नाम से जाना जाता है। अपनी विशेष प्रकार की अभियांत्रिकी के कारण इन मुद्राओं को 'आहत' नाम दिया गया, वर्तमान समय तक ये मुद्रायें रजत व ताम्र धातु निर्मित सम्पूर्ण भारत से प्राप्त है।

चूंकि छठी शताब्दी ई०पू० के आस-पास समस्त भारतीय उपमहाद्वीप में अधिशेष-उत्पादन की दर इतनी बढ़ गयी थी, कि इसे ठीक प्रकार से संचालित करने के लिये संगठन की आवश्यकता महसूस की जाने लगी, जिसके परिणामस्वरूप श्रेणी व निगमों का अस्तित्व समाज व अर्थ के क्षेत्र में पनपने लगा। इन श्रेणी व निगमों को अपना कार्य करने हेतु एक उचित माध्यम की आवश्यकता थी। यद्यपि इस समय समाज में विनिमय-प्रणाली कार्य कर रही थी, लेकिन इतनी बड़ी मात्रा में उत्पादित सामग्री के

वितरण हेतु एक सशक्त व शक्तिशाली माध्यम की आवश्यकता प्रतीत होने लगी। अर्थात् इस तथ्य में तनिक भी संदेह नहीं, कि भारतीय उपमहाद्वीप में सर्वप्रथम यहीं वह समय था, जब 'मुद्रा की मांग' का आभास हो रहा था, क्योंकि सिंधु सभ्यता व वैदिक संस्कृति ने सामग्री की आवश्यकता व वितरण से समाज को पहले ही परिचित करा दिया था, और इसी तर्ज पर अधिशेष उत्पादन के कारण मुद्रा की आवश्यकता कोई अतिशयोक्ति नहीं थी। क्योंकि वस्तु खरीदने की सामर्थ्यता (Ability to pay) समाज में आ चुकी थी। यद्यपि यह सामर्थ्यता पूर्ववर्ती कालों में भी अस्तित्व में थी, लेकिन यह वस्तुओं के अदल-बदल तक ही सीमित थी, और छठी शताब्दी ई०पू० में आकर धातुओं के अविष्कार ने मानव की क्रय करने की शक्ति को दोगुना कर दिया। इस कारण मुद्राओं का भी बड़े पैमाने पर उपयोग होने लगा, जिसके लिये इनके अलग-अलग मूल्यवर्ग निश्चित करना आवश्यक हो गया, जो विभिन्न उत्पादनों के बाजार मूल्य के सापेक्ष हों। इन्ही मूल्यों के अनुसार आहत मुद्राओं के भी बाजार मूल्य बदलते रहे।

छठी शताब्दी ई०पू० में प्रथमतया श्रेणी व निगमों तथा कालांतर में नंद वंशजों द्वारा आहत मुद्राओं के मूल्यवर्गों का निर्धारण¹ किया गया, जिसमें कि बाजार को बड़ी से बड़ी व छोटी से

1. ठाकुर, उपेंद्र, *मिट एण्ड मिंटिंग इन एशेंट इंडिया*, चौखम्बा पब्लिकेशन, वाराणसी, 1972, पृ०सं० 42

छोटी मूल्यों के विनिमय में सुविधा हो सके। इस सन्दर्भ में चांदी की आहत मुद्राओं व तांबे की आहत मुद्राओं के मूल्यवर्गों के अतिरिक्त स्वर्ण की मुद्राओं के भी मूल्यवर्गों की जानकारी साहित्यिक साक्ष्यों द्वारा मिलती है, लेकिन स्वर्ण की मुद्राओं के पुरातात्विक साक्ष्य अभी तक उपलब्ध नहीं हैं, जबकि रजत व ताम्र की आहत मुद्राओं के मूल्यवर्गों की पुष्टि पुरातात्विक साक्ष्यों द्वारा हो चुकी है। ज्ञात है, कि वर्तमान में भारत के विभिन्न स्थानों यथा— तक्षशिला, कौशाम्बी, एरण, पैला, अयोध्या, बेसनगर व उज्जयिनी² आदि स्थानों से ताम्र व रजत की आहत मुद्राओं के ढेर पाये गये हैं, जिनमें वे अलग-अलग मूल्यवर्गों के दिखायी देते हैं, यद्यपि अष्टाध्यायी में दिये गये आहत मुद्राओं के मूल्यवर्गों से उपरोक्त ढेर में प्राप्त सभी मूल्यवर्ग मेल नहीं खाते, लेकिन इनमें से अधिकांश पुरातात्विक आधार अर्थात् ढेर से प्राप्त मुद्रायें और साहित्यिक आधार अर्थात् अष्टाध्यायी में बताये गए मूल्यवर्ग दोनों में समानता रखते हैं, जो कि निम्नवत है—³

चांदी की आहत मुद्राओं के मूल्यवर्ग

मूल्यवर्गों के नाम	भारमान (ग्रेन)
शतमान	180
अर्धशतमान	90
त्रिशाण	66.5
पादशतमान/द्विशाण	45
अध्यर्धशाण	3.7
पादार्धशतमान/अष्टभागशतमान/शाण	42.5
अर्धशाण	11.2
त्रिविंशतिक	216
द्विविंशतिक	146
अध्यर्ध विंशतिक/त्रिंशत्क	108
विंशतिक	72
अर्ध विंशतिक	36

पादविंशतिक/पंचमाषक	18
कार्षापण	56
अर्धकार्षापण	28
पाद कार्षापण	14.4
अष्टभाग कार्षापण	7.2
रौप्य अध्यर्धमाषक	5.4
रौप्य माषक	3.6
रौप्य त्रिकाकिणी	2.7
रौप्य अर्धमाषक/द्विकाकिणी	1.8
रौप्य अध्यर्धकाकिणी	1.35
रौप्य काकिणी	.9
रौप्य अर्धकाकिणी	.45

ताम्र की आहत मुद्राओं के मूल्यवर्ग

मूल्यवर्गों के नाम	भारमान (ग्रेन)
त्रिविंशतिक	540
द्विविंशतिक	360
अध्यर्ध विंशतिक/त्रिंशत्क	270
विंशतिक	180
अर्धविंशतिक	90
पादविंशतिक	45
कार्षापण	140
अर्धकार्षापण	72
पाद कार्षापण	36
त्रिमाष	27
अष्टभाग कार्षापण/द्विमाष	18
ताम्रमाष	9
अर्धमाष	4.5
काकिणी	2.5
अर्धकाकिणी	1.5

उपरोक्त सभी मूल्यवर्ग समय व परिस्थिति के अनुसार बदलते रहे। इन मूल्यवर्गों के अतिरिक्त स्वर्ण के मूल्यवर्ग के रूप में मुख्यतः तीन रूप दिखायी देते हैं, जो निष्क, हिरण्य व

2. मिचिनर, मिशेल, *द ओरिजिन ऑफ इंडियन क्वायनेज*, हाकिंस पब्लिकेशन, लंदन, 1973, पृ0सं0 16

3. बसु, एच0सी0, *द अष्टाध्यायी ऑफ पाणिनी*, (अनु0), मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, 1980, पृ0सं0 12

स्वर्ण के रूप में जाने जाते हैं। संभवतः इनका प्रयोग केवल कुलिन व धनाढ्य उपभोक्ताओं द्वारा किया जाता था, लेकिन इसके स्वर्ण के मूल्यवर्ग केवल साहित्यिक साक्ष्यों में उपलब्ध है। अभी तक इनसे सम्बन्धित कोई भी पुरातात्विक साक्ष्य उपलब्ध नहीं है।

उपरोक्त तालिका के अतिरिक्त यहाँ विचारणीय बिंदु है, कि छठी शताब्दी ई०पू० के आस-पास किसी भी मुद्रा का बाजार मूल्य उसके प्राप्ति स्थान, भारमान इसमें प्रयुक्त धात्विक-अनुपात तथा उपयोग की वस्तुओं पर निर्भर करता था। बाजार मूल्य वह मूल्य होता है, जिस पर किसी एक बाजार में किसी वस्तु का मूल्य अप्रत्यक्ष रूप से मुद्रा की किसी इकाई द्वारा निश्चित कर दिया जाता है। ऐसी स्थिति में बाजार में उपस्थित सभी उत्पादक व उपभोक्ता उसी मूल्य का पालन करते हैं।

इस प्रकार यदि अष्टाध्यायी के अनुसार दी गयी तालिका में आहत मुद्राओं के मूल्यवर्ग व उनसे संबंधित बाजार मूल्य पर ध्यान केन्द्रित किया जाये, तो ज्ञात होता है, कि अब तक प्राप्त सभी प्रकार की रजत आहत मुद्राओं के मूल्यवर्गों में 'शतमान' का बाजार मूल्य सबसे अधिक था, इसका आदर्श भारमान 180 ग्रेन था, इस प्रकार की मुद्रायें सामान्यतया तक्षशिला भीर आदि क्षेत्रों से ही प्राप्त हैं। इन क्षेत्रों के अतिरिक्त शतमान की स्थिति अन्य भारतीय क्षेत्रों में नगण्य है। यहाँ यह उल्लेखनीय है, कि जिन क्षेत्रों में शतमान प्राप्त है, वह भारत के अंतर्राष्ट्रीय व्यापार का केन्द्र था। इसीलिये, संभवतः इन मुद्राओं का भारमान सभी आहत मुद्रा मूल्यवर्गों से सबसे अधिक था और इस प्रकार की मुद्राओं में मुख्य

धातु (रजत) लगभग 85-90 प्रतिशत तक प्राप्त है।⁴

शतमान के अतिरिक्त 'अर्धशतमान' एक अन्य प्रकार के शतमान का मूल्यवर्ग था, जिसका सामान्य भारमान लगभग 90 ग्रेन के आस-पास था। इन मुद्राओं का बाजार मूल्य संभवतः मुख्य शतमान से कम था, ये मुद्रायें अंतर्राष्ट्रीय व्यापार के साथ-साथ राष्ट्रीय व्यापार में भी मुख्यतया सहायक रही होगी। शतमान व अर्धशतमान से खरीदी गयी वस्तुओं को 'द्विशतमानम्', 'त्रिशतमानम्' नाम दिया गया है। शतमान के बाद आहत मुद्राओं में शाण भी एक विशेष प्रकार का मूल्यवर्ग था, जो संभवतः 42-45 ग्रेन भारमान का होता था। हालांकि आहत मुद्राओं के मूल्यवर्गों में पुरातात्विक रूप से इस भारमान के मूल्यवर्ग कमतर ही प्राप्त हुये हैं। इन प्रकार के मूल्यवर्ग का सबसे अधिक प्रचलन मौर्य काल में दिखायी देता है।⁵

अष्टाध्यायी भी इनका उल्लेख करता है। इसके अतिरिक्त बाद में पतंजलि ने इसमें 'पंचशाण- पंचशाणम्'⁶ शब्द भी जोड़े हैं। इस प्रकार के आहत मूल्यवर्ग का बाजार मूल्य सामान्यतया कम था, ये मुद्रायें संभवतः केवल आंतरिक व्यापार में ही प्रयोग में लायी जाती रही होगी। पतंजलि शाण व पंचशाण से खरीदी गयी वस्तुओं को 'दशाणम्', 'श्रैशाणम्' उल्लेखित करते हैं। महाभारत में शाण सिक्के के मूल्य का सबसे निश्चित उल्लेख आया है- 'अष्टों शाणः शतमानं वहन्ति।'⁷

हालांकि आहत मुद्राओं के समस्त मूल्यवर्गों में सबसे अधिक प्रचलन में 'कार्षापण' का उल्लेख आता है। कार्षापण रजत व ताम्र दोनों प्रकार की

4. कौशाम्बी, डी०सी०, *इंडियन न्यूमिसमेटिक्स*, ओरियेंट लौंगमैन, नई दिल्ली, 1981, पृ०सं० 43

5. गैरोला, वाचस्पति, *कौटिल्यम् अर्थशास्त्रम्* (अनु०), चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, 2009, पृ०सं० 239

6. पुरी, बी०एन०, *इंडिया इन द टाइम ऑफ पतंजलि* (अनु०), मुंशीराम मनोहरलाल, नई दिल्ली, 1990, पृ०सं० 128

7. शास्त्री, आर०एन०डी०, *महाभारत*, (अनु०), गीताप्रेस, गोरखपुर, 1991, पृ०सं० 142

धातुओं में पर्याप्त मात्रा में प्राप्त है। इससे संबंधित पुरातात्विक और साहित्यिक दोनों प्रकार के साक्ष्य भी हमें सामान्य रूप में उपलब्ध है। इससे स्पष्ट होता है, कि आहत मुद्राओं के प्राप्त मूल्यवर्गों में कार्षापण का सबसे अधिक महत्व है। सम्पूर्ण भारत के समस्त आहत निखात से कार्षापण सबसे अधिक मात्रा में प्राप्त है। इससे ज्ञात होता है, कि इस मूल्यवर्ग का बाजार मूल्य सबसे अच्छा रहा होगा, चूँकि शतमान सबसे श्रेष्ठ प्रकार की आहत मुद्रा थी, लेकिन इनके अधिक भारमान के कारण इनकी क्रयशक्ति भी सबसे अधिक होने से इनका बाजार मूल्य भी, सबसे श्रेष्ठ था, इसीलिये इस प्रकार के मूल्यवर्ग का प्रयोग केवल अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर ही होता होगा। इस दृष्टि से कार्षापण सामान्यतया 56 ग्रेन के प्राप्त होते हैं, अतः इनकी क्रयशक्ति सामान्य ही थी, जो मुख्यतः आंतरिक व्यापार में प्रयोग की जा सकती थी, संभवतः इसीलिये इस भारमान की आहत मुद्रा समस्त भारतीय उपमहाद्वीप के आहत निखातों से आधिक्य में प्राप्त है। जातक कथाओं में अनेक स्थानों पर कार्षापण का उल्लेख है। इसका पालि नाम 'कहापण' था।⁸ ज्ञात होता है, कि रोजमर्रा के लेन-देन में कहापण और उसकी छोटी खरीद का बहुत चलन था, बौद्ध साहित्य में भी काहापण संबंधी खरीद-फरोख्त के अनेक उदाहरण हैं, यहाँ काहापण को कार्षापण ही समझा जाना चाहिये। हिन्दी में जिस प्रकार लखपति अथावा करोड़पति का आशय है, उसी प्रकार प्राचीन साहित्य में कार्षापण को भी समझा गया है। गंगमाल जातक में राजा उदय ने 'अडढ मासक' 'पञ्जाससहस्स' शब्द का प्रयोग किया था।⁹

स्वयं पाणिनी ने भी कार्षापण के सूचक संख्या शब्दों का प्रयोग किया है। उदाहरणार्थ सौ

कार्षापण से खरीदी गयी वस्तु को 'शतिक', अथवा 'शत्य' कहा गया है। हजार की कीमतवाली वस्तु को 'साहस्त्र' तथा उससे अधिक कीमतवाली वस्तु 'अध्यर्घसाहस्त्रम्' अथवा 'द्विसाहणम्' आदि कहा गया है। द्रव्यवाचक ये संस्थायें संभवतः बहुत अधिक व्यवहार में आती थीं।¹⁰ पंतजलि के भाष्य में भी इससे संबंधित अनेक उदाहरण मिलते हैं। सूत्र 'शतेन क्रीत शत्यं शटकशतम्' अर्थात् सौ में खरीदी गयी सौ धोतियाँ, यहाँ ज्ञात होता है, कि इस कालखण्ड में धोती का मूल्य चांदी का एक कार्षापण था। इसी प्रकार पंतजलि के कालखण्ड में ज्ञात होता है, कि 1 कार्षापण से 12.1/2 मन अनाज खरीदा जा सकता था।¹¹

उपरोक्त साहित्यिक साक्ष्यों के अतिरिक्त अनेक पुरातात्विक निखातों, यथा पैला, जयपुरी, आजमगढ़, कौशाम्बी, एटा आदि स्थलों से प्राप्त आहत मुद्रायें भी सामान्यतया 49-56 ग्रेन के आस-पास हैं। इन्हीं भारमान की मुद्राओं का उपरोक्त सभी साहित्यिक साक्ष्यों में कार्षापण नाम दिया गया है।

साहित्यिक व पुरातात्विक साक्ष्यों के तुलनात्मक अध्ययन से ज्ञात होता है कि आहत मुद्राओं के कार्षापण नामक मूल्यवर्ग का बाजार मूल्य अधिक था, क्योंकि इस मूल्यवर्ग का भारमान एक सामान्य स्तरीय था, जो कि आम जनमानस और उच्चस्तरीय व्यापारिक वर्ग दोनों के बीच कार्य करता था।

कार्षापण के अतिरिक्त अर्द्धकार्षापण, पादकार्षापण, व अष्टभाग कार्षापण भी कार्षापण की ही भाँति बाजार में सामान्यतया पाये जाते रहे। जिसका प्रयोग मुख्यतः आंतरिक व्यापार में होता रहा। इसमें अर्द्धकार्षापण का भारमान 28-30 ग्रेन के आस-पास था, यह कार्षापण का

8. कावेल, ई0वी0, *जातक्स* (V) (अनु0), कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस, कैम्ब्रिज, 1895, पृ0सं0 58

9. *वही*, पृ0सं0 59

10. बसु, एच0सी0, *पूर्वोद्धृत*, पृ0सं0 19

11. पुरी, बी0एन0, *पूर्वोद्धृत*, पृ0सं0 129

ही आधा भाग था, इस प्रकार की मुद्रायें अधिकांशतः मध्यप्रदेश मालवा से प्राप्त हैं।¹²

अष्टाध्यायी में अर्धकार्षापण को 'अर्ध' शब्द द्वारा सम्बोधित किया गया है। बौद्ध ग्रंथों में इसे 'अङ्क' की संज्ञा दी गयी है, तथा जिस कार्य में आधा कार्षापण सूद, निकासी, मुनाफा, चुंगी अथवा रिश्वत के रूप में दिया जायें, उसे 'आर्धिक' कहते थे। कहीं-कहीं अष्टाध्यायी में अर्धकार्षापण के लिये 'भाग' का भी प्रयोग किया गया है।¹³ सामान्यतया एक मध्यम स्तर के बाजार में इस प्रकार के मूल्यवर्ग का प्रयोग किया जाता था, इसके अतिरिक्त पादकार्षापण का भी उल्लेख किया जाता था। यह कार्षापण का चौथाई भाग था, जिसका भारमान संभवतः 4-15 ग्रेन के आस-पास था। मजदूर वर्ग के वेतन हेतु इस प्रकार के मूल्यवर्गों का प्रयोग बाजार में किया जाता था, इसलिए इनका भी बाजार मूल्य अपेक्षाकृत ठीक था, क्योंकि यह मूल्यवर्ग सामान्यतया निम्न वर्ग द्वारा प्रयोग किया जाता था। पतंजलि के अनुसार 'कर्मकरा! कुर्वन्ति पदिकमहर्षस् प्स्पामह इति।' अर्थात् मजदूर इसलिये काम करते हैं, कि दिन भर की मजदूरी एक पादिक में मिल जाये। इससे ज्ञात होता है, कि 1 दिन की मजदूरी का बाजार मूल्य 15 ग्रेन रजत के बराबर था। इसके अतिरिक्त पाणिनी भी द्विपादिका, त्रिपादिका आदि शब्दों का उल्लेख करते हैं।¹⁴

पादकार्षापण की भांति अष्टभाग कार्षापण का उल्लेख साहित्यिक साक्ष्यों से ज्ञात होता है। अर्थशास्त्र में व्यवहारिक मुद्राओं की सूची में

अष्टभाग कार्षापण का उल्लेख किया गया है। इस मूल्यवर्ग का भारमान 2 माषा रजत आहत मुद्राओं के बराबर होता था, हालांकि इस मूल्यवर्ग का प्रयोग कमतर ही दिखायी देता है, इसीलिये इसका बाजार मूल्य कार्षापण में ना होकर भाषा की इकाई में बदल लिया जाता है। क्योंकि 'भाषा' आहत मूल्यवर्गों में मुख्य कार्षापण व शतमान की ही भांति छोटे व खुदरा मूल्यों हेतु विख्यात था। सामान्य जनमानस अपनी दैनिक उपभोग अथवा खुदरा वस्तुओं को माषा में ही लेते थे। माषा के अंतर्गत रौप्यमाषक, रौप्यअर्धमाषक, रौप्य अर्धमाषक आदि कई अन्य इकाईयाँ भी आती थी। जिनका भारमान क्रमशः 3-4 ग्रेन, 5-6 ग्रेन 1-2 ग्रेन के आस-पास था। अपनी कम क्रयशक्ति के कारण इन मूल्यवर्गों का बाजार मूल्य भी अधिक नहीं था। चांदी का रौप्य माषा 2 रत्ती का होता था।

माषक के अतिरिक्त काकिनी का भी विशेष महत्व था। ये मूल्यवर्ग भी ताबें व चांदी की धातुओं से निर्मित होते थे। काकिनी के अंतर्गत अर्धकाकिनी, रौप्य काकिनी, अर्धकाकिनी, द्विकाकिनी आदि मूल्यवर्ग विशेष रूप से उल्लिखित हैं, हालांकि इसका पुरातात्विक आधार बहुत स्पष्ट नहीं है, लेकिन इन सभी मूल्यवर्गों का विवरण साहित्यिक साक्ष्यों में भी उपलब्ध है। यद्यपि इन सभी मूल्यवर्गों का बाजार मूल्य अत्यंत कम था, फिर भी ये मुद्रायें दैनिक प्रयोग हेतु अत्यंत प्रभावी थी। 1 काकिनी में 8 सरे 5 तोला अनाज खरीदा जा सकता था, और एक अर्धकाकिनी में 4 सर 2 1/2 तोला अनाज खरीदा जा सकता था।¹⁵

12. गुप्त, पी0एल0, ए बिब्लियोग्राफी ऑफ द होर्ड ऑफ पंचमार्कड क्वायंस ऑफ एशेंट इंडिया, जे0एन0 एस्0 आई0, बम्बई, 1955, पृ0सं0 20-23

13. अग्रवाल, वी0एस0, पाणिनी कालीन भारतवर्ष (अनु0), काशी हिन्दू विश्वविद्यालय वाराणसी, 2012, पृ0सं0 292

14. वहीं, पृ0सं0 293

15. वहीं, पृ0सं0 294

रजत आहत मुद्राओं की भांति ताम्र आहत मुद्रायें भी सामान्य रूप से चलन में थी। हालांकि इनका प्रयोग आंतरिक व्यापार में ही होता था। संभवतः ये मुद्रायें भी सामान्य रूप से चलन में थी। हालांकि इन मूल्यवर्गों प्रयोग आंतरिक व्यापार में ही संभव था, क्योंकि इनकी क्रयशक्ति रजत आहत मुद्राओं से कम थी, इसलिये इनका बाजार मूल्य भी कम पाया गया। ताम्र आहत मूल्यवर्गों में सर्वप्रथम ताम्र कार्षापणों का विशेष स्थान है, ये मुद्रायें भारत के लगभग सभी आंतरिक बाजारों में प्रयोग में थी। इनका आदर्श वजन लगभग 140–150 ग्रेन के आस-पास था। यहाँ यह ध्यातव्य है, कि 'कार्षापण' नामक मूल्यवर्ग रजत व ताम्र दोनों प्रकार की धातु की मुद्राओं में स्पष्ट होते हैं। इस भारमान के मूल्यवर्ग की मुद्रायें सबसे अधिक मालवा¹⁶, मध्यदेश से प्राप्त हैं। कार्षापण के अंतर्गत अर्धकार्षापण, पाद कार्षापण, अष्टभाग कार्षापण नामक मूल्यवर्गों की भी जानकारी मिलती है। जिसका भारमान क्रमशः 72 ग्रेन, 36 ग्रेन व 18 ग्रेन के आस-पास था। इन सभी प्रकार के मुद्राओं की क्रयशक्ति अपेक्षाकृत कम थी, अतः ये मुद्रायें खुदरा हेतु प्रयुक्त होती थी।

कार्षापण के अतिरिक्त माषक व काकिणी भी ताम्र आहत मुद्राओं के मूल्यवर्गों में सम्मिलित था। माषक का भारमान 18–20 ग्रेन के आस-आस था। माषक के अंतर्गत द्विमाषा, त्रिमाषा, अर्धमाष जैसे मूल्यवर्ग थे। काकिणी के अंतर्गत काकिणी, अर्धकाकिणी, रौप्य काकिणी, रौप्य अर्धकाकिणी जैसे मूल्यवर्ग विशेष थे। इस सभी मूल्यवर्गों की क्रयशक्ति कम थी, इसलिये इनका बाजार मूल्य भी क्रमशः न्यूनतम ही होता जाता था, ये सभी

मूल्यवर्ग केवल दैनिक और खुदरा बाजार में ही प्रयुक्त होते थे।

हालांकि इन माषकों को कार्षापण में भी एक निश्चित दर पर विनिमय किया जाता था। विनयपिटिक के अनुसार राजा बिबिसार के समय में राजगृह में बीस माषक का 1 एक कार्षापण था। उसके 1 पाद का वजन 5 माषक था।¹⁷

इन सभी ताम्र मूल्यवर्गों के अतिरिक्त कभी-कभी ताम्र की वजनी आहत मुद्राओं की भी जानकारी मिलती है। जिसमें त्रिविंशतिक द्विविंशतिक, अर्धविंशतिक, विंशतिक, अर्धविंशतिक जैसे कई मूल्यवर्ग दिखायी देते हैं। हालांकि इस प्रकार के मूल्य वर्ग भारत के कुछ विशेष क्षेत्रों तक ही सिमित थे। पाणिनी के अनुसार विंशतिक से खरीदी गयी वस्तुओं को वंशतिक, द्विविंशतिक्रीन, विशंक, त्रिशंक जैसी संज्ञा दी गयी है। पाणिनी के अनुसार यह एक प्रकार का कार्षापण था, जिसमें 20 भाग होते थे। बीस भाग होने के कारण ही इसका नामक विंशतिक रखा गया¹⁸, हालांकि अर्थशास्त्र में इसे एक अलग श्रेणी में रखा गया है। रजत व ताम्र आहत मुद्राओं के अतिरिक्त साहित्यिक ग्रंथों में स्वर्ण से निर्मित मुद्राओं की भी जानकारी दी गयी है। हालांकि स्वर्ण निर्मित अभी तक कोई भी मुद्रा प्राप्त नहीं है। अतः इस संदर्भ के सभी विवरण केवल साहित्यिक साक्ष्यों के ही सापेक्ष है। लेकिन यहाँ उल्लेखनीय है, कि साहित्यिक ग्रंथों में जिन स्वर्ण मुद्राओं का उल्लेख है, उनका विवरण आहत मुद्राओं के ही साथ दिया गया है। इससे ज्ञात होता है, कि ये मुद्राओं आहत मुद्राओं के ही समान थी।¹⁹

इनके मूल्यवर्गों में निष्क, अर्धनिष्क, सुवर्ण जैसी कुछ मुद्रायें उल्लेखनीय है। पाणिनी के

16. भंडारकर, डी0आर0, *लेक्चर ऑन एशियेंट इंडियन न्यूमिसमेटिक्स*, कलकत्ता विश्वविद्यालय, कलकत्ता, 1921, पृ0सं0 152

17. सांस्कृत्यायन, आर0, *विनयपिटिक* (अनु0), महाबोधि सभा, सारनाथ, 1935, पृ0सं0 220–21

18. बसु, एच0सी0, *पूर्वोद्धृत*, पृ0सं0 18

19. *वहीं*

अनुसार जो वस्तुयें निष्क द्वारा क्रय की जाती थी, उन्हें नैष्किक कहा जाता था। पतंजलि भी इसकी पुष्टि करते हैं— 'नैष्किक इति न सिध्यति'।²⁰

हालांकि स्वर्ण निर्मित होने के कारण इनकी क्रयशक्ति बहुत उच्च थी, जो आम जन मानस से बहुत दूर रही होगी। लेकिन निष्क को कार्षापण से विनिमय किया जा सकता था। 1 निष्क, 4 सुवर्ण के बराबर और 1 सुवर्ण 28 रजत कार्षापण²¹ के बराबर माना गया है। निष्क के निरपेक्ष आहत मुद्राओं के साथ कौड़ियों की भी व्याख्या मिलती है, हालांकि कौड़ियों का प्रचलन भारत में बहुत लम्बे समय तक देखा गया है, लेकिन इनके प्रचलन का प्रारंभ आहत मुद्राओं के साथ ही देखा गया है। कौड़ियों का बाजारमूल्य अर्थव्यवस्था में सबसे कम था, लेकिन ये आर्थिक क्रियाकलापों की सबसे न्यूनतम श्रेणी को भी संतुष्ट करती थी। इन्हें भी कार्षापणों में बदला जा सकता था। 1 अंजलि कौड़ियों का मूल्य लगभग 1 अष्टभाग ताम्र कार्षापण के बराबर था।²²

मुद्राओं के मूल्यवर्गों के अनुसार ही उनका बाजार मूल्य भी तय होता है, क्योंकि मूल्यवर्ग द्वारा यह निश्चित हो पाता है, कि किस मुद्रा मूल्य की क्रयशक्ति कितनी कम या अधिक है। सामान्यतया जिन मूल्यवर्गों का भारमान कम होता है, उनकी क्रयशक्ति भी कम मानी जाती है, जिससे उसका बाजार मूल्य कम हो जाता है। यहाँ यह ध्यातव्य है, कि मुद्राओं में प्रत्यक्ष तौर पर मुद्रा में उपस्थित धात्विक अनुपात दिखायी नहीं देता है, इससे अधिकांशतः मिश्रित धातु को

मिलाकर भारमान को बढ़ाया जाता था, जिससे मुद्रा का बाजार मूल्य यथास्थिति बना रहे। वर्तमान में, मौद्रिक प्रणाली की यह स्थिति रजत व ताम्र आहत मुद्राओं में भी कालांतर में पाया गया। यही स्थिति ग्रेशम का नियम²³ कहलाती है, जहाँ ज्यादा अच्छी धातु वाली मुद्रा अच्छी मुद्रा व सस्ती धातु वाली मुद्रा बुरी मुद्रा कहलाती है। मौर्य काल के उत्तरार्ध में मुद्राओं में अधिकृप्यन की स्थिति सबसे ज्यादा बढ़ गयी, इस कालखण्ड में रजत आहत मुद्राओं में रजत का प्रतिशत लगभग 50 प्रतिशत तथा ताम्र आहत मुद्राओं में ताम्र का प्रतिशत लगभग 60 प्रतिशत तक रह गया।²⁴ ऐसे में 80 प्रतिशत रजत धातु वाली मुद्रा चलन से आहत तथा 50 प्रतिशत रजत वाली मुद्रा चलन में दिखायी देती है। ग्रेशम के अनुसार "बुरी मुद्रा अच्छी मुद्रा को चलन से बाहर कर देती है।"

डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल के अनुसार पाणिनि के समय में शतमान (=100 रत्ती) के स्थान पर कार्षापण (= 80 रत्ती) का प्रयोग होता होगा। भले ही पाणिनि के समय 100 तथा 80 रत्ती के सिक्के प्रचलित थे पर उसके पूर्व 100 रत्ती के सिक्कों के भार में गिरावट आयी थी। बिम्बिसार के समय 80 रत्ती के कर्ष का विंशति अर्थात् 32 रत्ती का सिक्का चलन में था। यह मान नन्द शासकों के समय स्थिर हुआ। अष्टाध्यायी में उल्लेख है— 'नंदोपक्रमणि मानानि' अर्थात् नन्दों ने नाप-तौल के मानकों के स्थायित्व प्रदान किया।²⁵ इससे स्पष्ट है कि इसके पहले निश्चित मान के सिक्कों का अभाव था। चूँकि यह मानक मगध के शासकों द्वारा मगध में प्रारम्भ

20. पुरी, वी०एन०, पूर्वोद्धृत, पृ०सं० 130-132

21. विद्यार्थी, पी०एन०, स्मृतियों में प्राचीन भारतीय भारतीय अर्थव्यवस्था, जानकी प्रकाशन, दिल्ली, 2002, पृ०सं० 112

22. कनिंघम, क्वायंस ऑफ एशेंट इंडिया, ए०एस०आई०, दिल्ली, 1891, पृ०सं० 19-20

23. क्राउंथर, जी०, ऐन आउटलाइन ऑफ मनी, थामस नेल्सन एण्ड सन्स लिमिटेड, लंदन, 1940, पृ०सं० 56

24. कौशाम्बी, डी०डी०, पूर्वोद्धृत, पृ०सं० 48

25. अग्रवाल, वासुदेवशरण, पूर्वोद्धृत, पृ०सं० 274.

किया गया था, इसी से इसे मगध नाम से जाना जाता है।

यहाँ पर यह तथ्य विचारणीय हो जाता है कि छठी शताब्दी ई०पू० के मध्य भारतवर्ष के प्रत्येक जनपद के बाजार में मुद्राओं के बाजार-मूल्यों में उच्चावचन की स्थिति थी। जिसके कारण वस्तुओं के मूल्यों में भी स्थान के अनुसार परिवर्तन होते रहते थे। इस कालखंड में मगध जनपद के अंतर्गत मुद्राओं का बाजार मूल्य सबसे अधिक ज्ञात होता है इसके उपरांत तक्षशिला, मथुरा व काशी क्षेत्र के बाजार में भी स्थिति बहुत अच्छी प्रतीत होती है। उदाहरण स्वरूप 'जैमिनी कंड' जातक द्वारा ज्ञात होता है कि मगध में 1 जोड़ी बैल की कीमत 24 चांदी के कार्षापण के बराबर था, वहीं 1 बड़ी मछली की कीमत 7 माषक के बराबर था और सिंध में 1 घोड़ा, 1000 चांदी के कार्षापण द्वारा खरीदा जा सकता था। 'बंधू जातक' द्वारा ज्ञात होता है कि काशी का एक व्यापारी मरने के बाद अपने पीछे 40 करोड़ सोने के टूकड़े छोड़ कर गया। अष्टाध्यायी द्वारा ज्ञात होता है कि 1 काकिणी द्वारा 8 सेर, 5 तौला अनाज खरीदा जा सकता था तथा चांदी के 1 कार्षापण द्वारा 12 मन, 32 सेर अनाज खरीदा जा सकता था।²⁶ अष्टाध्यायी में पाणिनी ने 1 बनारसी रेशमी दुपट्टे का मूल्य 2 निष्क बताया है।²⁷ यह लागत द्विनैष्किक कहलाता था, यहाँ 2 निष्क को उसके बाजार मूल्य के कारण उसे 'द्विनिष्कम्' कहा जाता था। इसी प्रकार, अन्य वस्तुओं का बाजार मूल्य भी त्रिनिष्कम्, त्रिशाण, द्विशाण आदि निर्धारित था।²⁸ मुद्राओं के आधार पर वस्तुएँ इन्हीं बाजार-मूल्य

के कारण अमुक बाजार में महंगाई आदि का पता भी चल जाता है।

बाजारीकरण के अंतर्गत एक प्रसिद्ध वाक्य आता है, "बिका हुआ माल वापस नहीं होगा" यद्यपि इस वाक्य का प्रत्यक्ष प्रयोग वर्तमान भारत में देखा जाता है, लेकिन इस वाक्य के अंतर्गत छिपे हुये विचार की उत्पत्ति 600 ई०पू० में ही देखी जा सकती है। उदाहरणस्वरूप विनयपिटक के अनुसार एक ग्राहक द्वारा गलती से तेल के बदले घी खरीद लेने तथा उन्हें वापस करते समय दुकानदार का यह कथन कि "जो माल हम बेच चुके हैं, उसे वापस करने से हमें नुकसान होगा, आप 1 कार्षापण देकर तेल खरीद लीजिये।"²⁹

इससे उपरोक्त कथन की पुष्टि होती है, तथा साथ ही साथ 600 ई०पू० में घी व तेल के बाजारमूल्य की भी जानकारी मिलती है। किसी भी वस्तु के बाजार मूल्य के प्रभाव के कारण किसी भी बाजार व्यवस्था में तेजी व मंदी देखी जा सकती है।³⁰ क्योंकि बाजार में जिस वस्तु का मूल्य निर्धारित रहता है, उसके क्रय-विक्रय में किसी का नुकसान नहीं होता है तथा इस स्थिति में बाजार में तेजी बनी रहती है। इसके प्रत्यक्ष प्रमाण छठी शताब्दी ई०पू० में देखे जा सकते हैं। जहाँ वस्तुओं के मूल्यनिर्धारण ने छठीशताब्दी ई०पू० की बाजार-व्यवस्था में इस प्रकार क्रांति ला दिया, कि छठी शताब्दी ई०पू० में पनपी यह बाजार-व्यवस्था वर्तमान भारतीय बाजार-व्यवस्था का अग्रदूत बन गयी। जिसका सम्पूर्ण श्रेय कहीं न कहीं आहत मुद्राओं को ही जाता है।

26. वहीं, पृ०सं० 243.

27. वहीं, पृ०सं० 268.

28. पाणिनी, अष्टाध्यायी, रामलाल कपूर ट्रस्ट, अमृतसर, 1962, (5.1.31)।

29. श्रीमाली, के०एम०, स्टेज इन मोनेट्री हिस्ट्री ऑफ अर्ली इंडिया, जे०एन०एस०आई०, 2011, पृष्ठ सं० 6.

30. सेठ, एम०एल०, मोनेट्री इकोनामिक्स, लक्ष्मी नारायण अग्रवाल एडुकेशनल पब्लिशर, आगरा, 2017, पृष्ठ सं० 64.

इस तरह हम पाते हैं, कि 600 ई0पू0 में भारतवर्ष के अंतर्गत आहत मुद्राओं के प्रचलन के फलस्वरूप धीरे-धीरे सभी वस्तुओं के मूल्यों का निर्धारण प्रारंभ हो गया और इन मूल्यों के निर्धारण ने एक बाजार-व्यवस्था को जन्म दिया, जिसको सुव्यवस्थित रूप से गतिशील बनाने हेतु मुद्राओं के बाजार मूल्य का निर्धारण बाजार-व्यवस्था की पहली शर्त बन गयी।

हालांकि आहत मुद्रायें लम्बे समय तक अपने वास्तविक बाजार मूल्य को बचाये रख सकी। जिससे भारत आंतरिक व्यापार के साथ बाह्य व्यापार में भी उन्नत रहा। उपरोक्त विषय यदि संक्षिप्त में समझा जाये तो ज्ञात होता है, कि छठी शताब्दी ई0पू0 के आस-पास अर्थव्यवस्था को

सुचारु रूप से चलाने के लिये तथा बाजार के सभी वर्ग को संतुष्ट करने के लिये अमुक कालखंड में प्रचलित आहत मुद्राओं के कई मूल्यवर्ग बनाये गये, जो उनकी क्रयशक्ति व बाजार मूल्य के अनुसार थे। इस अवधारणा के प्रारम्भ के साथ ही एक मुद्रा को दूसरी मुद्रा में विनिमय करने की दर का भी प्रारंभ हो गया, जिससे व्यापार-वाणिज्य जैसे उपक्रम भारत के आंतरिक व बाह्य दोनों ही क्षेत्रों में उन्नत हुये और अर्थव्यवस्था को भी नई दृष्टि प्राप्त हुयी। वर्तमान भारतीय मौद्रिक प्रणाली में भारतीय मुद्राओं के विभिन्न मूल्यवर्ग व बाजार मूल्य निश्चित रूपेण आहत मूल्यवर्गों के रूपों व पैसों के ही विकसित रूप हैं।

गणराज्यीय मुद्राओं पर अंकित लेखों की लिपिगत विशेषताएँ (Plate I: 1-4)

सुजीत कुमार सिंह व शिवम् सिंह

गणराज्यीय मुद्राओं पर अंकित लेखों की लिपिगत विशेषताओं के अनुरेखण से ज्ञात होता है कि तृतीय शताब्दी ई०पू० से कुषाण काल तक भारत में ब्राह्मी के क्रमिक विकास के जो रूप दिखाई देते हैं। इन मुद्राओं के लेखों की लिपियों में भी न्यूनाधिक रूप से उसी प्रकार का क्रमिक विकास परिलक्षित होता है। हाँ, इतना अवश्य है कि सिक्कों के छोटे और विभिन्न आकार के सीमित स्थान में अक्षरों की बनावट एक जैसी तथा मानक के अनुरूप नहीं है। अक्षर या सांचा बनाने वाले कारीगर अथवा लेखकों के सामने यह एक ऐसी समस्या थी, जिसका निराकरण करने में कुछ अक्षर या तो कट गये या उल्टे हो गये।

भारतीय मुद्राशास्त्र के इतिहास में तिथिक्रम की दृष्टि से गणराज्यीय मुद्राएँ आहत मुद्राओं के बाद आती हैं। इन गणराज्यीय मुद्राओं में तकनीकी विकास के पर्याप्त लक्षण हैं। ये मुद्राएँ तीन प्रकार की हैं— 1. ढली हुई, 2. सांचे से निर्मित, 3. लेखयुक्त।

भारत में किसी धातु पर लेख उद्वंकित करने की शुरुआत सोहगौरा कांस्य फलक में दिखाई देता है, जिस पर लेख तो है ही, पहाड़ी पर अर्द्धचन्द्र और ब्राह्मी के 'म' अक्षर जैसी एक आकृति है। इस प्रकार के चिन्ह आहत मुद्राओं

पर भी मिलते हैं। लेख खोदने की प्रक्रिया में कुछ अक्षर उलट गये हैं और ऐसा कुछ मुद्राओं के लेखों में भी दिखाई देता है। ये ढले हुए सिक्के सांचा प्रहार विधि से निर्मित सिक्कों से पूर्ववर्ती हैं।¹ रैप्सन की धारणा है कि सांचे से प्रहार करके सिक्के बनाने की कला भारत के किसी अन्य भाग की अपेक्षा तक्षशिला में पहले से ज्ञात रही होगी। ऐसे कुछ नमूनों पर केवल एक तरफ प्रहार करके चिन्ह बनाये गये हैं।² सरकार का मत है कि सिक्कों पर लेख उत्कीर्ण करने का विचार लेखयुक्त यूनानी सिक्कों से प्रेरित रहा होगा। शुरु के लेख युक्त सिक्के भी द्वितीय शताब्दी ई०पू० के अन्त के बेसनगर अभिलेख के पहले के नहीं जान पड़ते। इस प्रकार लेखयुक्त सिक्के प्रथम शताब्दी ई०पू० के पहले के नहीं लगते।³ किन्तु यह मत स्वीकार्य नहीं है, क्योंकि भारत में यूनानी प्रभाव एण्टियलकाइडस, जिसका दूत हैलियोदोरस था, के साथ नहीं आरम्भ हुआ और नैगम मुद्राओं का लिपिशास्त्र पेण्टालियन और अगाथाक्लीज की मुद्राओं के लिपिशास्त्र के समान है तथा उनकी तकनीक इन यूनानी शासकों द्वारा नकल की गयी। इस प्रकार नैगम सिक्के इन शासकों के बाद के नहीं हो सकते। रैप्सन ने नैगम सिक्कों

1. वर्मा, टी०पी०, *दि पैलियोग्राफी ऑफ लोकल क्वायन्स ऑफ नार्दर्न इण्डिया*, सेमिनार पेपर्स, (संपादक— ए०के० नारायण), 1968, बनारस, पृ० 137
2. रैप्सन, ई०जे०, *इण्डियन क्वायन्स*, पृ० 14
3. मजूमदार, आर०सी०, *एज ऑफ इम्पीरियल यूनिटी*, 2001, मुम्बई, पृ० 159

की तिथि को निश्चय के साथ चतुर्थ शताब्दी ई०पू० के एकदम आरम्भ में रखने के पक्ष में अपना मत स्थिर किया है।⁴ व्यूहलर इनका काल तृतीय शताब्दी ई०पू० मानते हैं।⁵ किन्तु कनिंघम की दृष्टि में इनका काल भारत में यूनानी शासन का आरम्भ है।⁶ ये सिक्के तक्षशिला से अगाथाक्लीज और पेण्टालियान के सिक्कों के साथ मिले हैं, जिससे इनके तिथि निर्धारण में सहायता मिल जाती है। नैगम सिक्कों के लेख के विषय में कनिंघम का मत है कि उनकी लिपि अशोक के काल की ब्राह्मी लिपि है।⁷ परन्तु एलन इनकी लिपि को द्वितीय शताब्दी ई०पू० के प्रथम चतुर्थांश में रखने के पक्ष में हैं।⁸

यद्यपि धातु के टुकड़ों पर लेख उभारने की तकनीक नयी नहीं थी, किन्तु मुद्रा पर शासक, नगर, श्रेणी का नाम अंकित करने का विचार पहली बार द्वितीय शताब्दी ई०पू० में मूर्त रूप ले सका। पहली बार सांचों और चिन्ह वाली मुहर आदि पर लेख भी उभारने का प्रयोग सामने आया। तक्षशिला से प्राप्त अगाथाक्लीज और पेण्टालियान के सिक्कों से इस कौशल की श्रेष्ठता प्रमाणित होती है। दूसरी तरफ नैगम सिक्के और अन्य ढले हुए सिक्के इस दृष्टि से साफ तौरपर बनावट में हीन कोटि के हैं और कुछ पर तो लेख भी दोषपूर्ण हैं। इस प्रकार की त्रुटियों ने कुछ भ्रान्ति पैदा की है। एरण से प्राप्त धर्मपाल के सिक्के पर उल्टे लेख ने व्यूहलर को यह धारणा बनाने के लिए विवश कर दिया कि ब्राह्मी पहले दाहिने से बायें की ओर लिखी जाती

थी।⁹ टी०पी० वर्मा के अनुसार यह आश्चर्यजनक है कि ये विद्वान उल्टे लेख को सही तो पढ़ते हैं, किन्तु अलग-अलग अक्षरों के उल्टे आकार को नहीं पहचान पाते।¹⁰ एलन के कैटलाग से 'धम्मपतस' लेख को देखने और इसे घुमा कर पढ़ने से सही पाठ संभव हो पाता है। इसके उल्टे आकार से ब्राह्मी का 'प' कुछ कुछ ल जैसा लगता है और ल, ह जैसा दिखता है। यदि इसे उल्टे क्रम में दाहिने से बायें की ओर सही-सही पढ़ा जाय तो इसका पाठ 'धम्मलेहस' होगा। इसके बावजूद ध, म और स की विशेषता की उपेक्षा करनी होगी। व्यूहलर जैसे विद्वान इस लेख के स, ध और म अक्षर आकारों पर ध्यान तो देते हैं, किन्तु प और ल के उल्टे क्रम की उपेक्षा करते हैं। इसी प्रकार की त्रुटियाँ कुछ आरम्भिक यौधेय सिक्कों पर जहाँ 'बहुधान्यक' को 'कुप्रधनब' पढ़ा गया दिखाई देती हैं।

यह बात गौर करने की है कि मुद्राओं के लेख इतने छोटे हैं और अक्षर आकार में इतने सीमाबद्ध हैं कि उनके लिपिगत वैशिष्ट्य के विषय में निश्चय के साथ कुछ कह पाना कठिन है। इसके बावजूद इन अक्षर आकारों और लेख की मुख्य धारा से उनके सम्बन्ध को पहचानना सम्भव है। इस दृष्टि से अक्षर आकारों के लिपिगत विश्लेषण से ज्ञात होता है कि कुछ मुद्राएँ द्वितीय शताब्दी ई०पू० की हैं। ये मुद्राएँ अगाथाक्लीज, पेण्टालियान, एरण के धर्मपाल, नैगम मुद्राएँ, उद्दैहिक लेख वाली मुद्राएँ, अपबोडस, उपतिक्य, वतास्वक, कदस, एरकिण, त्रिपुरी के तो

4. मजूमदार, पूर्वोद्धृत, पृ० 2-3

5. व्यूहलर, जी०, द ऑरिजिन ऑफ इण्डियन ब्राह्मी अल्फाबेट, पृ० 48

6. बी०एम०सी०, पृ० 65

7. वर्मा, टी०पी०, पूर्वोद्धृत, पृ० 138,

8. पूर्वोद्धृत

9. व्यूहलर, जी०, इण्डियन पैलियोग्राफी, मुंशीलाल मनोहरलाल, पब्लिशर्स, 2004, पृ० 23

10. वर्मा, टी०पी०, पूर्वोद्धृत, पृ० 139

हैं ही, कुछ ईरानी और भारतीय सिक्कों पर ब्राह्मी अक्षरों के प्रतिचिन्हों वाले सिक्के भी हैं।¹¹

जहाँ तक प्रतिचिन्हों का प्रश्न है, रैप्सिन ब्राह्मी अक्षरों के प्रतिचिन्हों वाले कुछ ईरानी और भारतीय सिक्कों को, मौलिक सिक्कों के साक्ष्य के आधार पर चतुर्थ अथवा पंचम शताब्दी ई0पू0 में रखते हैं। किन्तु दानी का मत है कि प्रतिचिन्हांकन की तिथि निश्चित रूप से उस काल के बाद की होनी चाहिए, जब ये सिक्के प्रचलन में आये। यह बात बहुत थोड़ी सी मुद्राओं पर लागू होती है और बाद के काल में यह स्थिति दिखाई नहीं देती। यह तथ्य रैप्सिन द्वारा सुझायी गयी तिथि के बाद की तिथि की ओर संकेत करता है।¹²

किन्तु प्रथम शताब्दी ई0पू0 में स्थिति एकदम परिवर्तित हो गई। मौर्य साम्राज्य के पतन के बाद शुंगों ने उस साम्राज्य को संगठित रखने का प्रयास किया। परन्तु विखण्डनकारी शक्तियाँ इतनी सक्रिय थीं और स्थानीय राज्य स्वतन्त्र होने के लिए इतने आतुर थे कि शुंगों को मगध और उसके आसपास तक अपने को सीमित रखना पड़ा। सम्भवतः अयोध्या अभिलेख का धनदेव शुंग वंश का क्रमवर्ती वंशज था, जिसकी राजधानी अयोध्या थी। इसी समय गण प्रमुख स्वतन्त्र हो गये और स्वयं को अपने सिक्के जारी करने के लिए समर्थ अनुभव करने लगे। उत्तर पश्चिम भारत में हिन्द यवन सक्रिय थे और उन्होंने मुद्रा प्रणाली की प्रगतिशील तकनीक विकसित कर ली थी। सिक्कों पर यूनानी अक्षर इतने समरूप और सुन्दर थे कि गणराज्यों ने उनकी नकल करने का प्रयास किया। उन्होंने ब्राह्मी अक्षरों को एक नया रूप दिया, जो बहुत कुछ यूनानी अक्षरों के

निकट था। अक्षरों की लम्बवत रेखाएँ छोटी हो गयीं और अक्षर को अपेक्षाकृत अधिक वर्तुलाकार रूप दिया गया। आरम्भिक यौधेय सिक्के इस दिशा में एक प्रयास थे, किन्तु इसकी पूर्णता कुणिन्द सिक्कों, विशेष रूप से अमोघभूति के सिक्कों के साथ प्राप्त हुई। इस प्रकार प्रथम शताब्दी ई0पू0 की मुद्राओं ने लिपिशास्त्र के क्षेत्र में पथप्रदर्शक का कार्य किया और कम से कम इस काल के लिए इतना तो कहा ही जा सकता है कि इस मामले में मुद्राओं के लेख रूढ़िग्रस्त नहीं थे। प, ध, स, ह और र अक्षरों की लम्बवत रेखाएँ समरूप हो गयीं और ग, स, एवं त के शीर्ष घुमावदार हो गये। ओ, के मध्यवर्ती वृत्त के लिए मात्र एक रेखा पर्याप्त हो गयी और म तथा व अक्षरों के गोल चिकने भाग त्रिभुजाकार होने लगे।¹³

लिपिशास्त्रीय विश्लेषण करते हुए टी0पी0 वर्मा ने निम्नांकित वर्ग की मुद्राओं को प्रथम शताब्दी ई0पू0 में रखने का सुझाव दिया है—¹⁴

1. 'अर्जुनायननाम जय' लेख वाली आर्जुनायनों की मुद्राएँ।
2. एलन द्वारा कन्नौज की बताई गयी मुद्राएँ।
3. राजन्य और त्रिगर्त जनपदों की मुद्राएँ।
4. आरम्भिक यौधेय मुद्राएँ।
5. शिबि जनपद की मुद्राएँ।
6. 'मालवानां जयः' और 'सेनापतिस्य बक्षघोष' लेख वाली मालव मुद्राएँ।

इस सदी में लेखवाली मुहरें भी प्रचलन में थीं। ये मुहरें व्यक्तियों और अधिकरणों की हैं। लिपिशास्त्र के आधार पर प्रथम शताब्दी ई0पू0 में रखी जाने योग्य कुछ मुहरें वे हैं, जिन पर 'वसुभूति', 'मालवजनपदस', 'सहिजितिय निगमेस' आदि लेख हैं।¹⁵ प्रथम शताब्दी ई0 की पुरालिपि

11. लाहिडी, ए0एन0, कार्पस ऑफ इण्डोग्रीक क्वायन्स, फलक 2, 27, एलन, बी0एम0सी0, फलक 18, 21, 25, 39, 19, जे0आर0ए0एस0 1900, फलक 7, 1895, फलक 1, 2, 6, 13, 14

12. दानी, ए0एच0, इण्डियन पैलियोग्राफी, मुंशीराम मनोहरलाल पब्लिशर्स, 2011, पृ0 60

13. वर्मा, टी0पी0; पूर्वोद्धृत, पृ0 130-40

14. पूर्वोद्धृत, पृ0 141-42

15. एक्सकेवेशन ऐट रेड, फलक 26, मुहर 21, 22, ए0एस0आई, ए0आर0 1911-12, फलक 17

को मथुरा के क्षेत्रों द्वारा प्रयुक्त एक नयी कलम के प्रयोग के कारण भी माना जाता है। इस कलम ने पूरे उत्तर भारत के ब्राह्मी लेखन को प्रभावित किया। इस लेखन शैली का परिणाम यह हुआ कि अक्षरों के शेरिफ त्रिकोणात्मक होने लगे। जहाँ तक अक्षरों में घुमाव और मोड़ का प्रश्न है, इस कलम ने दो मामलों में अपनी छाप छोड़ी। एक तरफ ग और स अक्षरों के कोणात्मक शीर्ष को घुमावदार बनाया गया, दूसरी तरफ प, ह, स, श और ल अक्षरों के घुमाव को कोणात्मक बनाया गया। मध्यवर्ती ई का आकार सुन्दर हो गया। ये विशेषताएँ कुण्डों, पांचालों, वृष्णियों, औदुम्बरों की मुद्राओं में देखी जा सकती हैं। इन मुद्राओं का काल प्रथम शताब्दी ई० या उसके बाद का होना चाहिए।

विद्वानों द्वारा पांचाल के सिक्कों पर प्राप्त लेखों का जो लिपिशास्त्रीय अध्ययन किया गया है उससे स्पष्ट होता है कि उन पर प्रयुक्त ब्राह्मी आरम्भिक कुषाण कालीन है। इन लेखों की ब्राह्मी में स्वर, व्यंजन, संयुक्ताक्षर का प्रयोग किया गया है जिससे ईसा की आरम्भिक शताब्दियों में ब्राह्मी के विकास क्रम की एक झलक मिलती है।

विवेच्य काल के सम्पूर्ण इतिहास की संरचना मात्र मौद्रिक साक्ष्यों से पूरी नहीं की जा सकती।

वांगमय के अतिरिक्त अन्य पुरातात्विक साक्ष्य भी अपरिहार्य हैं। पुरातात्विक साक्ष्यों से विदित होता है कि लगभग 200 ई०पू० से 300 ई० के बीच भारत के नगर मुख्यतः शिल्प और वाणिज्य के केन्द्र थे और वे उन्नति के शिखर पर पहुँचे। इन शताब्दियों में इस जनसमुदाय के लिए कृषि का संबल उपलब्ध था। इससे खाद्य विक्रेताओं और अन्य व्यापारियों के होने का संकेत मिलता है और ऐसी दशा में मुद्राओं की अपरिहार्यता समझी जा सकती है। इस काल के अनेक स्थलों पर छोटे आकार के अन्नागार भी मिले हैं। इनका प्रयोग वस्तु के रूप में प्राप्त करों का संचय करने के लिए राज्य के अधिकारी तो करते ही रहे होंगे, राज्य के सौदागर भी पैसे लेकर नगरवासियों को अन्न एवं खाद्य सामग्रियाँ बेचते रहे होंगे।

उत्खननों से प्राप्त सिक्कों की संख्या अधिक तो नहीं है, फिर भी वे अधिकतर नगरीय स्थलों से पाये गये हैं। प्राचीन भारत के इतिहास के किसी भी अन्य काल में इतने अधिक सिक्के और उनके सांचे नहीं मिलते हैं, जितने इस काल के मिले हैं। इसमें सन्देह नहीं कि धातु मुद्रा इस काल के नगरीय जीवन की विशिष्टता थी और इसने भारतीय रोमन तथा संभवतः मध्य एशियाई व्यापार में भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।

भारतीय धर्म-दर्शन का हिन्द-यवनों पर प्रभाव

आरती गुप्ता

भारतीय संस्कृति एक चिरस्थायी एवं निरन्तर संस्कृति है। यह निरन्तरता विश्व की अन्य संस्कृतियों में कहीं प्राप्त नहीं होती है। भारतीय संस्कृति का एक मुख्य पक्ष धर्म अथवा आध्यात्मिकता है जो इस संस्कृति का प्राण है। भारतीय धर्म-दर्शन का प्रचार-प्रसार केवल भारत तक ही सीमित नहीं रहा बल्कि इसने विदेशियों को भी प्रभावित किया।

भारतीय इतिहास में कई ऐसे राजवंश हैं जिनका जन्म भारत देश में हुआ तथा समय के साथ-साथ जिनका पतन हुआ, किन्तु ऐसे भी कई वंश हैं जो भारत के बाहर से आये। परवर्ती मौर्य वंश के दौरान उत्तर-पश्चिमी भारत विदेशी शक्तियों के प्रभाव में आया। इन विदेशी शक्तियों में हिन्द-यवन पहले थे। हिन्द-यवनों का पश्चिमोत्तर भारत पर आक्रमण एक महत्वपूर्ण घटना है। इस समय भारत तथा यूनानियों के बीच सम्पर्क बहुत बढ़ गये। हिन्द-यवन शासकों ने ही सर्वप्रथम मुद्रा निर्माण के क्षेत्र में नवीन प्रयोग किए। एक ओर जहाँ यूनानी भारतीय संस्कृति से प्रभावित हुए वहीं दूसरी ओर भारतीयों ने भी कला, विज्ञान मुद्रा एवं ज्योतिष आदि विषयों में यूनानियों से बहुत कुछ सीखा।

आगे बढ़ने से पूर्व सर्वप्रथम यह जान लेना आवश्यक है कि हिन्द-यवन कौन थे? इसके

लिये हिन्द-यवनों का संक्षिप्त रूप में इतिहास जान लेना जरूरी है। प्राचीन भारतीय साहित्य में हिन्द-यवनों को 'यवन' नाम से सम्बोधित किया गया है। ये उत्तर-पश्चिमी भारत के उन क्षेत्रों में निवास करते थे, जो सिकन्दर एवं सेल्युकिड उत्तराधिकारियों के साम्राज्य के अन्तर्गत थे।¹ सिकन्दर के पश्चात् उसकी महत्वाकांक्षा को पूरा करने का कार्य सेल्युकस ने किया। सेल्युकस एवं उसके उत्तराधिकारियों का ध्यान पश्चिम की ओर रहा किन्तु वहाँ की प्रजा से इन्हें वह सम्मान नहीं प्राप्त हुआ जो एक राजा को मिलना चाहिये। इस सम्बन्ध में बेवन महोदय बताते हैं कि वहाँ की प्रजा मकदूनियाई शासन से धैर्यहीन हो चुकी थी और ऐसी स्थिति में यदि कोई इनकी भावनाओं को समझ सकता तो वह स्वयं को शक्तिशाली बना सकता था।² इस स्थिति का लाभ उठाते हुए लगभग 250 ई० पू० में डायोडोटस ने स्वयं को बैक्ट्रिया का राजा घोषित कर दिया।³

पार्थिया और बैक्ट्रिया सेल्युकस के साम्राज्य के ही दो प्रान्त थे। सेल्युकस के उत्तराधिकारी प्रथम एण्टियोकस के समय तक तो दोनों प्रान्त सुरक्षित रहे किन्तु द्वितीय एण्टियोकस के समय ये प्रान्त स्वतन्त्र हो गये। इस प्रकार तीसरी शताब्दी ई० पू० के मध्य बैक्ट्रिया में एक नई शक्ति का उदय हुआ और लगभग इसी समय

1. नारायण, ए. के. (1957). द इण्डो-ग्रीक्स. ऑक्सफोर्ड, पृ. 1.

2. पूर्ववत्, पृ. 8.

3. टार्न, डब्ल्यू. डब्ल्यू. (1938). द ग्रीक्स इन बैक्ट्रिया एण्ड इण्डिया. कैम्ब्रिज. पृ. 72.

पार्थिया में प्रथम अर्सकीज ने अपना अधिकार स्थापित किया।

बैक्ट्रिया के हिन्द-यवनों में लगभग चालीस राजाओं के नाम केवल इनकी मुद्राओं से ज्ञात होते हैं। अतः हिन्द-यवनों का इतिहास जानने के लिये इनकी मुद्राएँ अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। इस वंश का अन्तिम शासक हर्मेयॉस (75-55 ई० पू०) था और इसी के साथ हिन्द-यवन साम्राज्य का अन्त हो गया और उसके अधिकांश क्षेत्रों पर शक-पहलवों का अधिकार स्थापित हो गया।⁴

प्रस्तुत शोध पत्र के अन्तर्गत हम इन्हीं बैक्ट्रियाई यवनों के विषय में चर्चा करेंगे। विदेशी मूल के इन राजाओं से सम्बंधित कई ऐसे साक्ष्य मिलते हैं जिनसे इन बाख्त्री यवनों का भारतीय धर्म-दर्शन की ओर झुकाव पता चलता है।

इस सन्दर्भ में पहला उदाहरण दृष्टव्य है। हिन्द-यवन शासक अगाथोक्लीज की कुछ मुद्राएँ ऐ-खानूम से प्राप्त हुई हैं। इन मुद्राओं के एक ओर एक पुरुष आकृति स्थानक मुद्रा में प्रदर्शित है। उसने शरीर पर धोती और उत्तरीय धारण किया है तथा उसके हाथों में क्रमशः गदा और हल दिखाये गये हैं। इन मुद्राओं के पृष्ठ भाग पर इसी वेशभूषा में एक अन्य पुरुष आकृति अंकित है। वह अपने एक हाथ में चक्र लिए हुए है तथा दूसरे हाथ में कलश धारण किए है।⁵ ए० के० नारायण⁶ ने पृष्ठ भाग पर अंकित आकृति के हाथ में चक्र की पहचान सुदर्शन चक्र से करते हुए

इस पुरुष आकृति को वासुदेव पहचान तथा अग्र भाग की आकृति की पहचान वासुदेव कृष्ण के बड़े भाई बलराम से की जिसका आधार आकृति के हाथ में हल और मुशल अथवा गदा का होना है। इस प्रकार हिन्द-यवन मुद्राओं पर हमें दो भारतीय देवता का अंकन देखने को मिलता है, जो अपने आप में बहुत महत्वपूर्ण बात है।

हिन्द-यवनों में एण्टिएलकाइडस नाम का एक राजा हुआ, जिसने लगभग 175 से 167 ई० पू० तक शासन किया।⁷ पर्सी गार्डनर ने इसकी पहचान हेलियोक्लीज के पुत्र एवं यूक्रटाइडीज के पौत्र के रूप में की है।⁸ एण्टिएलकाइडस के विषय में एक महत्वपूर्ण जानकारी बेसनगर गरुड स्तम्भलेख से मिलती है। यह अभिलेख मध्य प्रदेश (प्राचीन विदिशा) के बेसनगर से प्राप्त हुआ है। लेख की भाषा संस्कृत से प्रभावित प्राकृत है तथा लिपि ब्राह्मी है।⁹ इस लेख से मौर्य सम्राट अशोक के बाद के भारत विशेष रूप से शुंगकालीन और हिन्द-यवन कालीन भारत के इतिहास के विषय में सूचना प्राप्त होती है।

अभिलेख में भागभद्र नाम के राजा की चर्चा है, जिसकी पहचान शुंग राजा से की जाती है। इस लेख में वर्णित है कि हिन्द-यवन शासक एण्टिएलकाइडस ने अपना एक दूत भागभद्र के दरबार में भेजा था। इस दूत का नाम हेलियोडोरस था। अभिलेख में राजा भागभद्र के लिये 'त्राता' की उपाधि का प्रयोग किया गया है।

4. टार्न, डब्ल्यू. डब्ल्यू. (1938). द ग्रीक्स इन बैक्ट्रिया एण्ड इण्डिया. कैम्ब्रिज. पृ. 72.
5. अग्रवाल, एम. (1988). प्राचीन भारतीय सिक्के और मोहरों पर ब्राह्मण देवी-देवता और उनके प्रतीक (प्रारम्भ से गुप्त काल तक). दिल्ली. पृ. 26-28.
6. नारायण, ए. के. (1973). दू हिन्दू डिविनिटीज ऑन द क्वाइन्स ऑफ अगाथोक्लीज फ्रॉम ऐ-खानूम. जर्नल ऑफ न्यूमिज़्मैटिक सोसाइटी ऑफ इण्डिया, xxxv, पृ. 73-77. फ. vii 1-2.
7. कनिंघम, ए. (1969). क्वाइन्स ऑफ एलेक्जेंडर्स सक्सेसर्स इन द ईस्ट, (बैक्ट्रिया, एरियाना एण्ड इण्डिया). शिकागो, पृ. 214.
8. गार्डनर, पी. (1971). द क्वाइन्स ऑफ द ग्रीक एण्ड सीथिक किंग्स ऑफ बैक्ट्रिया एण्ड इण्डिया इन द ब्रिटिश म्यूजियम. नई दिल्ली. पृ. xxxiv, xxxv.
9. सरकार, डी. सी. (1942). सेलेक्ट इन्सक्रिप्शन्स बियरिंग ऑन इण्डियन हिस्टरी एण्ड सिविलाइजेशन (वॉल्यूम 1). कलकत्ता, पृ. 90.

यह यूनानी उपाधि 'सोटेर' का ही भारतीय रूपान्तर है जिसका अर्थ रक्षक है। हेलियोडोरस द्वारा भागभद्र के लिये इस उपाधि के प्रयोग के आधार पर यह प्रतीत होता है कि भागभद्र ने एण्टिएलकाइडस की सहायता के लिये उसके किसी शत्रु से उसकी रक्षा की थी। इससे यह पता चलता है कि वह हिन्द-यवन राजा भागभद्र से मित्रता करना चाहता था। इसी उद्देश्य से उसने भागभद्र के पास यूनानी दूत भेजा और इसी कारण भागभद्र को लेख में रक्षक कहा गया है।¹⁰

अभिलेख के आरंभ में वासुदेव को 'देवदेव' अर्थात् देवताओं का देवता कहा गया है। यह यूनानी उपाधि बैसिलियस बैसिलियॉन से प्रभावित है, जिसका अर्थ राजाओं का राजा है। इस आधार पर विद्वानों द्वारा यह अनुमान लगाया गया कि इस लेख की रचना यूनानी मूल के किसी व्यक्ति द्वारा की गई होगी। संभवतः स्वयं हेलियोडोरस ही इसका रचनाकार था।¹¹

शुंग काल में ब्राह्मण धर्म का पुनरुत्थान हुआ और वैष्णव सम्प्रदाय भी विकास की ओर उन्मुख हुआ, जिसका संकेत इस बेसनगर गरुड़ स्तम्भलेख में भी मिलता है। अभिलेख से यह भी स्पष्ट है कि उस काल में विदिशा वैष्णव सम्प्रदाय का एक महत्वपूर्ण केन्द्र बन गया था। इस सम्प्रदाय की लोकप्रियता न केवल भारतीयों के मध्य थी अपितु विदेशी मूल के यवन भी वैष्णव मतावलम्बी हो गये।

अभिलेख में हेलियोडोरस स्वयं को 'भागवत' कहता है और वासुदेव के सम्मान में गरुड़ स्तम्भलेख की स्थापना करता है।¹² गरुड़ एक सौर पक्षी है, जिसे सौर देवता विष्णु का पशु रूप और वाहन माना गया है। वासुदेव के सम्मान में

गरुड़ ध्वज की स्थापना से यह अनुमान लगाया जा सकता है कि लेख के समय अर्थात् दूसरी शताब्दी ई० पू० तक वैष्णव सम्प्रदाय में आराधना का केन्द्र वासुदेव कृष्ण बन गये तथा उनके लिये देवदेव की उपाधि से स्पष्ट है कि उन्हें सर्वोच्च देवता माना जाने लगा।

अभिलेख के दूसरे भाग में दम, त्याग और अप्रमाद का उल्लेख तीन अमृतपथ के रूप में किया गया है। ऐसी ही चर्चा महाभारत में भी प्राप्त होती है। हेलियोडोरस स्वयं को तक्षशिला का निवासी बताता है और इन अमृतपथों के उल्लेख से स्पष्ट है कि वह महाभारत से भलीभांति परिचित था। इससे यह अनुमान लगाया गया कि तक्षशिला में महाभारत के पाठ की परम्परा कम से कम इस लेख की तिथि तक चलती रही। संभव है कि हेलियोडोरस ने उसे सुना था और उसका प्रयोग इस लेख में किया। महाभारत का रचनाकाल अनिश्चित है और उसमें समय-समय पर परिवर्द्धन किए गये हैं, किन्तु इतना निश्चित है कि उस महाकाव्य के जिस अंश की चर्चा इस अभिलेख में की गयी है, उस अंश की रचना इस अभिलेख की तिथि (दूसरी शताब्दी ई० पू०) तक हो गई थी।¹³ इस प्रकार यह लेख न केवल राजनीतिक और धार्मिक इतिहास की दृष्टि से अपितु संस्कृत साहित्य के इतिहास के अध्ययन की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है।

भारतीय-धर्म दर्शन में प्रकृति का विशेष महत्व है तथा इसे शक्ति मानते हुए इस संसार में प्रमुख स्थान दिया गया है। सम्पूर्ण विश्व में मातृदेवी के नाम से इसकी उपासना की जाती थी। पुराणों में शक्ति का वर्णन कई रूपों में हुआ है। उनके तीन नाम महाकाली, महालक्ष्मी और

10. नारायण, ए. के. (1957). द इण्डो-ग्रीक्स. ऑक्सफोर्ड, पृ. 118-120.

11. सरकार, डी. सी. (1942). सेलेक्ट इन्सक्रिप्शन्स बियरिंग ऑन इण्डियन हिस्ट्री एण्ड सविलाइजेशन वॉल्यूम 1. कलकत्ता, पृ. 90.

12. पूर्ववत्

13. पूर्ववत्, पृ. 90,91.

महासरस्वती है।¹⁴ इन मातृदेवियों में अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान देवी लक्ष्मी का है। जैसा कि पूर्व में बताया जा चुका है कि भारतीय संस्कृति में शक्ति का प्रधानता है। इसका सहज अनुमान इस बात से लगाया जा सकता है कि महापुरुषों के नाम उच्चारित करते समय उन नामों के ठीक पहले देवियों के नाम उच्चारित किए जाते हैं, उदाहरण के लिये— गौरीशंकर, सियाराम तथा राधाकृष्ण इत्यादि। लक्ष्मी भगवान विष्णु की पत्नी हैं, जिन्हें धन एवं समृद्धि की देवी के रूप में जाना जाता है।¹⁵ हिन्द-यवन शासक पैण्टालियॉन¹⁶ की कुछ ताम्र मुद्राओं के पृष्ठ भाग पर और अगाथोक्लीज¹⁷ की रजत मुद्राओं के पृष्ठ भाग पर एक स्त्री भारतीय वेशभूषा धारण किए प्रदर्शित है तथा उसके दाहिने हाथ में पुष्प दिखाया गया है। यद्यपि आकृति के हाथ में पुष्प को स्पष्ट रूप से कमल तो नहीं पहचाना जा सकता किन्तु लक्ष्मी के आयुध के रूप में कमल की अवधारणा अत्यन्त प्राचीनकाल से विद्यमान रही है। इस आधार पर कुछ विद्वानों ने मुद्रा पर पुष्प लिए प्रदर्शित इस आकृति को लक्ष्मी पहचाना है।¹⁸

हिन्द-यवन शासकों की मुद्रा पर देवी का यह अंकन विशेष महत्व रखता है। हिन्द-यवनों के अतिरिक्त शक-पहलवों ने भी अपनी मुद्राओं पर भारतीय देवी लक्ष्मी को स्थान दिया है। इससे

तत्कालीन समाज में विदेशी मूल के इन राजाओं में ब्राह्मण धर्म की लोकप्रियता पर प्रकाश पड़ता है। यह बात अपने आप में अत्यन्त महत्वपूर्ण है।¹⁹ इतना ही नहीं बौद्ध कला में भी देवी लक्ष्मी का चित्रण अत्यन्त लोकप्रिय विषय रहा है। भरहुत कलाकृति में लक्ष्मी को खिले हुए कमल पर खड़े प्रदर्शित किया गया है, जिनका बायां हाथ नीचे लटकते अधोवस्त्र को पकड़े हुए है। सांची की कला में लक्ष्मी को कमल के साथ या कमल लिये चित्रित किया गया है। कमल से देवी लक्ष्मी का घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। इस प्रकार के कुछ उदाहरण अमरावती एवं मथुरा की कला में भी देखे जा सकते हैं। इन कलात्मक अंकों से यह पता चलता है कि ब्राह्मण धर्म के साथ-साथ बौद्ध कला में भी लक्ष्मी को विशेष स्थान प्राप्त है।²⁰

हिन्द-यवन मुद्रा पर वैष्णव देवी-देवताओं के अतिरिक्त वैदिक देवता इन्द्र का भी अंकन प्राप्त हुआ है। यूक्रटाइडीज की एक ताम्र मुद्रा के पृष्ठ भाग पर एक देवता को सिंहासन पर बैठे दिखाया गया है। इस आकृति के हाथों में माला और ताड़पत्र प्रदर्शित है तथा देवता के निकट एक गज भी है। मुद्रा पर लेख 'कविशिये नगर देवत' से स्पष्ट है कि ये कपिशा का नगर देवता है।²¹

मुद्रा पर प्रदर्शित इस आकृति की पहचान विद्वानों द्वारा अलग-अलग रूप में की गई है।

14. उपाध्याय, वी. (1970). प्राचीन भारतीय मूर्ति-विज्ञान (ब्राह्मण, बौद्ध, जैन तथा बृहत्तर भारत की प्रतिमाओं का साडोपांग वर्णन). वाराणसी, पृ. 135.
15. पूर्ववत्, पृ. 139,140.
16. लाहिरी, ए. एन. (1964). कॉर्पस ऑफ इण्डो-ग्रीक क्वाइन्स. कलकत्ता, पृ. 165,166. फ. xxvii.11.
17. स्मिथ, वी. ए. (1972). क्वाइन्स ऑफ एन्शिअंट इण्डिया-कैटलॉग ऑफ क्वाइन्स इन इण्डियन म्यूजियम कलकत्ता (वॉल्यूम 1). वाराणसी, पृ. 10. फ. ii, 2.
18. अग्रवाल, एम. (1988). प्राचीन भारतीय सिक्के और मोहरों पर ब्राह्मण देवी-देवता और उनके प्रतीक (प्रारम्भ से गुप्त काल तक). दिल्ली. पृ. 40.
19. एलन, जे. (1936). कैटलॉग ऑफ द क्वाइन्स ऑफ एन्शिअंट इण्डिया. लंदन, पृ. 187,190.
20. अग्रवाल, एम. (1988). प्राचीन भारतीय सिक्के और मोहरों पर ब्राह्मण देवी-देवता और उनके प्रतीक प्रारम्भ से गुप्त काल तक. दिल्ली. पृ. 34.
21. लाहिरी, ए. एन. (1964). कॉर्पस ऑफ इण्डो-ग्रीक क्वाइन्स. कलकत्ता, पृ. 126. फ. xvi. 2,3.

अलेक्जेंडर कनिंघम ने इस आकृति की पहचान यूनानी देवता जेउस से की है। इस प्रकार की मुद्राएँ सर्वप्रथम चार्ल्स मेसन को प्राप्त हुई थी। मेसन ने इस आकृति की पहचान स्त्री आकृति से की और इसे नगर देवी बताया। इनके अनुसार यह आकृति शीर्ष पर मुकुट धारण किए बैठी है जो किसी पुरुष नहीं अपितु स्त्री की आकृति है। विल्सन ने भी इस आकृति को स्त्री पहचाना है किन्तु कनिंघम द्वारा की गई पहचान को कुछ अन्य विद्वानों ने भी स्वीकार किया है।²²

जेउस को आकाश और ओलम्पियन देवों का देवता कहा जाता है। इनका मुख्य आयुध वज्र है, जो देखने में ऐसा प्रतीत होता है कि मानों वह कोई भारी मिसाइल हो।²³ कला में जेउस के साथ गज का अंकन हुआ है। भारत में गज का सम्बन्ध जेउस के साथ स्थापित हो गया था। ह्वेनसांग उल्लेख करता है कि भारत में जेउस का समन्वय इन्द्र से हुआ था। कुछ विद्वानों का सुझाव है कि मुद्रा पर प्रदर्शित हाथी की पहचान ऐरावत से की जानी चाहिये जो इन्द्र का वाहन था तथा मुद्रा पर प्रदर्शित देवता की पहचान जेउस के स्थान पर इन्द्र से करना अधिक उपयुक्त होगा।²⁴

हिन्द-यवन शासक टेलफस की रजत मुद्रा पर एक पुरुष आकृति अंकित मिली है। इस आकृति को अपने हाथों में कमलनाल लिये दिखाया गया है तथा इसके पैर सर्पाकार हैं। यह

आकृति मुद्रा के अग्रभाग पर प्रदर्शित है। इसी मुद्रा के दूसरे भाग अर्थात् पृष्ठभाग पर यूनानी देवता हेलियोस का अंकन हुआ है। हेलियोस के साथ एक स्त्री आकृति भी मुद्रा पर दिखायी गई है।²⁵

मुद्रा के अग्रभाग की आकृति के हाथों में कमलनाल है। भारतीय कला में यक्ष के साथ कमल को प्रदर्शित करने की प्रथा रही है, जहाँ कमल पुष्प को कभी यक्ष के मुख से विकसित होता दिखाया जाता है और कभी नाभि से विकसित होता दिखाता जाता है। इस प्रकार कमल के साथ यक्ष का सम्बन्ध प्रारम्भ से ही रहा है और इसी आधार पर सर जान मार्शल ने मुद्रा पर अंकित इस आकृति की पहचान भारतीय यक्ष से की है।²⁶ यक्ष लोकदेवता हैं। भारतीय धर्म एवं लोक कला में यक्ष का विशेष स्थान रहा है। आज भी भारत के प्रत्येक गाँव में यक्ष की पूजा प्रचलित है, जिस स्थान अथवा चौरे पर यक्ष का वास होता है उसे ग्रामवासी अपनी स्थानीय भाषा में 'बीर' कहकर पुकारते हैं।²⁷ भारतीय धर्म-दर्शन में हमें सबसे पहले यक्ष की उपासना के प्रचलन की बात पता चलती है। प्रारम्भ से ही यक्ष का सम्बन्ध उत्तम स्वास्थ्य, दीर्घ आयु एवं अमरत्व के साथ जोड़ा गया है।²⁸ यक्ष को जादुई, अदृश्य, रहस्यमयी और दिव्य शक्ति के रूप में भी जाना जाता है। इन्हीं महत्वपूर्ण विशेषताओं के कारण प्राचीन भारत में

22. पूर्ववत् पृ. 126,127.

23. रोज, एच. जे. (1950). ए हैण्डबुक ऑफ ग्रीक माइथोलॉजी इन्क्लूडिंग इट्स एक्सटेंशन टू रोम. लंदन. पृ. 48.

24. चट्टोपाध्याय, बी. (1977). क्वाइन्स एण्ड आइकन्स-ए स्टडी ऑफ मिथ्स एण्ड सिम्बल्स इन इण्डियन न्यूमिज्मैटिक आर्ट. कलकत्ता. पृ. 123,124.

25. कनिंघम, ए. (1969). क्वाइन्स ऑफ एलेक्जेंडर्स सक्सेसर्स इन द ईस्ट, (बैक्ट्रिया, एरियाना एण्ड इण्डिया). शिकागो, पृ. 285. फ. xiv.6.

26. लाहिरी, ए. एन. (1964). कॉर्पस ऑफ इण्डो-ग्रीक क्वाइन्स. कलकत्ता, पृ. 184,185.

27. अग्रवाल, वी. (चतुर्थ पुनर्मुद्रण 2004). भारतीय कला (प्रारम्भिक युग से तीसरी शती ईसवी तक). वाराणसी. पृ.126.

28. पूर्ववत्, पृ. 127.

यक्ष की पूजा को इतनी अधिक लोकप्रियता प्राप्त हुई।²⁹

मुद्रा के पृष्ठभाग पर अंकित हेलियोस को कला में चार अश्वों के रथ पर सवार दिखाया गया है। भारतीय कला में सूर्य देव को इसी प्रकार 4 अश्वों के रथ पर चलायमान दिखाया जाता है। इस आधार पर हेलियोस की तुलना सूर्य देव से की जा सकती है। कलात्मक दृष्टिकोण से हिन्द-यवन शासक टेल्लेफस की यह मुद्रा विशेष महत्वपूर्ण है।³⁰

उपर्युक्त देव आकृतियों के अतिरिक्त हिन्द-यवन मुद्रा पर कुछ धार्मिक प्रतीक भी प्राप्त होते हैं जो ब्राह्मण एवं बौद्ध धर्म से सम्बन्धित कहे जा सकते हैं। डिमेट्रियस,³¹ एण्टिमैकस³² एवं नीकियस³³ की मुद्राओं पर त्रिशूल का अंकन प्राप्त होता है। त्रिशूल का यूनानी देवसमूह के साथ-साथ भारतीय देवसमूह में भी विशिष्ट स्थान है। कला में इसे यूनानी देवता पोसाइडन के साथ प्रदर्शित किया है। पोसाइडन समुद्र के देवता स्वीकार किए जाते हैं जो बहुत शक्तिशाली थे।³⁴ इनकी शक्ति के प्रतीक के रूप में त्रिशूल मुद्रा पर अंकित किया गया है किन्तु यदि भारतीय सन्दर्भ में देखा जाये तो त्रिशूल का सम्बंध महादेव शिव से स्थापित किया जाता है। इस आधार पर यूनानी पोसाइडन तथा भारतीय शिव में कुछ

समानता दृष्टिगोचर होती है।³⁵

प्रतीकों की इस श्रृंखला में कुछ प्रतीक बौद्ध धर्म से संबन्धित हैं। इन प्रतीकों में स्तूप और चक्र मुख्य हैं। अगाथोकलीज की ताम्र वर्गाकार मुद्रा पर चैत्य प्रतीक अंकित है, जिसकी पहचान विद्वानों ने स्तूप से की है। यह अंकन मुद्रा के अग्रभाग पर है तथा इसी मुद्रा के पृष्ठभाग पर एक वृक्ष का अंकन है, जो चारों ओर से घिरा हुआ है।³⁶

स्तूप एक टिलेनुमा संरचना होती है, जो चिता के स्थान पर निर्मित होता था। समय के साथ-साथ स्तूप की बनावट भी विकसित होती गई। उदाहरण के लिए, प्रारम्भ में जो स्तूप बनाये गये हैं, वे सब मिट्टी से निर्मित हैं और बाद में इन्हें ईंटों और पत्थरों से ढका जाने लगा। इनका सम्बंध महात्मा बुद्ध से है तथा ये स्तूप उनके अस्थि-अवशेषों पर निर्मित हुए। भरहुत का स्तूप, साँची का स्तूप, सारनाथ का स्तूप एवं अमरावती का स्तूप आदि ऐसे ही कुछ सुन्दर उदाहरण हैं। ये स्तूप जहाँ कहीं भी बनाये गये, वहाँ ये प्रतीक के रूप में महात्मा बुद्ध की उपस्थिति दिखाते हैं।

हिन्द-यवनों में एक राजा मेनाण्डर नाम का हुआ, जो सर्वाधिक प्रसिद्ध था। क्लासिकल लेखक प्लूटार्क के अनुसार, वह एक ऐसा राजा था जो न्याय के लिये जाना जाता था। सम्भवतः वह

29. कुमारस्वामी. ए. के. (1931). यक्षास. (भाग 2). वाशिंगटन. पृ. 1.

30. चट्टोपाध्याय, बी. (1977). क्वाइन्स एण्ड आइकन्स-ए स्टडी ऑफ मिथ्स एण्ड सिम्बल्स इन इण्डियन न्यूमिज्मैटिक आर्ट. कलकत्ता. पृ. 110.

31. रिमथ, वी. ए. (1972). क्वाइन्स ऑफ एन्शिएंट इण्डिया-कैटलॉग ऑफ क्वाइन्स इन इण्डियन म्यूजियम कलकत्ता.(वॉल्यूम 1). वाराणसी, पृ. 9. फ. vii,62.

32. व्हाइटहेड. आर. बी. (1914). कैटलॉग ऑफ क्वाइन्स इन द पंजाब म्यूजियम, लाहौर. (वॉल्यूम 1). ऑक्सफोर्ड. पृ. 18. फ. ii.

33. लाहिरी, ए. एन. (1964). कॉर्पस ऑफ इण्डो-ग्रीक क्वाइन्स. कलकत्ता, पृ. 58. फ. xiii.12.

34. बेरेन्स, ई. एम. (2009). द मिथ्स एण्ड लेजेण्ड्स ऑफ एन्शिएंट ग्रीस एण्ड रोम. मेटालिबरी. पृ. 36.

35. चट्टोपाध्याय, बी. (1977). क्वाइन्स एण्ड आइकन्स-ए स्टडी ऑफ मिथ्स एण्ड सिम्बल्स इन इण्डियन न्यूमिज्मैटिक आर्ट. कलकत्ता. पृ. 118,119.

36. गार्डनर, पी. (1971). द क्वाइन्स ऑफ द ग्रीक एण्ड सीथिक किंग्स ऑफ बैक्ट्रिया एण्ड इण्डिया इन द ब्रिटिश म्यूजियम. नई दिल्ली. पृ. 12. फ. iv. 10.

द्वितीय डिमेट्रियस का पुत्र था।³⁷ मेनाण्डर ने एक विस्तृत साम्राज्य की स्थापना की। उसका राज्य पूर्व में मथुरा से लेकर पश्चिम में भड़ौच (बेरीगाजा) तक फैला था। वह पहला हिन्द-यवन राजा था, जिसने भारत के सर्वाधिक हिस्सों पर अधिकार किया तथा दक्षिण-पूर्व तक अपना राज्य स्थापित किया।³⁸

मेनाण्डर ने रजत एवं ताम्र धातुओं में अपनी मुद्राएँ जारी की। उसकी ताम्र मुद्रा पर चक्र का अंकन मिलता है, जिसने विद्वानों का ध्यान अपनी ओर आकर्षित किया। यह चक्र आठ आरों वाला है तथा मुद्रा के अग्र भाग पर अंकित है।³⁹ हीनयान बौद्ध कला में जब बुद्ध का मानवीय अंकन नहीं होता, तब उनकी उपस्थिति स्तूप एवं चक्र आदि प्रतीकों के माध्यम से दिखायी जाती थी। इस आधार पर मेनाण्डर के सिक्के पर अंकित चक्र की पहचान बौद्ध धर्मचक्र से की जाती है। अधिकांश विद्वान बौद्ध ग्रन्थ मिलिन्दपन्हों के मिलिन्द की पहचान मेनाण्डर से करते हैं।⁴⁰ यदि यह पहचान सही है तो मेनाण्डर का बौद्ध धर्म की ओर झुकाव स्वीकार किया जा सकता है तथा यह चक्र बौद्ध धर्मचक्र पहचाना जा सकता है। सर जॉन मार्शल इस बात का समर्थन करते हैं क्योंकि उनके अनुसार, मुद्रा पर प्रदर्शित चक्र भरहुत और सौँची की बौद्ध कला में प्रदर्शित बौद्ध धर्मचक्र के समान है।⁴¹

इससे यह स्पष्ट है कि हिन्द-यवन शासकों ने अपनी मुद्राओं पर न केवल ब्राह्मण धर्म के देवताओं को स्थान दिया अपितु प्रतीकों के माध्यम से बुद्ध को भी प्रदर्शित किया।

उपर्युक्त साक्ष्यों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि बैक्ट्रिया के इन यूनानी शासकों का आगमन भारतीय इतिहास की एक महत्वपूर्ण घटना थी। भारत यूनानियों के आगमन से भारतीय और यूनानी दोनों ही संस्कृतियों प्रभावित हुईं। यह भारतीय धर्म-दर्शन का ही प्रभाव था कि हिन्द-यवन शासक मेनाण्डर नागसेन के प्रभाव से बौद्ध हो गया। इसी प्रकार यूनानी दूत हेलियोडोरस ने भागवत् धर्म स्वीकार कर लिया था तथा वासुदेव के सम्मान में विदिशा में गरुडध्वज की स्थापना की। इसी प्रकार भारत भी यूनानियों के प्रभाव से अछूता नहीं रहा। कला, मुद्राकला एवं ज्योतिष आदि क्षेत्रों में भारत यवनों से प्रभावित हुआ किन्तु यवन प्रभाव से भारतीय संस्कृति के मूल तत्व प्रभावित नहीं हुए।

हिन्द-यवन शासक विदेशी मूल के थे। इनकी मुद्राओं पर यूनानी देवी-देवता तथा उनसे संबंधित प्रतीकों का ही सर्वाधिक अंकन हुआ है। किन्तु यूनानी मूल के इन राजाओं में से कुछ ऐसे भी हुए जिनका भारतीय धर्म-दर्शन की ओर सुझाव हुआ और इसकी पुष्टि इनके अभिलेखीय और मुद्राशास्त्रीय साक्ष्यों से भी हो जाती है। यहाँ पर ध्यान देने योग्य बात यह है कि हिन्द-यवनों के पश्चात् कुषाण वंशी राजाओं ने अपनी मुद्रा पर भारतीय देवी-देवताओं को उतनी ही आसानी से अपनाया है जितना की यूनानी देवसमूह को अपनाया जबकि हिन्द-यवनों की मुद्रा पर भारतीय देवी-देवताओं की संख्या यूनानी देवी-देवताओं की तुलना में नगण्य है, अर्थात्

37. पूर्ववत्, प xxxvii-.

38. टार्न, डब्ल्यू. डब्ल्यू. (1938). द ग्रीक्स इन बैक्ट्रिया एण्ड इण्डिया. कैम्ब्रिज. पृ. 227.

39. कनिंघम, ए. (1969). क्वाइन्स ऑफ एलेक्जेंडर्स सक्सेसर्स इन द ईस्ट, (बैक्ट्रिया, एरियाना एण्ड इण्डिया). शिकागो, पृ. 251. फ. xii.

40. कनिंघम, ए. (1969). क्वाइन्स ऑफ एलेक्जेंडर्स सक्सेसर्स इन द ईस्ट, (बैक्ट्रिया, एरियाना एण्ड इण्डिया). शिकागो, पृ. 251. फ. xxxiii.

41. दृष्टव्यः मार्शल, तक्षशिला रिपोर्ट.

कुषाणों की धार्मिक दृष्टि इस सम्बन्ध में हिन्द-यूनानियों की अपेक्षा अधिक उदार थी।

हिन्द-यवन मुद्राओं पर हमें उन भारतीय देवी-देवताओं का ही अंकन मिलता है जो कार्यों और लक्षणों अर्थात् विशेषताओं की दृष्टि से यूनानी देवताओं से समानता रखते थे। अतः इस सम्बन्ध में हिन्द-यवन राजाओं की दृष्टि संकीर्ण रही। यद्यपि बेसनगर गरुड़ स्तम्भलेख एवं

मिलिन्दपन्थों आदि कुछ ऐसे प्रमाण हैं जो कुछ हिन्द-यवन राजाओं का स्पष्ट रूप से भारतीय धर्म-दर्शन की ओर झुकाव परिलक्षित करते हैं। इस प्रकार प्राप्त पुरातात्विक साक्ष्यों के आधार पर तत्कालीन समाज में भारतीय धर्म-दर्शन की लोकप्रियता एवं इसके प्रभाव का सहज आभास हो जाता है।

मालवा जनपद की टकसाल के 2000 वर्ष प्राचीन पुरातात्विक साक्ष्य (Plate II: 1-4 to Plate III:1)

जफर उल्लाह खान

नगरफोर्ट, तहसील—उनियारा, जिला—टोंक से मालवा जनपद के ढालित सिक्के बनाने का पक्की मिट्टी का 2000 वर्ष प्राचीन साँचा माह जून, 2021 में मिला है। जयपुर से टोंक लगभग 100 किलोमीटर एवं टोंक से नगरफोर्ट 30 किलोमीटर दूर स्थित है। नगरफोर्ट में दूर दूर तक टीलें फैले हुए हैं। इन टीलों के नीचे प्राचीन सभ्यता के पुरावशेष एवं प्राचीन ईंटों की दीवारें निकलती रहती हैं। इसी क्रम में नगरफोर्ट, टोंक से मालवा जनपद की ताँबे की मुद्राएँ ढालने का “पक्की मिट्टी का साँचा” माह जून, 2021 में मिला है। इस साँचे में एक साथ 11 आकार की मुद्राएँ ढाली जाती थी। साँचे में इनका आकार “चाँदी की चिह्नित मुद्राओं” के अनुरूप बना हुआ है। इन साँचा में “चाँदी की चिह्नित मुद्राओं” के आकारानुसार एक साथ 11 आकार की ताम्र मुद्राएँ ढाली जाती थी। साँचे में अंकित आकार की “चाँदी की चिह्नित मुद्राएँ” पुस्तक “प्राचीन भारत की चिह्नित मुद्राएँ” में देखी जा सकती हैं। जिसका विवरण तालिका में आगे दिया गया है।

यह साँचा राजकीय संग्रहालय, अजमेर की मुद्रा पुरापंजिका में क्रमांक संख्या 1866 दिनांक 19-6-2021 पर दर्ज/संग्रहीत है। इस “पक्की मिट्टी के साँचे” का आकार लगभग 7.5 सेंटीमीटर व्यास है। साँचे के दोनों भागों की मोटाई लगभग एक-एक सेंटीमीटर है।

सर्वप्रथम श्री ए.सी.एल. कर्लाइली, पुरातत्वविद् द्वारा इस प्राचीन शहर की खोज की थी। कर्लाइली ने “रिपोर्ट ऑफ ए टूर इन ईस्टन

राजपूताना इन 1871-72 एण्ड 1872-73” में इस प्राचीन शहर का विस्तृत वर्णन प्रकाशित किया है। कर्लाइली को खुदाई के दौरान लगभग 6000 से ज्यादा मुद्राएँ मिली हैं। इन में अधिकतर मुद्राएँ मालवा जनपद की थीं। जिन पर ब्राह्मी लिपि में “मालवा जयते” अथवा “मालवना जय” अंकित था। कर्लाइली के अनुसार जमीन में दबें इस शहर की उत्तर से दक्षिण की लम्बाई 1.568 मील और पूर्व से पश्चिम की चौड़ाई 1.739 मील थी। वर्तमान नगरफोर्ट के पास स्थित इस क्षेत्र में अब भी थोड़ी सी खुदाई पर ही प्राचीन ईंटें एवं पुरावशेष निकलने लगते हैं, यह इस बात की गवाही देते हैं कि यहाँ जमीन के नीचे प्राचीन शहर बसा हुआ है। रिपोर्ट में टकसाल टीलें का भी उल्लेख किया है। कर्लाइली के अनुसार बरसाती नाला गरवा तब भी मौजूद था। जिसमें बरसात के समय बहुत पानी बहता है। भौगोलिक परिवर्तन से पहले यह नगर के दक्षिण हिस्से से बहने वाली नदी की एक सहायक धारा रही होगी और इसके दोनों ओर नगर बसा हुआ था।

आर्कियोलॉजिकल सर्वे के तत्कालीन महानिदेशक मेजर जनरल एलेक्जेंडर कनिंघम ने कर्लाइली की रिपोर्ट की प्रस्तावना में लिखा है कि कर्लाइली को उत्खनन में मिले अधिकांश सिक्कों पर “जय मालवन” लिखा है। यह मुद्राएँ 250 बी. सी. से लेकर 400 ए.डी. तक मिलती हैं। उनका निष्कर्ष था कि यह शहर अवश्य ही 850 वर्षों तक इस अवधि में आबाद रहा होगा।

पुरातत्व विभाग ने कर्लाइली की इस विस्तृत रिपोर्ट के आधार पर 1942 से 1950 तक नगरफोर्ट में उत्खनन कार्य करावाया था। तब भी यहाँ से बड़ी मात्रा में सिक्के एवं आभूषण मिले थे। इसके साठ साल बाद 2008-09 में श्री टी.जे. अलोने, अधीक्षक, भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण विभाग द्वारा उत्खनन कार्य प्रारम्भ किया था। इस खुदाई कार्य के दौरान भी तीन स्थानों से मुद्राएँ मिली थी। श्री अलोने जयपुर सर्किल से, स्थानान्तरण के बाद उत्खनन कार्य रोक दिया गया था।

इसी क्रम में नगरफोर्ट टोंक में दबे प्राचीन शहरके टिलों से मालवा जनपद की ताँबे की मुद्राएँ ढालने का "पक्की मिट्टी का साँचा" माह जून, 2021 में मिला है। यह साँचा राजकीय संग्रहालय, अजमेर में संग्रहित है।

राजस्थान में रैद, नगर (टोंक); विराटनगर (बैराठ), इस्माइलपुर, सांभर, जसन्दपुरा (जयपुर); नगरी (चित्तौड़गढ़); महुवा देव जी (बूँदी); आहाड़ (उदयपुर); नोह (भरतपुर); गुरारा (सीकर) आदि विभिन्न स्थानों पर पुरातात्विक उत्खनन या संयोगवश घरों, खेतों में खुदाई करते समय भारतीय मुद्रा इतिहास के प्राचीनतम चिन्हित सिक्के मिले हैं। इन समस्त दफिनों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि चिह्नित मुद्राओं (पंचमार्क सिक्के) के आकार में भिन्नता है, लेकिन इन सभी स्थानों पर मिली मुद्राओं की संख्या में समानता एवं एकरूपता है। इनके बनाने की ठप्पा विधि भी एक तरह की है। चाँदी या ताँबे को गला कर चदर बनाये जाने की विधि में भी समानता है, लेकिन मुद्राओं की चदर की मोटाई में अन्तर अवश्य है। इस चदर की मोटाई प्रयेत्क क्षेत्र की टकसाल में उपलब्ध तकनीकी सुविधा के अनुसार रखी जाती रही होगी। जिन केन्द्रीयकृत टकसालों में उच्च श्रेणी की तकनीक उपलब्ध थी, उनके सिक्के पतली चदर बनाकर पाँच चिह्न टंकित किये जाते थे। केन्द्रीय सत्ता से दूर की टकसालों में उच्च श्रेणी की तकनीक उपलब्ध नहीं होने के फलस्वरूप चदर की मोटाई अधिक रखी गयी है।

चिह्नित मुद्राओं (पंचमार्क सिक्के) की मोटाई में अन्तर होते हुये भी इनके भार/वजन एवं पाँच चिह्नों के मुद्रित करने की विधि में समानता एवं एकरूपता है। चदर की पट्टी से निश्चित तौल वाले टुकड़े काटे जाते थे। फिर इन टुकड़ों पर पाँच चिह्न टंकित किये जाते थे। गोलाकार सिक्के बनाते समय चाँदी की निश्चित तौल की गोली बनाकर उस पीट-पीट कर चपटा किया जाता होगा, उसके बाद पाँच चिह्नों को मुद्रित किये जाते होंगे।

इसके अतिरिक्त ताँबे की ढालित मुद्राएँ बनाई जाती थी। इन्हें बनाने की विधि में कई विद्वानों के अलग-अलग मत थे। नगर फोर्ट, टोंक से मिले साँचोंसे यह स्पष्ट हो गया है कि ढालित मुद्राओं का आकार "चाँदी की चिह्नित मुद्राओं" के आकारानुसार रखा गया है। इनका वजन सन्तुलित करने के लिए साँचे में मुद्रा के आकारानुसार गहराई रखी गयी है। बड़े आकार के साँचों की गहराई कम है तथा छोटे आकार के साँचों की गहराई अधिक है।

मालवा जनपद के ढालित सिक्के राजस्थान के ग्राम-रैद, नगरफोर्ट, तहसील-उनियारा, जिला-टोंक से पहले भी मिले थे। यह सिक्के विभाग की मुद्राशाखा, निदेशालय, जयपुर में संग्रहीत हैं। ढाले हुए जनपदीय सिक्के राजकीय केन्द्रीय संग्रहालय, एल्बर्ट हॉल, जयपुर में भी प्रदर्शित हैं।

"ऐतिहासिक मुद्राएँ" पुस्तक में प्रकाशित सिक्का क्रमांक (62) पेज संख्या-163 एवं (63) पेज संख्या-164 देखें जा सकते हैं, यह ढालित मुद्राएँ नगर फोर्ट, टोंक से ही मिली हैं। मालवा जनपद की ढालित मुद्राएँ नगर फोर्ट, टोंक से समय समय पर मिलती रहीं हैं। रैद, नगरफोर्ट से वर्ष 1939-41 में 3123 चिह्नित आहत मुद्राएँ मिली थीं। यह मुद्राएँ मुद्राशाखा, निदेशालय, पुरातत्व एवं संग्रहालय विभाग, जयपुर में संग्रहित हैं। इनमें से 11 चाँदी की "चिह्नित आहत मुद्राओं" के आकारानुसार वर्तमान में मिला "पक्की मिट्टी का साँचा" तैयार किया गया है।

रैद, नगरफोर्ट, जिला-टोंक में उत्खनन से प्राप्त मालवा जनपद के ढालित की प्रकाशित ताम्र मुद्राएँ:-

- (1) सिक्का क्रमांक (62) दर्ज सं.- सीएमजे-
1/2/68, पेज संख्या-163 (Pl. II:1)
- (2) सिक्का क्रमांक (63) दर्ज संख्या
6/89/3109, पेज संख्या-164 (Pl. II:2)

ताँबे के ढालित सिक्के बनाने की विधि आहत सिक्कों से बिल्कुल विपरीत थी। ताँबे के ढालित सिक्के बनाने हेतु सर्वप्रथम "पक्की मिट्टी का साँचा" तैयार किया जाता था, इस साँचे में ताँबे को पिघलाकर डाला जाता था। साँचों में सूर्य, षडचक्र पर्वत, बोधिवृक्ष, उज्जैनी-चिन्ह, हाथी, त्रिशूल एवं वृषभ आदि अंकित मिलते हैं। ढाले हुये सिक्कों पर ब्राह्मी लिपि का अंकन भी मिलता है। इस पक्की मिट्टी के साँचे में चिन्ह दिखाई दे रहे हैं। नगर फोर्ट, टोंक से मिले पक्की मिट्टी के साँचे से यह जानकारी मिलती है कि एक साँचे से एक साथ 11 ढालित मुद्राएँ ढाली जाती थीं। मुद्राशास्त्र के क्षेत्र में यह नवीन जानकारी है। चिह्नित आहत मुद्राओं के अनुसार पक्की मिट्टी का साँचा संख्या (5) में चिह्न (1) सूर्य, (2) षडचक्र एवं (3) पाँच पत्तियों की डाली तथा साँचा संख्या (7) में (1) आयताकार जलाशय में चार मछलियाँ, (2) सूर्य एवं (3) मुकुट के चारों तरफ छः वृषभ के मुखमण्डलनिम्नानुसार स्पष्ट दिखाई दे रहे हैं। (Pl. II:3)

मालवा जनपद द्वारा "चाँदी की चिह्नित मुद्राओं" के आकारानुसार 11 प्रकार की पक्की मिट्टी का साँचा तैयार किया गया है, इस साँचे में ताँबे की ढालित मुद्राएँ नगर फोर्ट की टकसाल में ढाली जाती थी। पक्की मिट्टी के साँचे के मुख से तीन तरफ नालियाँ जा रही हैं। इन नालियों के माध्यम से अन्य मुद्राओं के साँचों में ताँबा पहुँचाया जाता था। प्रत्येक मुद्रा एक दूसरे से नालियों से माध्यम से जोड़ी हुई हैं ताकि सभी साँचों में ताँबा जा सके। ताँबा डालने की मुख्य नालीके ऊपर से क्रम संख्या 1 आरम्भ

किया गया है। (Pl. II:4, Pl. III:1)

उक्त प्रामाणिक पुरातात्विक साक्ष्य के अनुसार नगरफोर्ट, टोंक में मालवा जनपद की टकसाल थी। श्री ए. सी. एल. कर्लाइली, पुरातत्वविद् की "रिपोर्ट ऑफ ए टूर इन ईस्टन राजपूताना इन 1871-72 एण्ड 1872-73" में टकसाल टीले का वर्णन किया है।

इस पक्की मिट्टी के साँचे में ताँबे की मुद्रा ढालने के लिए चाँदी की मुद्राओं के आकार को आधार बनाया गया है। पक्की मिट्टी के साँचे में ताँबे की मुद्राओं का वजन/भार सन्तुलित करने के लिए बड़े आकार के साँचों की गहराई कम है तथा छोटे आकार के साँचों की गहराई ज्यादा रखी गयी है।

"दी टेक्निक ऑफ कास्टिंग कॉइन्स इन एन्शिन्ट इण्डिया" बी. साहनी साहब ने साँचे से ढाली हुई मुद्राओं को बनाने विधि लिखी है, इसमें विधि में ताँबे को पिघलाकर साँचे के बीच एवं साइड में से ताँबे डालने का सचित्र विवरण दिया है, (फलक-1 क्रम संख्या 4, 5, 128-138) जबकि नगरफोर्ट से प्राप्त पक्की मिट्टी के साँचे में ताँबा डालने के लिए साइड में मुख बनाया गया है। इस प्रकार के साँचे मथुरा से भी मिले हैं। जिसमें एक साथ पाँच मुद्राओं को ढाला जाता था। मथुरा से प्राप्त साँचों को सर्वांगीय श्री दुर्गा प्रसाद ने स्थापित किया था। (पेज-59) अतरंजी खेड़ासे प्राप्त साँचों में एक-एक अलग-अलग पंचमावर्क मुद्राएँ ढालने के साँचे मिले हैं। इन सभी पर पंचमावर्क सिक्कों के चिह्न बने हैं। सीथो-पार्थियन्स की मुद्राएँ बनाने के लिए साइड से मुख में ताँबा डालने का सचित्र वर्णन दिया है (फलक-5 क्रम संख्या 119से122)।

उक्त पुस्तक के पेज संख्या 57 पर भारतीय मुद्रा इतिहास में साँचे में डालकर मुद्राओं का विशेष आकृति देने हेतु समय समय पर विभिन्न स्थानों से उत्खनन या संयोगवश प्राप्त हुये साँचों हेतु डा० वी. एस. अग्रवाल द्वारा निम्नानुसार कालक्रमबद्ध कर प्रकाशित किया है:-

- (1) कान्स्य का साँचा (ईरान, तीसरी शताब्दी ईसा पूर्व, पंचमाकर्ड)।
- (2) रोहतकसे प्राप्त साँचा (100 ईसा पूर्व)।
- (3) तक्षशिला से प्राप्त साँचा (15 ईसा पूर्व)।
- (4) मथुरा से प्राप्त साँचा (लगभग 1 व 2 शताब्दी ईसा सन्)।
- (5) अतरंजी खेड़ा से प्राप्त साँचा (कुषाण काल 2 शताब्दी ईसा सन्)।
- (6) साँची से प्राप्त साँचा (पश्चिमी क्षत्रप साम्राज्य 150 से 388 ईसा सन्)।
- (7) कौंडापुर से प्राप्त साँचा (पंचमाकर्ड, आन्ध्र एवं क्षत्रप मुद्राएँ)।
- (8) सुनेत से प्राप्त साँचा (3 शताब्दी ईसा सन् पोस्ट कुषाण एवं प्री गुप्त साम्राज्य)।
- (9) काशी से प्राप्त साँचा (चन्द्रगुप्त द्वितीय 325-453 ईसा सन्)।
- (10) नालन्दा से प्राप्त साँचा(गुप्तकाल नरसिंह गुप्त 500-550 व जयगुप्त 625-675 ईसा सन्)।
- (11) कडककल से प्राप्त साँचा (14 एवं 15 शताब्दी ईसा सन्)।

इस पक्की मिट्टी के साँचों से शोधकर्ताओं को ढालित ताम्र मुद्राओं को बनाने की प्रामाणिक स्रोत मिलेगा तथा भारतीय इतिहास को नगर फोर्ट में मालवा जनपद की टकसाल होने का पुरातात्विक साक्ष्य प्राप्त होगा।

उक्त साँचे में मुद्राओं के आकारानुसार "चाँदी की चिह्नित आहत मुद्राएँ निम्नानुसार पुस्तक "प्राचीन भारत की चिह्नित मुद्राएँ" में प्रकाशित है:-

क्रम संख्या	उक्त प्रदर्शित मुद्रा क्रम संख्या	मुद्रा के प्रकाशन की पुस्तक का नाम	पुस्तक में प्रकाशित मुद्रा का क्रमांक एवं पेज संख्या
1.	(1)	"प्राचीन भारत की चिह्नित मुद्राएँ" संस्करण 2016, लेखक जफर उल्लाह खॉ	मुद्रा क्रमांक (206) दर्ज सं.-251 फलक-11, पेज संख्या 399.
2.	(2)	---	मुद्रा क्रमांक (217) दर्ज सं.-251, फलक-5, पेज संख्या 410
3.	(3)	---	मुद्रा क्रमांक (185) दर्ज सं.-251, फलक-47, पेज संख्या 378
4.	(4)	---	मुद्रा क्रमांक (187) दर्ज सं.-6, फलक-64, पेज संख्या 380
5.	(5)	---	मुद्रा क्रमांक (42) दर्ज सं.-6, फलक-17, पेज संख्या 562
6.	(6)	---	मुद्रा क्रमांक (25) दर्ज सं.-251, फलक-3, पेज संख्या 100.
7.	(7)	---	मुद्रा क्रमांक (131) दर्ज सं.-251, फलक-8, पेज संख्या 324.
8.	(8)	---	मुद्रा क्रमांक (92) दर्ज सं.-251, फलक-2, पेज संख्या 285.
9.	(9)	---	मुद्रा क्रमांक (56) दर्ज सं.-6, फलक-8, पेज संख्या 248.
10.	(10)	---	मुद्रा क्रमांक (106) दर्ज सं.-6, फलक-88, पेज संख्या 299.
11.	(11)	---	मुद्रा क्रमांक (54) दर्ज सं.-220, फलक-1, पेज संख्या 346 .

इस पक्की मिट्टी के साँचों से शोधकर्ताओं को ढालित ताम्र मुद्राओं को बनाने की प्रामाणिक स्रोत मिलेगा तथा भारतीय इतिहास को नगर

फोर्ट में मालवा जनपद की टकसाल होने का पुरातात्विक साक्ष्य प्राप्त होगा।

THE MAGHA TRADERS AND KINGS AND THEIR COINAGE IN A HISTORICAL PERSPECTIVE

MANISHA S. AGNIHOTRI

Introduction: Nomenclature of the Maghas

Generally, most of the names of the Magha Kings end with the word 'Magha' as a surname. The word 'Magha' has been variously interpreted. One may equate the Maghas and seek their derivation from the word 'Maghavan', which means Indra, connecting them with an ancient powerful deity. Others relate them to the name of an island by this name and the country of the others (the Mlecchas). The names of the Magha have a phonetic resemblance with 'Maga' or 'Moga'. Some take them to be indigenous people whereas others consider the word Maga to be foreign. Because of the multiple opinions on the etymology and derivation of the word, nothing can be said with certitude. Some scholars suggest that this dynasty was

founded by a Lieutenant of the Kuṣāṇa named Magha.¹

Maghas in Literary Sources

Three literary sources furnish some details about the Magha merchants and the rulers by this name. These literary sources may be enumerated as (i) The *Purāṇas* (ii) The *Mahābhārata* and (iii) The *Divyāvadāna*. The Maghas are properly described as the most powerful people (*mahābalāḥ*)² in the *Purāṇas*. The *Purāṇas* also mentions nine prudent kings of Kośala³ but they do not give details regarding their rule. More prolific details about the Magha merchants and rulers come from the *Supriyāvadānam* in the *Divyāvadāna*.⁴ An analysis of the internal details of the *Avadāna* brings out the prosperity of trade and commerce as enterprising activities of the leader of a mercantile caravan (*sārthavāha*), the

1. D. C. Sircar, *The Indian Numismatic Chronicle*, Vol.III, Part-I, p.176.
2. *kośalānām tu rājāno bhaviṣyanti mahābalāḥ; Meghā iti samākhyāta buddhimanto navaiva tu* F.E.Pargiter, *The Purāṇa Text of the Dynasties of the Kali Age*, p.51.
3. Ibid.
4. E.B.Cowell and R.A.Neil (eds.), *The Divyāvadāna, A Collection of Early Buddhist Legends*, Now First Edited From The Nepalese Sanskrit MSS. in Cambridge and Paris, (Indological Book House, Delhi and Varanasi), Second Edition, 1987, pp. 91-123.

Magha Chief Supriyā and his five hundred fellow traders, who embarked on a very perilous journey along with him for getting precious jewels of various descriptions from the region of the Badaradvīpa, situated in the lap of the Himalayan range. The fascinating and awe-inspiring accounts of the mercantile mission starting from Varanasi and passing through the city of Rauhataka (Modern Rohataka, near Delhi), and at last terminating with the arrival and fulfillment of the mission at Badara Dvīpa (Badrinath?), punctuated by the geographical hurdles confronted in the way caused by the uneven hills, valley, rivers, fierce winds and the plunder by the ferocious thieves of the caravan consisting of five hundred merchants. The account also speaks in detail about the ritual of the coronation of the Sārthavāha Magha Chief by the King himself and the security provided by him during the challenging journey. The legend further speaks eloquently of the prosperity of the Sārthavāha community in the three popular cities, their extent, demography and rulers in them. This short, but graphic picture is

culled from the description given in Supriyāvadāna of *Divyāvadāna*. The analysis of internal details about the three cities, their opulence and activities of the Sārthavāha traders, their naval journey, and the commodities with which the five hundred merchants of Varanasi dealt, form the subject matter of the basis of this study. Besides, an attempt is also made to locate the undertaking in the larger canvas of time and space and gauge their truthfulness by epigraphic, numismatic, and archaeological corroborations.

The Magha Kings as known for the Epigraphs, Seals, and Sealings

We come across more than dozen names of the Magha Kings based on our study of their inscriptions and five seals and sealings. The inscriptions taken into consideration for the reconstruction of the history of Magha Kings find mentioned below.⁵ The Kosam stone slab inscription of Bhadra Magh dated in the Śāka year 86, found from Hasnabnd near Kosam, mentions Mahārāja Shri Bhadra Mahga (*svastimahārājasyashriBhadramaghasya*).⁶ Three inscriptions found from Kosam⁷ also mention Bhadramagha,

5. Bandhogarha cave Inscription of Shivamagha and Vaishravaṇa (N.P.Chakravarti, *EI*,81,1955-56,184-86), Kosam Pillar Inscription of Vaishravaṇa(Śāka year 107), Bandhogarh inscriptions no. 18and 19 of Vaishravaṇa.(*Indian Epigraphy , A Guide to the Study of Inscriptions in Sanskrit, Prākṛit and the other Indo-Aryan Language , p.92*), Fragmentary Stone Inscription no.14 of Shivamagaha and the others who have been studied above . By and large, the epigraphs of the Magha rulers fall between 51 and 139.
6. *Epigraphia Indica*, XVII,p.160.
7. A.S.Altekar , ' The Maghas of South Kosala', *Ganganath Jha Research Institute Journal*, Vol. I (1941)p.145.

whereas in one of the Bandhogrh inscriptions of a later date mention is made of Bhadramagha as Mahārāja (great king) Bhaṭadeva, elsewhere the same person is called Mahāsena Bhadrabala.⁸

There are about twenty donations made by traders and merchants recorded in and around Rewa District of Madhya Pradesh. Out of them, we take up only two inscriptions which provide us some data for our study of the Magha rulers and merchants. We come across a reference to the donation made by a Magha Minister (*amātya*) of Kautsīputra, Pothashri, and also as Minister of War and Peace (*sāṅdhivigrahika*). Here Magha's father is named Chakora, who was himself a Minister (*amātya*), though the name of the ruler under whom he worked is not stated in the record. The *Amātya*, Magha caused two inscriptions to be engraved to record his gifts. In each record, an identical donation is recorded, i.e. two tanks, two cave dwellings (as night shelter), called *lātagrha*, and a garden (*ārāma*). This minister donor surfaces on the tenth day of the seventh fortnight of summer by the year 86 of Pothshri. It is remarkable to note that apart from doing their business, the

Mahgas are seen occupying prestigious positions⁹ in the governance of a State or Kingdom.

We also come across four names of the Kings of the Magha dynasty based on the Rājghat seal.¹⁰ The names of these Kings occurring on the seals are (1) Bhīmasena, who is stated to be the son of queen Vāsiṣṭhī. The characters read *rājñahkautsīputrasyashivamagha*, i.e. Shiva magha, the son of the King Kautsīputra. The third name of the Magha King that occurs on the Rājghat seal is Shivamagha, the son of Gautamī (*Gautamīputrashivamagha*). The fourth name is Rudramagha. An inscribed sealing from Bhītā mentions the name of Bhīmasena.¹¹ His title is *rājā* (king).

In addition to the above seals and inscriptions furnishing information about the Maghas, we come to know about some more useful inscriptions, belonging to them deposited in the Museum of Ancient History Culture and Archaeology department of Allahabad University. Furthermore, about a dozen inscriptions of the Magha(s) rulers are listed in the study of the Magha inscriptions¹² by S.N. Roy. In his list, he has given the names of three inscriptions belonging to Bhadra Magha, one to

8. *Ibid.*

9. R. Chakravarty, *Trade And Traders in Early Indian Society*, p.41.

10. K.K.Thapalyal, *Studies in Ancient Indian Seals*, p.36. The Kings' names of the Magha dynasty are based on the Rajghat seals.

11. A.S. Altekar, *op.cit.* p.145.

12. S.N.Roy, *Magha Inscriptions in the Allahabad Museum*, Raka Prakashana, Allahabad.

Vaiśravaṇa, and one to Vijaya Magha. In addition to this, he also mentions the Kosam inscription of Bhadramagha, dated in the year 83, the Buddhist image inscription of Bhadra Magha, dated in the year 86, the Kosam Stone slab inscription, the Kosam inscription of Vaiśravaṇadeva, dated in the year 107, Ginja inscription of Bhīmasena and the Stone shaft inscription of Bhīmavarman dated in the year 139.

Some of the names of the Magha Rulers are known from their coins. We come across the names of eleven Magha Kings from the Vatsa Country, popularly known as Bhadra Magha, Shiva Magha, Vaishravaṇa, Śatamagha, Vijaya Magha, Rudra Magha, Yuga Magha, Bhīmavarman, Nava, Pushvashrī and Dhanadeva.¹³ It is stated that the Magha coins have been found above the Mitra rulers.¹⁴ The coins of Bhadra Magha, Vaishravaṇa, Pura Magha, and Yuga Magha have been found from Kaushāmbī.¹⁵ They were also found in the Mahākośala region from Tripuri,

near Jubblepur. According to A.S. Altekar a large number of coins have been found from Kaushāmbī.¹⁶

Magha Coins from the Archaeological Sites and Hoards

There are several archaeological sites where the Magha coins have been found. But on account of the prolific distribution of the Magha coins, five prominent sites have been selected by us for the study. Among these sites mentioned may be made of (i) Kauśāmbī (ii) Vārāṇasi-Rājghat (iii) Bandhogarh (iv) Rohataka- Khokhrakoṭ and (v) South Kośala.

(I)

The Three Kauśāmbī Hoards of Coins

According to the excavator of the site of Kauśāmbī, the Magha coins belong to the structural period IV-20, which has been assigned the dates from C.165 to 235 A.D. They were circular pieces. It is remarkable to note that the archaeological excavation conducted at Kauśāmbī yielded three hoards of the Magha coins. The first one of these

13. P.L.Gupta, *Coins*, National Book Trust, New Delhi, First Reprint, 2000, p.50 and P.L.Gupta, "Bearing of the Local Coins on the History of Northern India", *Memoirs of the Department of Ancient Indian History, Culture And Archaeology, No.2, Seminar Papers on the Local Coins of Northern India C. 300 B.C. To 300 A.D.* editor, A.K. Narain Assisted by J.P.Singh and Nisar Ahmad, B.H.U, 1968, p.148.
14. P.L.Gupta, "Bearing of the Local Coins on the History of Northern India", *Memoirs of the Department of Ancient Indian History, Culture And Archaeology, No.2, Seminar Papers on the Local Coins of Northern India C. 300 B.C. To 300 A.D.* editor, A.K. Narain Assisted by J.P.Singh and Nisar Ahmad, B.H.U, 1968, p.148.
15. Ibid.
16. A.S. Altekar, "The Maghas of South Kośala" *GangaNath Jha Research Institute Journal, Vol.I* (1941), P.65.

hoards consisted of 50 coins found from a disturbed layer.¹⁷ Therefore it could not be dated precisely. The hoard was buried between C. 200-250 AD. Out of the total number of coins, 49 coins belonged to the Magha rulers (A.D.200).

The second hoard of coins consisted of 136 coins.¹⁸ Of these only 13 were identifiable. Out of these 13 coins, 12 belong to Śatamagha and one to VijayaMagha.

As regards the third hoard, which yielded 171 coins.¹⁹ Except a few indistinct blurred coins, all belonged to the Magha dynasty. Of these 50 coins have been assigned to ShivaMagha, 3 to ŚataMagha, 9 to Vaiśravaṇa, and 10 to Vijaya Magha.

According to the excavation reports, the sub-period VI of Kauśāmbīwitnessed the decline of the Kuṣāṇas and the beginning of the Magha supremacy. By the time of the sub-period VII, the Maghas were in undisputed ascendancy. It has been pointed out by an excavator that the Magha currency was very popular and the coins of the earlier ruler were negligible in numbers. In his ultimate analysis of the excavator, the

Maghas succeeded Kuṣāṇa in Kauśāmbī.²⁰

Some hoards of coins especially found from Fatehpur and Kauśāmbī have also been studied and added to the corpus of the Magha coins. Ajai Mitra Sastri's study of Magha coins²¹ throws welcome light on the history and numismatics of the Maghas. Similarly, Magha hoards from Fatehpur²² (U.P.) also show their area of occupation and the circulation of their currency.

(II)

The Sites of Kāshi-Vārāṇasi-Rājghat Complex

We have seen above that the Rājghat seal gives four names of the rulers of the Magha dynasty. Two other seals, though they do not refer to the names of the Magha Kings, demonstrate guild activities in the region. One of these two seals, one belonging to the guild of milk and milk product dealers having the legend *gavāyakaṣeniyewas* found in the Rājghat excavation. Besides this, the second seal of the guild is in forest products, bearing the legend *varanasyranyakaśreṇi*. Both these seals belong to the first century B.C.²³

17. G.R. Sharma, *Memoirs of the Archaeological Survey of India, No.74, Excavations at Kauśāmbī*, 1969, p.82.

18. *Ibid.*

19. *Ibid.*

20. *Ibid.*, p.10.

21. A.M. Sastri, *Kauśāmbī Hoard of Magha Coins*, Nagpur, 1979.

22. Anamika Roy, *Brāhmī Inscriptions of Northern India*, Raka Prakashan, Allahabad, First edition 2003, p.22.

23. *Oriental Numismatic Studies*, Vol.I, ed. Devendra Handa, p.46.

Although these two seals found from Vārāṇasi do not mention any names of the Magha Kings, they seem to be subsumed under the category of traders as *śreṇis* are explained as an association of traders, artisans, money lenders or users, etc. Buddhist literature mention eight *śreṇis* or guilds. Though there are no Magha rulers and their coins directly available in Vārāṇasi- Kāshi- Rājghat complex, the occurrence of beads and semi-precious stones²⁴ suggest some mercantile or trading activities in the region. The site of Rājghat was intensively excavated in 1957-58 and then again from 1960 to 69 by A. K. Narain of the Banaras Hindu University. Period II of the site (200 B. C. -1st C. A. D.) yielded among other things copper cast coins and beads of semi-precious stones.²⁵ The site demonstrates the prolific use of moulds. It is stated by the excavator that the First to the third centuries of Christian Eras were the most prosperous phase.²⁶ The Period III of the site was marked by the coins found

between the First and third centuries A.D., belonging to the Ayodhya and Kauśāmbī series.²⁷ The time bracket, first to the third century is also the period of emergence and ascendancy of the Magha rulers in Kauśāmbī. It is reported that two coins were discovered from the ruins of Rājghat near Vārāṇasi, which bear the legend Vārāṇasi in the characters of the first C.B.C.²⁸ They have been bracketed in local issues of Vārāṇasi, but who were the issuers remains a moot point.

(III)

Coins from the Bandhavgarh Site

The region of Bandhavgarh (Rewa District) has yielded coins, besides seals and stones inscription of several Magha rulers, in addition to other rulers.²⁹ Furthermore, the coins of Magha rulers are again reported from Bandhavgarh (Rewa District).³⁰ The Magha kings are stated to have ruled in the second and third centuries A.D. between Bandhavgarh in Madhya Pradesh and Kauśāmbī as their Center of power.³¹

24. A.K. Narain, *Rajghat Excavation 1960 to 69*, Pd. II (200 B.C. -1st c. A.D.) and Period IV of Kashi Rajghat (-c.300-700 A.D.).

25. *Ibid.*

26. *Ibid.*

27. *Ibid.*

28. *Journal of Numismatic Society of India*, XII, pp.134-135 .

29. Raj Kumar Sharma, *Madhya Pradesh Ka Sandarbha Grantha* , Madhya Pradesh Hindi Grantha Akadami, Bhopal ,1974, Pratham Saṃskaraṇa .

30. Sl.no. 2340-Krishna Dutt , *Indian Numismatic Chronicle* , Bhāga 3, Aṅka 1 (1962), pp.11-21 cited on page 494 in DR. Raj Kumar Sharma , *Madhya Pradesh ke Purātattva ka Sandarbha Grantha* , Madhya Pradesh, Hindi Grantha Akadami,(Bhopal ,1979), Pratham Saṃskaraṇa.

31. A.M.Shastrī , *Early History of Deccan : Problems and Perspective* , New Delhi , 1981, Chapters I and III-V cited in R.S.Sharma, p.66, *Early Medieval Indian Society : A Study in Feudalisation*, Kolkata.

(IV)

Coins from the Rohataka - Khokharā-Koṭ Site

Rohtak lies about 70 Kms. West of Delhi. The ancient remains of Rohtak are found at the mounds of Khokhrākoṭ. The ancient site of Khokhrākoṭ is known for a series of mounds covering a very large area to the North of Rohtak. The history of Rohtak is connected with the ruins of the Khokhrākoṭ. The mounds of Khokhrākoṭ were approximately sixty feet above the level of the surrounding terrain. We come to know about an excavation carried out at the site as informed by A. F. A. Hoernle. The excavation according to Durga Prasada former Tahsildar was carried out in A.D. 1880, covering a distance of 60 to 90 feet.³² Three strata of habitation have been discovered. In the excavation, it is said that some small coins were also found in the third layer. The coins are reported to have been assigned by Hoernle to the late Śaka times.³³

It was during the year 1986-90 that M.D. University Rohtak and the department of Archaeology of Haryana excavated Khokhrākoṭ. The fourfold

cultural sequence is stated to have been found.³⁴ It is remarkable to note that a figurine of the deity of wealth- Kubera and a female figurine were found.³⁵ The use of burnt bricks is attested by the excavation during the III period of the site. It was during this period that we see the rise of urban centres. Trade and commerce seem to have replaced the agrarian economy of this period.³⁶ This is also borne out that there might have been textile work, as is attested by the finds of spindle whorls, reels, and stamps for printing fabric.³⁷ In addition to this, one sees the emergence of some merchant guilds. Sealings of one guild of root growers (*mūlavapanaka*) were found during the excavation. The prosperity and opulence of the city can be estimated based on coins found at the site and other material remains. The terracotta figurines of Dhanadeva Kubera have been found which suggest the worship of the deity of wealth by the residents.³⁸ The Kuṣāṇa mints are reported at Rohtak. Several fragments of moulds were dug out "There were variations in coin moulds, according to Birbal Sahni, as the number of moulds

32. Birbal Sahni, *The Technique of Casting Coins in Ancient India*, (New Delhi), 1973, p.6.

33. Ibid.

34. *Numismatic Panorama, Essays in the Memory of Late Shri S.M. Shukla* (ed.). K.K. Maheshwari and Bishwajeet Rath, New Delhi, 1996, p.95 .

35. Ibid., p. 97.

36. Ibid., p. 98.

37. Ibid.

38. Ibid.

used was indirectly very large and endless variety of coins made have resulted from the many permutations and combinations that were possible. The chances are that among the many thousands of coins that were cast in the mint no two coins were exactly alike.³⁹ As regards the question of forgery of the moulds, Birbal thinks that there is no special reason to doubt the genuineness of the Rohtak mould.⁴⁰

The excavation conducted at Khokhrakoṭ (Rohtak, Haryana) had yielded evidence of a new guild. In the deposit of III A were found two seals of unidentified materials bearing the legend in Brāhmi of the 1st c. B.C.

A Pageant of the Opulence of Magha Merchants in Rohtak

The three literary texts of the past, namely the *Mahābhārata*, *Niryāvalikāsūtra*, and *Divyāvadāna* speak eloquently of the richness, prosperity, and opulence of the ancient city of Rohitaka. The first one of these, i.e. the Sabhāparva of the *Mahābhārata* in a simple verse describes the onrush of the Pāṇḍava Nakula to Rohitaka (city), which was extremely wealthy, beautiful, full of rich cattle,

wealth and grains.⁴¹ The *Niryāvalikā sūtra*⁴² mentions the presence of Āchārya Siddhārtha in Rohitaka city, eight Maṇibhadra gardens and describes the location of the Rohitaka city in Bhārātikshetra, which was full of opulence. Then, it was ruled by King Mahābala and his queen was Padmāvati. Learned Siddhārtha Āchārya reached Rohitanagara in the Meghavarṇa garden within Maṇibhadra Yakshayatana. Padmāvati's son Viraṅgala went to see him. The third text *Divyāvadāna*, in its eighth Avadāna, called *Supriyāvadānam* also describes Rohitaka as a great metropolitan city (*mahānagara*), where Supriyā the great caravan leader, reached during his journey to Badaradvīpa.⁴³ It was here at Rohtak that he was narrated to avail of gold, silver, lapis lazuli, etc., which were extracted from twenty-one substances after melting the water coming from the Sudhā Mountain. The collection of jewels, iron, copper, silver crystal, and medicinal herbs was very alluring (p.112). The Avadāna describes the region of the land called Suvarṇbhūmi, vibrant with all-natural vegetation, and

39. Birbal Sahni, op.cit., p.18.

40. Birbal Sahni, op.cit., p.30.

41. *tato bahudhanam ramyam gavāhyam dhana- dhānyavat | kārṭikeyasya dayitam rohitakam upadravat ||*, *Mahābhārata*, Sabhāparva, 32,4-5..

42. *Niryāvalikā Sūtra* (in Ardhamāgadhī Prākṛit called *Niryāvalai*). The Fifth upāṅga called 'Vanhidasāo', of the text deals with the description of Vṛṣṇis, pp. 274 and 270.

43. *tam drakshyasi mahāntam sauvarṇabhūmim prthvīpradeśam puṣpaphalacchāyā vṛkṣopasobhitam Rohitkām janapadāna*, *Divyāvadāna*, VIII, *Supriyāvadānam*, p.107.

the Janapada of Rohtak, which was rich, prosperous, full of grains, and densely populated.⁴⁴ SupriyāSārthavāha himself is stated to be rich, excessively wealthy and a competitor of the wealth of Vaiśravaṇa.⁴⁵

Extent of Rohtak

The great Metropolis of Rohitaka according to the text, was of twelve *yojanas*' dimension, seven *yojanas* in the stretch, and had seven ramparts, seven towers, sixty-two doors, and lacs of houses with well-divided streets, shops, and markets. Sounds of musical instruments, like a harp, creepers, etc. emanated from the air. The city was prosperous due to the presence of various merchandise, and tanks. Orchards, birds of various species adorned by the magnificent residence of the Rohitaka's Great King and merchants, where lived Magha Sārthavāha Chief, whose numerous qualities are enumerated in the text.⁴⁶ Some of these outstanding qualities

were his being wealthy, rich in his wealth like Vaiśravaṇa, a competitor of the riches of Vaiśravaṇa, one who had distinguished himself as a sailor to different islands, one capable of sailing his vessels to the great oceans and seas.⁴⁷ This shows and substantiates their oceanic trade with other countries far beyond their frontiers. The Magha coins bearing such legends as *Navasa*, *Nāvika*, and the Kings known as Nava and Nāvika are also an indicator of their naval overseas trade.⁴⁸ Supriyā Mahāsārthavāha enquired about the Chief of the Magha Sārthavāha, the Chief of the Rohitaka great city. He was told that the Rohitaka Chief Sārthavāha was under the serious grip of the great disease and was on the verge of his death within seven months. Supriyā reached Magha Sārthavāha's residence in Rohitaka. He entered his house by telling himself to be a physician. Becoming familiar with the state of affairs that the Magha Sārthavāha will die

44. *Ibid.*, p. 108.

45. *Ibid.*, p. 98.

46. *Rohitakam chamahānagaram dvādaśayojanāyāmaṁ saptayojanavistṛitam sapta prākāraparikshiptam dvāśaṣṭidvāropaśobhitam bhavanaśatasahasravirājitam suviviktarathyāvithicatvaraśṛiṅgāntakāntarāpaṇam viṇāvallikīmahatī sughoshakaiḥ śrotrābhirāmaś cha gītadhvanibhir anuparata prayogaṁ nānāpaṇyasamṛiddham nityapramuditajanaughasamkulaṁ tridaśendropendra sadriśodyānasabhāpushkariṇī- sampannam kādambahamsakāraṇḍavacakravākopaśobhitataḍāgam Rohitakam mahārājādhyushitam mahāpurusha baṇignisevitam yatra Maghaḥ sārthavāhaḥ prativasaty.....vaiśravaṇadhanaśamudito vaiśravaṇadhana prātispardhi dvīpānataradvipagamana-vidhijño mahāsamudrayāna patrāyāyī, Divyāvādāna, VIII, Supriyāvādānam, pp.107-108.*

47. *Ibid.*, p. 108.

48. A.S.Altekar, 'The Maghas of South Kosala', *GangaNath Jha Research Institute, Journal, Vol. I* (1941) pp. 145 ff and *New History of Indian People*, 2nd Edition, (p.277) p.66.

within seven months, he administered some medicines to him the removal of diseases. Further, the Magha Sārthavāha, Chief of Rohtaka city got well and narrated the talks he had heard from the old Mahallakas. The Magha Sārthavāha, who had accompanied Supriyā, died before reaching Badaradvipa⁴⁹ on the shipwreck of Mangalpota. Supriyā sets out on the land route.⁵⁰ Having completed his mission, he goes to Vārāṇasi, where he is anointed King.⁵¹

**Salient Features of the Magha Coins
And Trade: Dynamics of
Their Internal And External Trade**

There was great contact between Bandhavgarh (Rewa) of Central India and Kauśāmbī in Uttar Pradesh. The Maghas during their ruling period availed of the facilities of going by the route running from Pratiṣṭhānapur (also called Paithān) in Central India and going up to Śrāvasti, which was internally connected with Māhiṣmāti, Vidishā, Tumbavana or (Tumain) and Kauśāmbī. This artery of the route would have facilitated the dynamics of internal traders to move freely from one centre to the other with their merchandise.⁵²

As regards the external trade, we come to know from the study of the

Supriyāvādāna that the Rohtaka kings' ships sailed to external islands, and the King was adept at taking his merchandise-laden ships across the high seas. Furthermore, the mention of Nava, Nāvika, and other cognate words for navigational activities on the coins of the Magha kings demonstrate the carrying of a trade by the ships and boats. The mention of the Mangalapota ship by which Supriyā embarked on his journey to Badaradvipa speaks of the naval power of those times. An inscription belonging to the fourth century found in Kurukshetra also describes the cultural intercourse of Indians with the South-East Asian Countries.

From the activities of trade, we move on to the Magha coins again. It has been pointed out that most of the Magha coins are of copper, or silver and copper. Only a few Magha coins are silver. By and large, these coins are circular, but some are circular and square also. The symbols that occur frequently on Magha coins are three arched hills, a tree in the railing, a ladder, four spoked wheels, and a bull on the reverse side. Some coins depict a javelin. The names of the rulers are given in Prākṛit, written in bold letters. Based on paleography, these coins have been assigned to the Second

49. *Divyāvādāna*, VIII, *Supriyāvādānam*, p.112.

50. *Ibid.*, p.113.

51. *Ibid.*, p.121.

52. R. Chakravarti, *Trade And Traders in Early Indian Society*, p.88.

and the Third century A. D. Dozens of copper coins, belonging to Bhīmasena, depict a tree in the railing and the legend reading Bhīmasenasa (belonging to Bhīmasena) with the standing bull on the reverse side of the coin are remarkable. Based on the finds, it has been held that Bhīmasena was ruling over some parts of Uttar Pradesh, Kauśāmbī, and Bhīṭā.⁵³ P. L. Gupta mentions the names of eleven Magha rulers, who were occupying the ancient Vatsa Country.⁵⁴ The Magha's ruled over the areas of Baghelakhaṇḍa too around A. D 250. Seals, Coins, and inscriptions of Magha kings have been found from Bhīṭā, Bāndhavagarh, and Kauśāmbī. These Magha rulers are stated to have resisted the Kuṣāṇas. This was the reason, why the Kuṣāṇa power could not penetrate Mahākośala region.⁵⁵ P. L. Gupta expressed his doubts whether the Maghas of Mahākośala were of Kauśāmbī stock, or were different from them. The Maghas ruled in the Second and third centuries. A. D. between Bāndhavagarh in Madhya Pradesh and Fatehpur in Uttar Pradesh, with Kauśāmbī as their Center of power. There appear to be two schools of thought about the origin and independence of the Maghas. According to one view, it is generally

believed that Kauśāmbī was included in the Kuṣāṇa empire and that the Early Magha was ruling as a feudatory of the Kuṣāṇas. But the stark reality is different from what is postulated. Maghas not only issued coins in their rights but they are also known from several inscriptions found from Kauśāmbī, Ginja, Bhīṭā, and Bāndhavagarh. Had the Maghas been feudatories of the Kuṣāṇas, they could not have only ventured to have issued their coinage independently and the Kuṣāṇas would not have allowed them to do so.

Thus, the Magha's of Kauśāmbī and South Kośala were independent of Kuṣāṇas. There is a stronger possibility that the Maghas may have served as a powerful bulwark against the growing strength of Kuṣāṇa areas towards the East and may have in the end succeeded in allying with other Indian powers in uprooting the Kuṣāṇas from Madhya Pradesh. If we give credence to the description of Supriyā's mercantile activities of *Divyāvadāna* and excavation findings at the Khokhrākoṭa, the Magha dominion far exceeds the limits of Uttar Pradesh and Haryana in the North, and their penetration in the South as suggested by A. M. Shastri in his South Indian Historical Studies of these rulers.

53. A.S. Altekar, 'The Maghas of South Kośala'. *GangaNath Jha Research Institute Journal*, Vol. I (1941), pp.149 and *New History of Indian People*, Second edition, p. 277.

54. P. L.Gupta., *Coins*, National Book Trust, New Delhi, I Reprint, 2000.

55. *Indian Numismatic Chronicle*, Bhāga 3, Aṅka1(1968)p.21-29 cited in Rajkumar Sharma's *Madhya Pradesh Ke Purātāttvika Sandarbha Grantha*.

REVIEW OF COINS WITH THUNDERBOLT/SWASTIKA SYMBOLS FROM TELANGANA

(Plate III: 2 to Plate IV:5)

DEME RAJA REDDY

Introduction:

Kaus first reported a stray coin with thunderbolt and swastika symbols from Hyderabad of Telangana in 1933. It was a potin coin with a bold swastika mark on the obverse side partial legend around its periphery and a thunderbolt symbol on the reverse side. The author noted that Bhumaka and Nahapana of the Kshaharata line of Western Kshatrap kings issued coins with a thunderbolt symbol and this coin did not belong to them (Rapson 1904). The author opined that a local king probably issued the coin. The next report of the swastika and thunderbolt-type coins was from Kondapur excavations and these were reported by Mirashi (1950) and commented upon by Sircar (1960). Both authors agreed that local kings unrelated to the Western Kshatrap dynasty issued such coins but there was disagreement among these scholars about the name of the dynasty whether it was Mahisha or Sagama. Mirashi opined that after the defeat of Nahapana by GautamiputraSatakarni, some members of the family moved down south and they may have played a role in the fall of the Satavahana dynasty subsequently

and issued such coins. Swastika/thunderbolt type coins were also reported from another Satavahana site from Telangana namely Peddabunkur (Raja Reddy and Suryanarayana Reddy 1983). Following is a description of a previously unpublished coin with swastika/thunderbolt symbols from another early historic site from Telangana namely Kotalingala (Fig.1).

Description of the coin:

Metal: copper; *Shape:* round; *Size:* 1'7 cms; *Weight=* 3.68 grams;

Provenance: Kotalingala excavations. Method of make: die-strike.

Obv.: Bold swastika with legend above it: Legend: () Mahagama(kasa).

Rev.: Thunderbolt and arrow symbols are probably inside a dotted square. (Pl. III:2)

Review of swastika/thunderbolt coins from Kondapur:

Kondapur is an early historic Satavahana site in the Medak district of Telangana state and it was excavated twice during years 1940-1942 and 2009-2011 respectively (Sreenivasachar 1953; Maheswari 2014). The site is located 72 kilometers northwest of Hyderabad and lies in the flood plains of Manjira river

which is a tributary of river Godavari. The excavations revealed traces of 'stupa', 'vihara', 'chaitya' halls, and underground chambers besides a large number of antiquities such as sculptural fragments, coins, beads, terracotta figurines, a wide range of pottery, and other objects assignable to the early centuries of Christian era. The site was a fortified township of the Satavahanas and it was also considered a mint place (Shastri 1993). A detailed report of the two excavations was never published so far but the findings of the first excavation were recorded in various reports by the scholars such as on the coins by Rama Rao (1949), Mirashi(1949 a,b,c;1950 a, b, c;1951 a, b;1954), Trivedi(1953), Sircar (1960, 1962) and on beads by Dikshit(1952). The second excavation report has not yet been published but the IWA endowment lecture by its investigator Maheswari (2014) published by the commissioner of Chennai museum gives some ideas about the findings. The main effort of this communication is to highlight some aspects of Satavahana and post-Satavahana history gleaned from the coins found during excavations and stray coins from this region.

Analysis of coins found during first excavation:

The coins found at Kondapur were a gold coin of Roman Pontiff Augustus(37 BC-14 AD), about a dozen silver coins (Punch marked, Western Kshatrapa and Trikutaka), 50 copper and potin coins, and a large number of lead coins(totaling 1835 coins) mostly

belonging to kings of the Satavahana dynasty(Sreenivasachar 1953). Punch-marked coins belonged to Mauryan and Pre-Mauryan types. Western Kshatrapa coins belonged to Rudrasena II (255-274 AD), Damajadasri II (232-233 AD), and Damajadasri III (250-254 AD). Trikutaka dynasty coins belonged to Dahrasena and Indradatta whose years of rule are not definitive (Trivedi 1953). The Satavahana coins from Kondapur were analyzed by Rama Rao (1961) and they belonged to Satavahana, Satakarni, GautamiputraSatakarni, VasistiputraPulumavi, VasistiputraSatakarni, Sivasri, and Yajna Satakarni. Important Satavahana coin discovery was the coin of Satavahana who was later proved to be none other than ChimukaSatavahana, the founder of the Satavahana dynasty (Raja Reddy 2009).

Swastika and thunderbolt type of coins:

The majority of the articles by the scholars were about an interesting but controversial study on 8 coins made of lead and copper of the swastika type with thunderbolt and arrow marks on the reverse side. Thunderbolt and arrow marks were invariably found on coins of two kings of the Kshaharata line of Western Kshatrapas namely Bhumaka and Nahapana (Rapson 1904). The next line of Western Kshatrapas of Kardamaka line never used this symbol on their coins. Since the Western Kshatrapas never ruled this part of Deccan and hence find of these coins in Kondapur and their issuer was a matter

of great curiosity. The weights of these coins ranged between 80-458 grains and their size varied between 0.70-1.80 inches. Except for one coin, the legend was not complete in any one of them, and hence the legend got to be reconstructed (Fig. 2 &3). The legend which was in Prakrit language on these coins became controversial among two great scholars such as Mirashi and Sircar. Mirashi's reading of the coins was:

MahasenapatisaRadajiputasaSagamanaC
hutukulasa meaning this coin is of the Mahasenapati Saka Mana of the Chutu family, the son of Radaji (Mirashi 1949a, 1949b, 1949c, 1950a, 1950 b, 1950 c; 1951 a, 1951 b, 1954); Mirashi associated the coin with dynasty which belonged to Mahisha. Sircar's reading of the legend was different (Sircar 1960; 1962). Sircar considered them as belonging to MahasenapathiBharadvajiputraChutukula of the Sagama dynasty and not the Mahisha dynasty. Sircar considered that Chutukula of the legend is taken as a personal name. Sankaranarayanan (1972) tried to reach a consensus on the legend of these coins about who issued them but without success and hence the controversy about the issuer of such coins continues. (Pl. III:3, Pl. IV:4)

Peddabunkur excavation coin:

Peddabunkur is another major Satavahana site, which was excavated during the years 1971-1972, but the report was never published. More than

thirty thousand copper Satavahana coins were found at this site. Interestingly there was a copper coin rectangular in the shape of the swastika and thunderbolt type with the legend: Kasamahasena(pati) (Raja Reddy and Suryanarayana Reddy 1983).

Kotalingala excavation coin:

The discovery of coins at Kotalingala was a very significant event in south Indian numismatics. Enormous varieties of coins were found at this site and the site was excavated during the years 1978-1982. A copper coin of the Swastika/thunderbolt type also was found and described above.

Discussion:

It may be noted that Swastika and thunderbolt types of coins were also found on the surface in the Telangana region and the first such a report was by Kaus (1933). This coin had a part of the legend and was read as Mana Chutuka. Swastika and Thunderbolt symbols were also used by satraps of the Satavahana era with the title Mahasenapati and they were listed in the book on coins of the satraps of the Satavahana era (Raja Reddy & Suryanarayana Reddy 1983). Such coins were found from Sangareddy, Hyderabad, and Peddabunkur. Later rulers of the Satavahana dynasty issued bold types of swastika coins and such coins were also found among the coins during excavations (Mirashi 1950d; Raja Reddy & Suryanarayana Reddy (1989). The presence of the thunderbolt and arrow symbol of Western Kshatras after Nahapanas' annihilation is not known

due to the absence of any literary evidence of a subsequent dynasty that could have defeated Satavahanas. Though the final report of the second excavations by Maheswari at Kondapur has not been completed, it is evident from the IWA endowment lecture that there is swastika and thunderbolt type of coins in them. There are also photographs of Swastika coins that were countermarked suggesting the rulers who succeeded them. This kind of information will be very useful for the reconstruction of Satavahana history.

This paper is an attempt to document some aspects of these coins which have a strong bearing on the contemporary history of the Satavahana era. Nahapana and the family to which he belonged issued thunderbolt and arrow coins. Nahapana coin had the portrait of the king on the obverse and the reverse had the symbols of thunderbolt and arrow (Pl. IV:2). It was said that one other member of the family namely Bhumaka also issued similar coins (Rapson 1904). When Satavahana king Gautamiputra Satakarni defeated and killed Nahapana he counters marked the coins of Nahapana with his marks of the arched hill and Ujjain (Pl. IV:3). Mirashi believed that the coins with a swastika and thunderbolt mark were issued by successors of Nahapana who migrated to the south and usurped the territories of Satavahanas after they were gone or have become weak. It may be noted that none of these coins have

the epithet Rano suggesting that they were kings. The same was also true of Mahatalavarasand Maharatis who were only officials but not kings (Raja Reddy and Suryanarayana Reddy (1983). Such a practice was prevalent during the Satavahanaperiod and all such coins are listed in the book namely Coins of the Satraps of the Satavahana era. (Fig. 4)

It is of interest to note that thunderbolt and Swastika type coins were found along with Satavahana coins in northern Telangana from excavated sites as well as from other areas and surprisingly Ikshvaku coins were never found in these places. In other areas around the Krishna valley Ikshvaku coins were found along with Satavahana coins from excavations conducted at Nagarjunakonda, Vaddamanu, Veerapuram, Garlapadu, and Phanigiri (Sarma 1994; Kasturibai 1986; Kamalaker and Veerender 1991; Veerender and Kamalakar 2010; Subrahmanyam et al 2008). A hoard of lead coins discovered in the Guntur region only contained coins of Satavahanas and Ikshvakus (Raja Reddy and Vishalachy 2019). It is evident that Ikshvakus ruled around Krishna valley whereas northern Telangana was ruled by a dynasty that issued Swastika/thunderbolt type coins. It is now difficult to say how long that rule lasted and the answer might come from future studies.

Conclusions:

Swastika/thunderbolt type coins were issued by a dynasty that ruled

northern Telangana after the fall of the Satavahana Empire.

Notes & References:

1. Kaus, H., An unpublished Andhra coin. *Journal of the Asiatic Society of Bengal, Numismatic Supplement*, XXIX, p.15-16, 1933.
2. Rapson, E.J., Ksaharata dynasty, Circa A.D. 100. Indian coins, *Numismatic supplement II, Journal of the Asiatic Society of Bengal*, Vol.73, p.227-229, 1904.
3. Mirashi, V.V., *Coins of king Sumahagramaka from Kondapur Excavations*, Numismatic series no.7. Hyderabad Museum, 1950.
4. Sircar, D.C., Alleged coins of king Sumahagramaka, *JNSI*, XXII, p.169-172, 1960.
5. Raja Reddy, D. & Suryanarayana Reddy, P., Coins of the satraps of the Satavahana era, *The Numismatic Society of Hyderabad*, Hyderabad, 1983, p.34-38.
6. Sreenivasachar, P., *Kondapur, The director of archaeology*, Government of Hyderabad, Hyderabad, 1953.
7. Maheswari, G., *Excavations at Kondapur (early historic site) in Medak district, Andhra Pradesh- A reappraisal*, Bulletin of the Government museum, Chennai, Published by the Principal Secretary & Commissioner of Museum, Chennai, 2014.
8. Shastri, A.M., Kondapur: A Satavahana Silver Coins Mint, *Studies in South Indian Coins*, III, p.81-86, 1993.
9. Rama Rao, M., A new Coin of King Satavahana from Kondapur. *Numismatic series No.2, Hyderabad museum*, 1949.
10. Mirashi, V.V., Some More Coins of Mahisha Dynasty, *JNSI*, XI, 1949a, p.1.
11. Mirashi, V.V., A Lead Coin of Satavahana, *JNSI*, XI, p.5, 1949b.
12. Mirashi, V.V., A Lead Coin from Kondapur, *JNSI*, XI, p.86, 1949c.
13. Mirashi, V.V., A Coin of King Mana Chutuka, *JNSI*, XII, p.87, 1950a.
14. Mirashi, V.V., Coins of King Sumahagramaka from Kondapur Excavations, *Numismatic Series no.7, Hyderabad museum*, 1950b.
15. Mirashi, V.V., Some more coins from Kondapur excavation, *Numismatic series no.8, Hyderabad museum*, p.1-6, 1950c.
16. Mirashi, V.V., Some more coins from Kondapur, *JNSI*, XII, p.90, 1951a.
17. Mirashi, V.V., Some coins from Hyderabad, *JNSI*, XII, p.131, 1951b.
18. Mirashi, V.V., Two more coins from Kondapur, *JNSI*, XV, p.115-117, 1954.
19. Trivedi, H.V., Saka, Kshatrapa, and Trikutaka coins from excavations in Hyderabad state. *Numismatic series no. 9*. Department of archaeology and museums, the Government of Telangana, Hyderabad, 2017. First published in 1953.
20. Sircar, D.C., *Studies in Indology*. Vol.3, Nagpur, 1962.
21. Dikshit, M.G., *Some beads from Kondapur, Hyderabad archaeological series no.16*, The Archaeological Department of the Government of Hyderabad, Hyderabad, 1952.
22. Raja Reddy, D., Who was king Satavahana of the coins, *Studies in south Indian coins*, XIX, p.35-39, 2009.
23. Sankaranarayanan, S., The Controversial Legend of the Kondapur coins, *JNSI*, XXXIV, p.36-46, 1972.

24. Raja Reddy, D. & Suryanarayana Reddy, P., Svastika type Satavahana coins. *Numismatic Digest*, XII, 17-23, 1989.
25. Sarma, I.K., A critical study of the numismatic evidences from Nagarjunikonda excavation, *Studies in South Indian Coins*, IV, pp.63-78, 1994.
26. Kasturibai, M., *Coins from Vaddamanu excavations*, In: Numismatics and archaeology, 2nd International colloquium held by the Indian institute of research in numismatic studies, Nasik, pp.102-112, 1986.
27. Kamalakar, G. and Veerender, M., *Coins from Veerapuram Excavations*, Numismatic Bulletin no.3., Birla Archaeological and Cultural research institute, Hyderabad, 1991.
28. Veerender, M. and Kamalakar, G., Numismatic finds from Garapadu excavations, *Studies in south Indian coins*, XX, pp.29-32, 2010.
29. Subrahmanyam, B., Vijayakumar, J., Rama Krishna Rao, G.V. and Kesava, K.S.B., *Phanigiri-a Buddhist site in Andhra Pradesh*, An interim report (2001-2007), Department of archaeology and museums. Government of Andhra Pradesh, Hyderabad, 2008.
30. Raja Reddy, D. and Vishalachhy, N., Ship type of Satavahana coins found in a hoard from Guntur region, *JNSI*, LXXXI, p.18-21, 2019.

COINS OF GOBHADA AND SAMAGOPA FROM KOTILINGALA IN TELANGANA

(Plate V: 1-3)

B. MURALIDHAR REDDY & VENKATESH KANDULA

The village Kotilingala (Sastry 1983: 126), an ancient site, is at present in Velgatoormandalam of Jagityal district in Telangana (earlier in Peddapalli taluk of Karimnagar district in erstwhile Andhra Pradesh). Also, it is being referred to as Kotalingala as found their remnants of a mud fort and a medieval temple having Siva linga; because 'fort' means 'Kota' and linga is *lingain* the Telugu language, believing it became Kotilingala in course of time. But as per the local tradition once upon there laid one crore Lingas (Siva lingas) in the river Godavari, where on its right bank situated this village. Also, there exists a temple of Siva called Koteshwara Swamy at the confluence of rivulet *Peddavagu* and the river Godavari (Sastry 1978: 10; Reddy and Reddy 1987: 5; Murthy 2006: 1, otherwise refers as Kotilingala only). So there is another possibility that in the Telugu language one 'crore' is called 'Koti', or 'fort' as 'Kota' and Lingas as *lingalu*- hence must have derived the name *Koti-lingalu* or *Kota-lingalu* which subsequently became

Kotilingala realistically. In the State records (web site - *Telangana Gazette* 2017: 23: 9), this village name has been mentioned as Kotilingala and hence it has to be maintained for correct and essay identification of the place of archaeological importance.

Kotilingala is an important site known for yielding a good number of pre-Satavahana and Satavahana coins, both from the excavations and the surface pick-ups. The pre-Satavahana coins include interestingly the coins of Gobhada, Narana, Kamvaya, Sirivaya, Samagopa, and others who are not known otherwise either from inscriptions or literature. These coins are made of copper, brass (alloy), potin, and lead metals in square, rectangular and irregular shapes and were published at different times (Sastry: 1978, 1979, 1979a; Reddy 1985; Reddy and Reddy: 1987; Reddy 1999; Murthy: 2006; Reddy and Rao: 2007). It is to be noted that the majority of the coins belong to Gobhada and Samagopa only. A few more coins of Gobhada and Samagopa have been

collected from the locals at Kotilingala. They are important for the count of the total number of coins found at a single site and also for some peculiarities/specialties as discussed below. They are in the collection of Shri Venkatesh Kandula (one of the authors) of Vetlapalem, Samalkotmandalam in the East Godavari district of Andhra Pradesh. The details of the coins are as follows.

I. Coins of Gobhada: (Pl. V:1)

1. *Metal:* Copper; *Shape:* Rectangular; *Weight:* 2.82 gms.; *Size:* 0.9 x 1.2 cms.; *Thickness:* 3.24 mm.

Obv.: Bold Brahmi legend clearly reads *Gobhadain* in the centre (in the photo above and below the legend appears like some traces of symbols but they are residual of metal scale.

Rev.: Plain.

2. *Metal:* Copper; *Shape:* Rectangular; *Weight:* 3.64 gms.; *Size:* 1.3 x 1.5 cms.; *Thickness:* 2.39 mm.

Obv.: Bold Brahmi legend reads *Gobhadasain* in the center, above bow and arrow, below at the corner tree with small leaves horizontally (railing out of the flan).

Rev.: Plain.

3. *Metal:* Copper; *Shape:* Rectangular; *Weight:* 1.74 gms.; *Size:* 1.3 x 1.0 cms.; *Thickness:* 1.70 mm. slightly corroded coin.

Obv.: Brahmi legend clearly reads *Gobhada(sa)* in the center, above bow and

arrow (upper part of the arrow off the flan), below tree in railing with leaves on the left and three arched hills on right at the edge (lower part of two arches out of flan) - effaced.

Rev.: Plain.

4. *Metal:* Copper; *Shape:* Rectangular; *Weight:* 2.76 gms.; *Size:* 1.4 x 1.0 cms.; *Thickness:* 2.36 mm.

Obv.: Bold Brahmi legend reads *Gobhada(sa)* in the center, above bow and arrow (half out of the flan), below three arched hills, extreme left branches of tree (clear five slant lines one above the other attached to a vertical line (trunk of tree) at the edge). Extreme right corner a part of some other symbol - is defaced.

Rev.: Plain.

All above coins are unified as usual with reverse plain. These four coins were made out of different dies - each one separately as they carry variants of symbols and legend, hence must have been issued at different times. On the obverse of two coins found the symbols such as bow and arrow, three arched hills, and tree (-in-railing) while one coin contain bow and arrow and tree (-in-railing) only. The bow and arrow symbol is found at the top of all three coins. Coin no.1 carries no symbols but only the Brahmi legend of bold characters - a significant factor to be noted. Placing of tree (-in-railing) horizontally is commonly found on earlier published coins of this ruler as on coin no.2 but

here it is very small in size. It is very interesting to note that so far we could not find coins of Gobhada with any symbol on the reverse, even though the Mauryan and post-Mauryan period coins preceded and depicts some symbols on the reverse.

The Brahmi alphabet *dain* coins no.1 and 4 has the center part half round shape with an opening towards left than on coins no.2 and 3 where it is just slight curve. Similarly, the letter *ga* has two slant limbs attached to the upper flat stroke on these coins. The same kind of features can also be observed on earlier published coins. The inscribed coins of Gobhada have been assigned to the 2nd century BCE based on plain reverse, paleography, and stratigraphic evidence (though only 4 coins were discovered in variant layers in different trenches in the excavations at Kotilingala) and are also considered the first inscribed species of Telangana region (Sastry 1978: 13-14; 1979: 21-23; 1979a: 135-136; Reddy and Reddy 1987: 11, 24; Reddy 1999: 38; Mangalam 1999: 15; Murthy 2006: 30-31, 41, xv; Reddy and Rao 2007: 73; also in Reddy 2008: 79).

In general, on the coins of Gobhada, an important feature that can be noticed is the placement of the legend mostly diagonal in the center of the coin and the respective symbols above and below the legend only.

The symbols of bow and arrow, tree, and three arched hills with a crescent or without crescent and with a dot or without dot in the arches are commonly found on the uninscribed cast coins of the Telangana region (Reddy and Reddy 1984; 31-51) and these coins may be dated to Mauryan period. It seems that these inscribed Gobhada coins might have been issued with some earlier symbols of cast uninscribed coins of the region, introducing the legend on them.

So far coins of Gobhada have been discovered at Kotilingala only and not found elsewhere in Telangana. The identification of Gobhada is uncertain but he seems to be the first local king or chieftain who issued coins with his name in this Telangana region.

II. Coins of Samagopa:

1. *Metal:* Copper; *Shape:* Square; *Weight:* 4.12 gms.; *Size:* 1.4 cms.; *Thickness:* 2.36 mm. (Pl. V:2)

Obv.: Above bold Brahmi legend reads *Samago(pa)*, below right defaced standing bull to left (the back portion of bull off the flan) and in front of it tree-in-railing (lower part of railing off the edge) with branches and leaves; a separate circular counter punch of six-armed symbol (lower part out of flan) with a dot inside a circle - surrounded by taurine and arrow alternatively at left down corner, above it a circle with a dot

inside is clear (of Ujjain symbol - defaced).

Rev.: Two circles surrounded by double-lined *Nandipadas* (only two sides extant) - partly defaced.

2. *Metal*: Copper; *Shape*: Rectangular; *Weight*: 1.64 gms.; *Size*: 1.2 x 0.8 cms.; *Thickness*: 2.16 mm. broken specie. (Pl. V:3)

Obv.: Bold Brahmi legend clearly reads *Samagoin* the center, above right corner, left part of the bow (and arrow) and to its left triangle-headed-standard (upper part out of flan), below tree with branches (no leaves) and traces of bull (head with) horns or some indistinct symbol on the right edge.

Rev.: Two circles surrounded by double-lined *Nandipadas* (only two sides extant).

Only tree branches without leaves (dry tree) are depicted on the obverse of the second coin whereas the first coin tree is shown with branches and leaves. On the first coin, the countermark punch of the six-armed symbol was placed on the Ujjain symbol (most of the part worn-out) of which a circle with a dot in it is visible, and on a part of branches and leaves of tree also.

A close observation of the Brahmi legend on these coins reveals certain points. On the first coin, the scribing of Brahmi letter *ma* has clear gap between the lower round part and the upper half circle, a notable point and very rarely

found on another known coin (Reddy and Rao 2007: 75: 3; also on Reddy 2008 cover page) so far. Moreover, the complete legend appears here in more roundish form and bold than on the second coin and other known coins where it is rough. The down two limbs of letter *ga* are slant and attached to the upper flat stroke like in Gobhada coins.

These are two independent coins. On the first coin, the symbols of the bow (and arrow) and triangle-headed standard are not found as on the second coin. While the second coin does not bear the Ujjain symbol and the countermark. The depiction of the thick dot at the down of the triangle-headed-standard is similar to the one published by the same king (Sastry 1978: 14), though here both dot and horizontal lines are abnormal on the second coin. The common symbols found on both the coins are tree (-in-railing) and bull figures on the obverse and beautifully designed two lined *Nandipadas* around two concentric circles on the reverse but both are of the variant pattern.

The pattern of two lined *Nandipadas* symbols on these two coins is to be noted. It is shown as un-joined two half circles in two lines on the first coin whereas as two conjoined lines on the second coin. Both are two different forms of *Nandipada* - one is in half circle format and the other in box type rectangular shape. While the former

pattern is a new one, similar to the latter one can be noticed very rarely on so far known coins of this king (Sastry 1978:14-15). *Nandipada* is an early symbol and is found on the reverse of uninscribed early coins of this region also (Reddy and Reddy 1987: 22-23).

The combination of symbols such as (1) bull, a tree with branches and leaves, and Ujjain symbol is a new type whereas (2) bow (and arrow), triangle-headed-standard, a tree with branches (no leaves) and bull (or some indistinct symbol) is found on earlier discovered species (Murthy 2006: 45), of this king.

The first coin contains later on separately struck countermark *Shadarchakra* (six-armed symbol) with arrows and taurines alternatively around a dotted circle. This type of countermark has been found on the obverse of bull-type coins of Samagopa (Sastry 1978: 16) whereas in Ujjain symbol is absent. Here it is to be noted that the bull-type coins of Samagopa himself display a six-armed symbol as above and a variant six-armed symbol formed of arrows and pellets alternatively around a circle, along with other symbols (Sastry 1978: 15; Sastry 1979: 24) but not as a countermark. The countermark *Shadarchakra* is not found on the coins of other local rulers Gobhada, Narana, and others. But as a countermark it was noticed on the obverse of a bull-type coin from Kotilingala and assigned with

uncertainty to Kamvayasiri (Reddy and Reddy 1987: 51). This countermark symbol looks more like a Ujjain symbol rather than a *Shadarchakra* in the published photograph. Interestingly Ujjain symbol has been found as counter struck mark independently on the reverse of a coin (one more coin doubtful) which bears another Ujjain symbol along with other main symbols on its obverse, and on the obverse of another coin - both are bull-type coins of Samagopa discovered at Kotilingala itself (Reddy and Reddy 1987: 51-52, 54; also in Reddy and Rao 2007: 73 and Reddy 2008: 78). So we have two types of counter struck marks i.e. *Shadarchakra* (six-armed symbol with arrows and taurines alternatively around a dotted circle) and Ujjain symbol on the coins of Samagopa, that too on bull types. Ujjain symbol otherwise started appearing on the inscribed coins for the first time on the obverse of bull-type coins of Kamvayasiri and then continued on bull-type coins of Samagopa, both found at Kotilingala (Reddy and Reddy 1987: 29-30, 32-33), but its four circles are shown together on the former's while joined by lines on the latter's coins.

Palaeographically and stratigraphically the coins of Samagopa have been dated to the middle of the 1st century BCE (Sastry 1979a: 137; Murthy 2006: 32). His identification is also not clear.

Observation:

It has been considered that Gobhada and Samagopa were chronologically first and last kings of the 2nd and 1st century BCE respectively among the so far known local rulers following the depiction of symbols, paleography of the Brahmi legend, stratigraphical evidence, and counterstruck marks.

P. L. Gupta had rightly pointed out that the making technique of Gobhada and Samagopa coins required careful examination (Sastry 1979: 25). Our study of present coins revealed that there is no trace of incuse of the separate punch of device on some coins and appears to be of die-striking cum punched coins following more or less the techniques of Mauryan period.

Notes & References:

1. Mangalam, S. J. 1999. Section-I – Ancient History and Archaeology Presidential Address, *Proceedings of the Andhra Pradesh History Congress 23rd Session*, Narsapur, 12-19.
2. Murthy, N.S. Ramachandra 2006. *Kotilingala– A Report on Excavations (1979-83)*, Department of Archaeology and Museums, Government of Andhra Pradesh, Hyderabad.
3. Reddy, D. Raja 1985. Early Coins from Kotalingala, *ND*, IX, i-ii, 41-45.
4. Reddy, D. Raja 1999. *Andhra Coins through the Ages*, Palvasha Publishers, Hyderabad.
5. Reddy, D. Raja and P. Suryanarayana Reddy 1984. *Uninscribed Coins of Andhra*, The Numismatic Society of Hyderabad, Hyderabad.
6. Reddy, D. Raja and P. Suryanarayana Reddy 1987. *Kotilingala Coinage of Satavahanas and other Local Rulers A Profile*, The Numismatic Society of Hyderabad, Hyderabad.
7. Reddy, D. Raja and T. Devender Rao 2007. Kotalingala Coins: Further Observations, *JNSI*, LXIX, 72-76.
8. Reddy, D. Raja 2008. *Andhra Coins Select Articles*, Ramaiah Vidyapeetam, Hyderabad.
9. Sastry, P. V. Parabrahma 1978. Unknown Coins of Satavahanas and their Predecessors, *ND*, II, i, 10-21.
10. Sastry, P. V. Parabrahma 1979. Some More Coins from Kotalingala, *ND*, III, ii, 17-28.
11. Sastry, P. V. Parabrahma 1979a. Coins of Simuka Satavahana Discovered, *The Andhra Pradesh Journal of Archaeology*, I, 1, 133-139, The Director of Archaeology and Museums, Government of Andhra Pradesh, Hyderabad.
12. Sastry, V. V. Krishna 1983. *The Proto and Early Historical Cultures of Andhra Pradesh*, Archaeological Series 58, (Department of Archaeology and Museums) The Government of Andhra Pradesh, Hyderabad.
13. *The Telangana Gazette* 2017. Part IV-B Extraordinary, No.23 (Act No.22 of Telangana Heritage Act 2017), 1-52. (website)

A HOARD OF LION TYPE OF FANAMS OF UNKNOWN DYNASTY

(Plate V: 4 to Plate VIII: 5)

DEME RAJA REDDY

Introduction:

A hoard of 27 gold fanams was found in the Kadapa district of Andhra Pradesh of India in 1974. All of these were of the same type and they had an arched hill symbol on the obverse side and a stylized lion mark on the reverse side. Twenty-four of them were of fanam weight standard and the rest three weighed a fourth of fanam. Following is a description of the coins.

1. W=0.34 grms; S=0.6 cms;

Obv.: Three arched hills with a dot inside the upper arch.

Rev.: Stylized lion facing right with forepaw raised. (Pl. V:4)

2. W=0.34 grms; S=0.7 cms;

Obv.: same as above.

Rev.: same as above. (Pl. V:5)

3. W=0.34 grms; S=0.6 cms;

Obv.: same as above.

Rev.: same as above. (Pl. VI:1)

4. W=0.35 grms; S=0.6 cms;

Obv.: same as above.

Rev.: part of lion seen. (Pl. VI:2)

5. W=0.35 grms; S=0.7 cms;

Obv.: same as above.

Rev.: same as above. (Pl. VI:3)

6. W=0.34 grms; S=0.6 cms;

Obv.: same as above.

Rev.: same as above. (Pl. VI:4)

7. W=0.35 grms; S=0.6 cms;

Obv.: same as above.

Rev.: same as above. (Pl. VI:5)

8. W=0.33 grms; S=0.7 cms;

Obv.: same as above.

Rev.: same as above. (Pl. VI:6)

9. W=0.35 grms; S=0.7 cms;

Obv.: same as above.

Rev.: same as above. (Pl. VI:7)

10. W=0.37 grms; S=0.6 cms;

Obv.: same as above.

Rev.: same as above. (Pl. VI:8)

11. W=0.37 grms; S=0.6 cms;

Obv.: same as above.

Rev.: same as above. (Pl. VI:9)

12. W=0.37 grms; S=0.6 cms;

Obv.: same as above.

Rev.: same as above. (Pl. VI:10)

13. W=0.36 grms; S=0.6 cms;

Obv.: same as above.

Rev.: same as above. (Pl. VII:1)

14. W=0.35 grms; S=0.7 cms;

Obv.: same as above.

Rev.: Lion facing right with forepaw raised. (Pl. VII:2)

15. W=0.34 grms; S=0.6 cms;

Obv.: same as above.

Rev.: part of lion seen (Pl. VII:3)

16. W=0.36 grms; S=0.6 cms;

Obv.: same as above.

Rev.: same as above. (Pl. VII:4)

17. W=0.34 grms; S=0.6 cms;

Obv.: same as above.

Rev.: same as above. (Pl. VII:5)

18. W=0.36 grms; S=0.6 cms;

Obv.: same as above.

Rev.: Lion facing right. (Pl. VII:6)

19. W=0.35 grms; S=0.6 cms;

Obv.: same as above.

Rev.: part of lion. (Pl. VII:7)

20. W=0.35 grms; S=0.6 cms;

Obv.: same as above.

Rev.: Lion facing left? (Pl. VII:8)

21. W=0.35 grms; S=0.6 cms;

Obv.: same as above.

Rev.: part of lion seen. (Pl. VII:9)

22. W=0.37 grms; S=0.6 cms;

Obv.: same as above.

Rev.: Lion facing right. (Pl. VII:10)

23. W=0.10 grms; S=0.4 cms;

Obv.: Same as above.

Rev.: part of lion. (Pl. VIII:1)

24. W=0.35 grms; S=0.6 cms;

Obv.: same as above.

Rev.: same as above. (Pl. VIII:2)

25. W=0.09 grms; S=0.4 cms;

Obv.: Same as above.

Rev.: part of lion. (Pl. VIII:3)

26. W=0.09 grms; S=0.3 cms;

Obv.: same as above.

Rev.: part of lion. (Pl. VIII:4)

27. W=0.09 grms; S=0.4 cms;

Obv.: same as above.

Rev.: same as above. (Pl. VIII:5)

Discussion:

All of the above coins were from a single hoard and they were found in the coastal region of Andhra Pradesh. They are all typical fanams which were a common form of coinage during the medieval period in the Deccan and south India. Since there is no legend indicating neither the name of the issuer nor a mention of the dynasty to which he belonged these coins cannot be attributed to any dynasty. The arched hill symbol was not adopted as a dynastic crest by any ruler from the south India of that period. Hence lion symbol alone may be of help in identifying the dynasty which could have issued such coins. Lion is present in every coin of the kings of Meghavahana dynasty of Kalinga and coastal Andhra who ruled during the post-Mauryan period (Raja Reddy & Suryanarayana Reddy 1985). Lion is the most common symbol in Vishnukundin coins (Rama Rao 1963). Lion also figures in coins of Pallavas, Cholas, Kadambas of Vanavasi, and Belur, Telugu Chodas, Hoysalas, Chalukyas of Kalyani, Kalachuris of Kalyana and a few others (Chattopadhyaya 1977). The depiction of lion varies in series of these coins such as

typical lion of Vishnukundins with open mouth, raised one fore paw, raised tail, stylized lions of Hoysalas with lines and dots known as 'Vira Raya' panams, lion looking back in coins of Kadambas of Belur and Goa etc. Some of the coins of lion types have legends such as Telugu Chodas, Hoysalas and hence they can be identified based on the titles marked on them. Lion facing right with one forepaw raised as depicted in these coins is typical of the Vishnukundin coins. Vishnukundin sculptures were noted in the nearby Bhairavakonda cave temple

and hence find of these coins with lion symbol was no surprise (Sivaramamurthi 1979). Lion types of coins were also issued by Pallavas though they have also issued coins of the bull type (Krishnamurthy 1989). But the depiction of lion in those coins is different.

Summary:

Fanams of the lion type from a hoard are described and the likely dynasty which could have issued such coins is discussed.

Notes & References:

1. Raja Reddy, D. & Suryanarayana Reddy, P., *Coins of the Meghavahana dynasty of coastal Andhra*, The Numismatic Society of Hyderabad, Hyderabad, 1985.
2. Chattopadhyaya, B., *Coins and currency systems in south India*, Munshiram Manoharlal Publishers Private Ltd, New Delhi, 1977.
3. Rama Rao, M., *Vishnukundin Coins*, The government of Andhra Pradesh, Hyderabad, 1963.
4. Sivaramamurthi, C., *Early Andhra art and Iconography*, Archaeological Series No.12, The Government of Andhra Pradesh, 1979. p.9.
5. Krishnamurthy, R., *Pallava coin with lion symbol*, *The Journal of the Numismatic Society of India*, LI. P.90-92. 1989.

गंगापुर, कैमूर जिले से प्राप्त मृण्मुद्रांक: एक अध्ययन (Plate VIII:6 to Plate X)

विनोद कुमार जायसवाल, प्रियंका सिंह

प्राकृतिक संसाधनों से परिपूर्ण बिहार राज्य के पश्चिम में कैमूर जिला 24°30'08" से 25°28'55" उत्तरी अक्षांश व 83°18'22" से 83°54'16" पूर्वी देशान्तर के मध्य स्थित है (Pl. IX)। लगभग 3362 वर्ग कि०मी० में विस्तृत इसजिले के उत्तर में बक्सर जिला (बिहार), दक्षिण में गढ़वा जिला (झारखण्ड), पूर्व में रोहतास जिला (बिहार) तथा पश्चिम में मीरजापुर एवं चन्दौली जिले (उ०प्र०) स्थित हैं (सेन्सस ऑफ इण्डिया 2011 : 11)।

कैमूर जिले में स्थित गंगापुर पुरास्थल 25°12'00" उत्तरी अक्षांश तथा 83°31'51" पूर्वी देशान्तर दुर्गावती प्रखण्ड से 3 कि०मी० दक्षिण-पश्चिम में, राष्ट्रीय राजमार्ग संख्या-2 से 1.5 कि०मी० दक्षिण तथा दुर्गावती नदी से 2 कि०मी० पूर्व में स्थित है। लेखक द्वय को यह मृण्मुद्रांक गंगापुर पुरास्थल (Pl. X) के पुरातात्विक सर्वेक्षण के दौरान प्राप्त हुआ था। भूरे रंग की पकी हुई मिट्टी के इस मृण्मुद्रांक पर गुप्तकालीन ब्राह्मी लिपि में दोनों किनारे एवं नीचे की ओर लेख सहित प्रतीकांकन एवं मध्य में उभार है (Pl. VIII:6)।

मृण्मुद्रांक का विवरण:

आकार	—	अण्डाकार
लम्बाई	—	4.2 सेमी०
चौड़ाई	—	3.2 सेमी०
मोटाई	—	1.5 सेमी०
भार	—	13 ग्राम

मृण्मुद्रांक पर गुप्तकालीन ब्राह्मी लिपि में ँ (श) के ँ ँ (निगम) एवं ँ (कु) उत्कीर्ण है। श का शिरोभाग चपटा है। इस प्रकार की ँ (श) आकृति स्कन्दगुप्त के कहौम अभिलेख में भी दृष्टव्य है (प्लीट 1980 : 305-307 प्लेट नं० 24)। 'न' अक्षर का आकार वर्तुलाकार है, जबकि 'ग' का शिरोभाग चपटा है। 'म' अक्षर का आकार गुप्तकालीन ब्राह्मी लिपि में प्रायः दृष्टव्य है। 'क' अक्षर का निरूपण लम्बवत् रेखा के मध्य में काटने वाली सरल रेखा के दोनों भागों को नीचे की ओर वर्तुल एवं लम्बवत् रेखा में एक छोटी शिरोरेखा जोड़ कर किया गया है। मुद्रांक पर उत्कीर्ण 'श' और 'कु' अक्षर श्रेष्ठी एवं 'कुलिक' का संक्षिप्ताक्षर है। लेख के उद्घवाचन में काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के प्रो० सीताराम दुबे व प्रो० सुमन जैन का सहयोग लिया गया है। लेख से स्पष्ट है कि यह मुद्रांक किसी व्यापारिक संस्थान से निर्गत है। प्राचीन भारतीय साहित्यिक ग्रन्थों में आर्थिक संगठनों के लिए प्रायः कुल, पूग, निकाय, संघ, समुदाय अथवा निगम शब्द व्यवहृत है। श्रेणी शब्द का प्रथम उल्लेख ऋग्वेद में मिलता है—

हंसा इव श्रेणिशो यतन्ते। (ऋग्वेद 1/163/10)

किन्तु इसका आर्थिक स्वरूप स्पष्ट नहीं है। ऋग्वेद में प्रयुक्त 'गण' एवं 'संघ' के आधार पर आर०के० मजूमदार का मत है कि व्यापारिक संघों के उदय का पूर्वाभास ऋग्वैदिक काल से ही मिलने लगता है (मजूमदार, 1922,14)। उत्तर वैदिक काल में व्यवसायों के विशिष्टिकरण,

मुद्रा-प्रचलन एवं नगरीकरण के फलस्वरूप व्यापारिक संगठनों का विकास हुआ। 'श्रेष्ठिन' व 'श्रेष्ठीय' शब्दों का उल्लेख ऐतरेय ब्राह्मण (3/30/3), तैत्तिरीय ब्राह्मण (3/1/4/10) तथा वाजसनेयी संहिता (16/25) में मिलता है। राधाकुमुद मुखर्जी ने इसका अर्थ वणिजों के संगठन तथा श्रेणी के प्रधान से लगाया है (मुखर्जी, 1919, 37)। पाणिनि के अष्टाध्यायी में पूग, श्रेणी, गण, संघ एवं निगम आदि शब्दों का प्रयोग प्रायः शिल्पी समूहों के लिए किया गया है (अग्रवाल, 1969, 227)।

लौह क्रान्ति के फलस्वरूप हुए द्वितीय नगरीकरण के दौरान श्रेणी संगठन आर्थिक रूप से समृद्ध हुए तथा इनकी संख्या में भी उत्तरोत्तर वृद्धि हुई। बौद्ध-काल में 18 प्रकार की (डेविड्स, 1903: 88) तथा मिलिन्दपन्नों में 72 प्रकार के श्रेणियों का उल्लेख प्राप्त होता है (चौधरी, 1986 :191)। प्रारम्भिक पालि ग्रन्थ चुल्लवग्ग (5/8/6) में 'सेट्ठी' शब्द व्यापारियों के अध्यक्ष के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। जातक साहित्य में इस प्रकार से कुछ समानार्थक शब्दों महासेट्ठी, जेट्ठक यथा कम्माकार जेट्ठक (जातक, 3/281 व 5/282) मालाकार जेट्ठक (जातक, 3/405), वड्ढकी जेट्ठक (जातक, 4/161) तथा पमुख (प्रमुख) (जातक, 2/12 व 2/52) आदि का भी प्रयोग प्रचुरता से मिलता है (मजूमदार, 1922: 24)। बौद्ध साहित्य में उल्लिखित यह 'सेट्ठी' नगरीय समुदाय का प्रभावशाली व्यक्ति, धनाढ्य एवं व्यापार-वाणिज्य से सम्बन्धित व्यक्ति था। ये नगर प्रशासन के महत्वपूर्ण पदाधिकारी भी होते थे। अमरकोश में श्रेणी को राज्य के साप्तांगों में शामिल किया गया है-

*राज्यांगानि प्रकृतयः पौराणां श्रेणयोऽपि च।
(अमरकोष, 2/8/18)*

निग्रोध जातक में एक जेट्ठक को कोषाध्यक्ष बनाए जाने का सन्दर्भ मिलता है। आभिलेखिक

साक्ष्यों से स्पष्ट है कि नगर श्रेष्ठि गुप्तकाल में नगर के सलाहकार बोर्ड का मुखिया भी होता था (सालेतोर, 1943: 91)। वाणिज्य और उद्योग से संलग्न एक अन्य संगठन 'निगम' था। कुलिक भी कारीगरों व उद्योग में लगे शिल्पियों का विशिष्ट संगठन था। रामायण में अनेक स्थानों पर श्रेणी के साथ 'नैगमों' व 'गणवल्लभों' का भी उल्लेख मिलता है। 'नैगम' श्रेणी की ही भाँति राज्याभिषेक समारोह में भाग लेते थे (रामायण, 21/84/12-19)। अभिलेखीय साक्ष्यों में भी नैगम भाब्द का पर्याप्त उल्लेख मिलता है। भट्टिप्रोलू मंजुषालेख में 'नैगमा' एवं अमरावती स्तूपलेख में 'धनकटक निगम' का उल्लेख मिलता है (वाजपेयी, अग्रवाल एवं वाजपेयी 2018 : 102)। ऋषभदत्त के नासिक अभिलेख में निगम सभा का सन्दर्भ मिलता है (मिराशी 1982 : 85)। बृहदकल्पसूत्र भाष्य में विभिन्न प्रकार की बस्तियों की तालिकाएँ वार्णित हैं जिसमें निगम भी बस्ती के रूप में उल्लिखित है। इस भाष्य के टीकाकार मलयगिरी ने निगम भाब्द की व्याख्या इस प्रकार किया है-'निगमं नाम यत्र नैगमाः वाणिजकविशेषास्तेषां वर्गः समूहो वसति, अतएव निगमे भवा नैगमा इति व्यपदिश्यते', अर्थात् निगम में विशेष वाणिज्य करने वालों का समूह रहता है, इसलिए निगम में रहने वाले को नैगम कहते हैं। भाष्य में दो तरह के निगमों - सांग्रहिक व असांग्रहिक का उल्लेख मिलता है। सांग्रहिक निगम का कार्य संग्रह अर्थात् रेहन-बट्टे व व्यवहार अर्थात् लेनदेन का कार्य करता था। असांग्रहिक निगम ऋण देने के अतिरिक्त अन्य व्यापारिक कार्य भी करते थे (सिंह 2009 : 56)।

श्रेणी, कुलिक एवं निगम अपनी-अपनी मुद्राएं भी निर्गत करते थे। तक्षशिला व कौशाम्बी से प्राप्त मुद्रा लेखों में क्रमशः नैगम/नैगमा व नैगम/नैगमस भाब्द मिलते हैं (गुप्त 2006 : 182-83)। भीटा, वैशाली, राजघाट, एवं कुमहार

इत्यादि पुरास्थलों से प्राप्त मुहर लेखों से विभिन्न प्रकार के श्रेणी, कुलिक एवं निगमों के अस्तित्व तथा उससे सम्बद्ध कार्यकारिणी परिषद के सन्दर्भ में महत्वपूर्ण जानकारी मिलती है। गुप्त एवं गुप्तोत्तर काल की भीटा, वैशाली, राजघाट एवं कुम्रहार से प्राप्त मुहरों पर प्रायः श्रेष्ठि-कुलिक, श्रेष्ठि-कुलिक-निगम अथवा श्रेष्ठि-कुलिक-निगम-सार्थवाह लेख उत्कीर्ण है (गोयल 1987:162)। इन मुहर लेखों से स्पष्ट है कि उक्त आर्थिक संगठनों का अपना पृथक अस्तित्व होने के अतिरिक्त पारस्परिक संयुक्त संगठन भी था। गंगापुर से प्राप्त प्रस्तुत मुहर लेख भी इसी ओर संकेत करता है।

प्रस्तुत मुहर लेख प्रतीकांकन की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है। प्रतीकांकन में वर्तुलाकार विभिन्न अरों वाला चक्र (Pl. VIII:7) जो कि व्यापार या राजाओं की शक्ति का चारों दिशाओं में विस्तार का प्रतीक है। पर्वत चिन्ह (Pl. VIII:8) खजाना अथवा कोश का प्रतीक है तथा अर्द्धचन्द्र (Pl. VIII:9) का भी अंकन महत्वपूर्ण है। इस तरह के चक्र एवं पर्वत का अंकन राजघाट से प्राप्त मुहर एवं मुद्राओं पर भी दृष्टव्य है। मृण्मुद्रांक के पृष्ठभाग में धागे अथवा रस्सी के बांधने का चिन्ह (Pl. VIII:10) है, जो इसकी व्यापारिक उपयोगिता को प्रदर्शित करता है।

सन्दर्भ—

1. ऋग्वेद, वैदिक शोध संस्थान, पूना, 1937-1946
2. अमरकोष : अमर सिंह कृत मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी, 1966
3. रामायण : बाल्मीकि कृत, (सं०) एच०पी० शास्त्री, लंदन 1952-55।
4. सेन्सस ऑफ इण्डिया 2011, डिस्ट्रिक्ट सेन्सस हैण्डबुक (कैमूर-भभुआँ), पी०सी०ए० बिहार डायरेक्टरेट ऑफ सेन्सस आपरेशन, सिरीज 11, भाग XII-B, पटना।
5. पलीट, जे०एफ० 1981, कार्पस इनक्रिप्संस इण्डिकेरम भाग 3, द डायरेक्टर जनरल आर्कियोलॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, नई दिल्ली।
6. मजूमदार, रमेश चन्द्र, 1922 कारपोरेट लाइफ इन एन्शिएण्ट इण्डिया द ओरिएण्टल बुक एजेन्सी, पूना।
7. मुखर्जी, राधाकुमुद, 1919- लोकल गवर्नमेण्ट इन एन्शिएण्ट इण्डिया, द क्लारेण्डन प्रेस, ऑक्सफोर्ड।
8. अग्रवाल, वासुदेवशरण, 1969, पाणिनिकालीन भारत वर्ष, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी।
9. डेविड्स रीज, टी० डब्ल्यू० 1911, बुद्धिस्ट इण्डिया, जी०पी० पुतनम्स सन्स, न्यूयार्क।
10. चौधरी, राधाकृष्ण 1986 प्राचीन भारत का आर्थिक इतिहास, जानकी प्रकाशन, पटना।
11. चुल्लवग्ग - भिक्षु जगदीश काश्यप, पालि पब्लिकेशन बिहार सरकार 1956।
12. गुप्ता, देवेन्द्र कुमार 2004, प्राचीन भारतीय समाज एवं अर्थ व्यवस्था, न्यू भारतीय बुक कारपोरेशन, नई दिल्ली।
13. सालेतोर, आर०एन०, 1943, लाइफ इन द गुप्ता एज, द पापुलर बुक डिपो, बॉम्बे।
14. वाजपेयी, कृष्णदत्त, कन्हैया लाल अग्रवाल एवं संतोष वाजपेयी, 2018 : ऐतिहासिक भारतीय अभिलेख, पब्लिकेशन स्कीम, जयपुर।
15. मिराशी, वासुदेव विष्णु 1982 : सातवाहनों और पश्चिमी छत्रपों का इतिहास और अभिलेख, उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ।
16. सिंह, महेन्द्र प्रताप 2009 : बृहत्कल्पसूत्र भाष्य : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पार्श्वनाथ विद्यापीठ, वाराणसी।
17. गुप्त, परमेश्वरी लाल 2006 : भारत के पूर्व-कालिक सिक्के, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
18. गोयल श्रीराम 1987, मौखरी-पुष्पभूति-वालुक्य युगीन अभिलेख, कुसुमांजलि प्रकाशन, मेरठ।

गुप्तकाल में सिक्कों की जालसाजी

पी०एन० सिंह व देवेन्द्र बहादुर सिंह

गुप्तकाल भारतीय इतिहास का स्वर्ण युग है। इस समय भारतीय संस्कृति का सर्वांगीण विकास हुआ। यह विकास मुद्रा निर्माण के क्षेत्र में भी दिखायी पड़ता है। गुप्तों ने सोने के सिक्के अधिक संख्या में जारी किये। चन्द्रगुप्त प्रथम के काल से लेकर विष्णुगुप्त के समय तक ये सिक्के चलते रहे थे। इसके अतिरिक्त गुप्तों के रजत तथा ताम्र मुद्रायें भी प्राप्त हुई हैं। मुद्राओं में कलात्मक विकास के दृष्टिकोण से गुप्तयुग का विशेष महत्व है।

प्राचीन भारत में यह सर्वज्ञात तथ्य है कि गुप्त स्वर्ण सिक्के ठप्पा-विधि से निर्मित हुए थे और सिक्कों के अध्ययन से यह बिल्कुल प्रमाणित है। जैसा कि अक्सर हम देखते हैं कि ठप्पे आंशिक रूप में सिक्के की धातु-चादर (फलक) से बाहर हो जाते हैं। गुप्तों का कोई भी ठप्पा अभी तक नहीं प्राप्त हुआ है। ऐसा प्रतीत होता है कि ये ठप्पे सावधानी पूर्वक नष्ट कर दिये जाते थे ताकि वे किसी जालसाज के हाथों न पड़ जाय। ज्ञातव्य है कि प्राचीन भारत में सिक्कों की जालसाजी का प्रचलन था और सिक्कों की उत्पत्ति के कुछ शताब्दी बाद इसका प्रयोग प्रारम्भ

हो गया था। प्राचीन भारत में जाली सिक्कों का सर्वप्रथम विवरण कौटिल्य के अर्थशास्त्र से ज्ञात होता है।¹ अर्थशास्त्र² में एक स्थान पर यह उल्लेख आया है कि “यदि कोई छिपकर जाली सिक्के बनवाये अथवा जाली सिक्कों को स्वीकार करे अथवा उसका निर्यात करे, उस पर एक हजार पण दण्ड किया जाय। खजाने में अच्छे सिक्कों की जगह जाली सिक्के रखने वाले को मृत्युदण्ड दिया जाय।” इसके अतिरिक्त अर्थशास्त्र³ में ही एक अन्य स्थान पर वर्णन किया गया है कि “यदि सिक्कों का पारखी (रूपदर्शक) चलते हुए खरे पण को खोटा और खोटे पण को खरा बताये तो उस पर बारह पण जुर्माना किया जाय।” स्मृतिकारों⁴ ने भी सिक्कों की जालसाजी का व्यवहार करने वालों को उच्च दण्ड देने का विधान किया है। सिंघली पाली लेखक बुद्धघोश की रचना ‘विशुद्धिमग’⁵ के अनुसार “पाँचवीं भाताब्दी ई० में भी आहत सिक्के लोकप्रिय थे।” जो कि प्रत्यक्ष रूप से राज्य से सम्बन्धित नहीं था। यह तथ्य निश्चित रूप से 500ई० में आहत सिक्कों की जालसाजी को सूचित करता है। यह प्रयोग गुप्तयुग में भी जारी रहा। सिक्कों की

1. द कौटिल्य अर्थशास्त्र, (सम्पादक) आर० पी० कांगले, बाम्बे 1960, II 5.10-12
2. कौटिल्य कृत अर्थशास्त्र वाचस्पति गैरोला द्वारा हिन्दी में अनुवादित, वाराणसी, पृ० 426,
3. वही,
4. याज्ञवल्क्य स्मृति 2.240-41, नारद स्मृति 10.2-3 तथा तुलना कीजिए वृहदारण्यक उपनिषद् 17.18, कात्यायन श्रौतसूत्र, 667-670
5. विशुद्धिमग, पाली टेक्स्ट सोसाइटी, सी०एच० xiv, पृ 437, 515

जालसाजी तथा खोटे सिक्कों⁶ के सन्दर्भ की एक अनवरत श्रृंखला है।

गुप्तकाल में जालसाजों ने सोने के सिक्कों को गढ़ा, उनके द्वारा अपनायी गयी विभिन्न तकनीकों को हम स्वयं सिद्ध मान सकते हैं जैसे ठप्पों की जालसाजी, टकसाल स्वामियों का षड्यन्त्र और सिक्कों को सांचो से ढालना। अभी तक प्रथम दो से सम्बन्धित साक्ष्य नहीं मिले हैं परन्तु अन्तिम तरीके का साक्ष्य विद्यमान है। जालसाजी करने वाला ठप्पों की सहायता से सिक्कों के सांचे तैयार कर सकता था अथवा वह ऐसे सिक्कों के सांचे बनाने के लिए ताजे अप्रचलित अथवा कम प्रचलित सिक्कों का प्रयोग कर सकता था और वास्तव में यह सबसे अधिक प्रचलित रीति थी। गुप्तों के सिक्कों के सांचे विभिन्न स्थलों से प्राप्त हुए हैं जो ऐसे उपायों को प्रमाणित करते हैं। गुप्तवंशीय शासकों में चन्द्रगुप्त द्वितीय (375-413 ई0) सबसे पहला गुप्त नरेश हैं जिसके सिक्कों के सांचे मिले हैं। ये सांचे राजघाट तथा रोहतक से प्राप्त हुए हैं। नरसिंहगुप्त (बालादित्य) के सिक्कों के सांचे नालन्दा से प्राप्त हुए हैं।

चन्द्रगुप्त द्वितीय का मिट्टी का सांचा राजघाट जो कि प्राचीन काशी का भू-भाग था, से मिला है। भारतीय रेलवे जब रेलवे लाइन बिछाने के लिए खुदाई करा रहा था तब भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण विभाग ने इस स्थल का उत्खनन करवाया। परन्तु यहाँ से प्राप्त सांचे को वाराणसी के एक डीलर ने खरीद लिया था, अतः यह ज्ञात नहीं है कि यह सांचा किस स्तर से प्राप्त हुआ था। टूटे हुए सिक्के का यह सांचा गहरे भूरे रंग

का है तथा सांचे का पृष्ठ भाग सादा है और थोड़ा सा उत्तल है। इसमें धातु को उड़ेलने के लिए कोई नली नहीं है। यह सांचा धनुर्धारी प्रकार के सिक्के का है। जो पृष्ठ भाग पर अंकित है तथा कमलासीन लक्ष्मी सम्मुख है और किनारे पर लेख श्री विक्रमः⁸ उत्कीर्ण है। इसी प्रकार का दूसरा सांचा भारत कला भवन में है, जो राजघाट की खुदाई से मिला था।⁹ ज्ञातव्य है कि धनुर्धारी प्रकार के सिक्के स्वर्ण धातु से निर्मित थे। अतः स्पष्ट है कि जालसाजों ने सिक्कों के सांचे के माध्यम से चन्द्रगुप्त द्वितीय के धनुर्धारी प्रकार वाले स्वर्ण सिक्कों की जालसाजी की।

चन्द्रगुप्त द्वितीय का ही एक अन्य सिक्के का सांचा खोकराकोट रोहतक से 1987 में गुरुकुल झज्जर के श्री विरजानन्द¹⁰ ने प्राप्त किया था और इसके अग्रभाग पर चन्द्रगुप्त द्वितीय के धनुर्धारी प्रकार के स्वर्ण सिक्के जैसा ही अंकन है। यह सांचा भूरे रंग का है तथा इसका व्यास 2.8 सेमी⁰ है जब कि वास्तविक ठप्पे के आकार का व्यास 1.8 सेमी है। इसके पीछे का भाग सादा है। इस सांचे के विवरण निम्नलिखित हैं—

अग्रभाग—राजा बायीं और द्विभंग मुद्रा में खड़ा है बायें हाथ में धनुष लिए हुए है। सम्मुख गरुणध्वज, शीर्ष के पार्श्व में अर्द्धचन्द्र। बायें हाथ के नीचे लेख चन्द्र तथा वर्तुलाकार लेख के अवशेष। पृष्ठ भाग—सादा है।

नरसिंह गुप्त बालादित्य (500-550 ई0) दूसरा नरेश है जिसके सिक्के के सांचे नालन्दा के चैत्य न0 12 से मिले हैं। नालन्दा के उत्खनन के समय सिक्कों के मृण सांचे मिले थे। एक

6. शास्त्री, अजयमित्र, *क्वायन एज ट्रेड एण्ड इकोनामी*, आई0आई0आर0एन0एस0, नासिक, 1991 (सम्पादक) अमल कुमार झा, पृ0 11
7. साहनी, बीरबल, *द टेक्नीक आफ कास्टिंग क्वायन्स इन एन्सियन्ट इण्डिया*, बाम्बे, 1945, पृ0 39
8. वही
9. ठाकुर, उपेन्द्र, *मिन्ट्स एण्ड मिन्टिंग इन इण्डिया*, वाराणसी, 1972, पृ0 52
10. महर्षि दयानन्द विश्वविद्यालय, रोहतक के आर्कियोलॉजिकल संग्रहालय के सौजन्य से

स्वर्ण सिक्के तथा दो इस प्रकार के सिक्कों के सांचे प्राप्त हुए थे। इन दोनों सांचों का एक तरफ का भाग सादा है तथा सिक्के के खांचे (Socket) में पार्श्विक नली से धातु की आपूर्ति की जाती थी।¹¹ सन् 1935-36 ई० में 5'8" की गहराई से राजा के सिक्के के अग्रभाग का एक सिक्का-सांचा मिला था। यह 8-9 मिमी० मोटी चकती के चपटे नीचले भाग पर एक चिन्ह है, धातु के प्रवाह हेतु कीप के आकार की संकरी जगह है।¹² द्वितीय सिक्का-सांचा 5' 7" की गहराई से प्राप्त हुआ था। सांचे की कारीगरी बहुत अच्छी नहीं है तथा चकती 6-7 मिमी० मोटी है। जिस पर तीन मुख्य धारियाँ हैं। जयगुप्त का भी एक सिक्का का सांचा नालन्दा से मिला है।¹³ यह परवर्ती गुप्त शासक है। यह सन् 1923-24 ई० में 10'5" की गहराई से मिला था तथा इसका व्यास 3 सेमी० है। उपेन्द्र ठाकुर के अनुसार इसमें कोई सन्देह नहीं है कि नालन्दा,¹⁴ काशी¹⁵ के अलावा टकसाल नगर था। अल्लेकर का विचार है कि राजा बालादित्य जो नालन्दा के महान संरक्षकों में से एक था, उसने विश्वविद्यालय की¹⁶ विभिन्न आवश्यकताओं की पूर्ति हेतु दान देने के उद्देश्य से अपने सुवर्ण सिक्कों के कुछ सांचों का प्रत्यक्ष रूप से उपयोग किया। ऐसा प्रतीत होता है कि राजघाट, नालन्दा तथा खोकराकोट से प्राप्त गुप्त स्वर्ण सिक्कों के ये सांचे आधिकारिक रूप से गुप्त टकसाल के अंग नहीं हैं

क्योंकि इससे सम्बन्धित स्पष्ट प्रमाण उपलब्ध नहीं है, अर्थात् स्पष्ट रूप से यह कहा जा सकता है कि इन सांचों से गुप्त स्वर्ण सिक्कों की जालसाजी की गयी। राजघाट तथा नालन्दा के पुरातात्विक स्थलों के उत्खनन से टकसाल स्थल होने के समर्थन में कोई साक्ष्य नहीं मिला है। समान रूप से जहाँ तक खोकराकोट के उत्खनन का प्रश्न है, तो यहाँ से गुप्तकाल के अल्प साक्ष्य मिले हैं तथा यहाँ बस्ती छोटे से क्षेत्र में ही सीमित रही है।¹⁷

उपर्युक्त प्रमाणों के आलोक से ऐसा प्रतीत होता है कि ये सिक्कों के सांचे समकालीन जालसाजी (Contemporary forgery) की कारीगरी के परिणाम थे। जो धातु के मिलावट से लाभ प्राप्त करने के उद्देश्य से जाली सुवर्ण सिक्कों का निर्माण किया करते थे तथा व्यापार की मजबूरी से भी किया गया होगा क्योंकि इस युग में ऐसे सिक्के प्रचलन में थे तथा उनकी अधिक मांग थी। जालसाजों ने धातु में मिलावट का बहुत अधिक लाभांश प्राप्त किया¹⁸ तथा विश्वास करने वाले व्यापारियों के मध्य असली सिक्कों की तरह जाली सिक्कों को प्रचलित किया, जिन्होंने बाजार में लेन-देन हेतु इनका प्रयोग किया। कभी-कभी सिक्कों की अनुपलब्धता अथवा कमी के समय राज्य आर्थिक संकट से निपटने के लिए ऐसे सिक्कों को जारी किया करता था, चूंकि ये सांचे आधिकारिक रूप से

11. ए०एस०आई०ए०आर०, 1935-36, पृ० 52

12. ठाकुर, उपेन्द्र, वही, पृ० 134

13. साहनी, बीरबल, द टेक्नीक आफ द कास्टिंग क्वायन्स इन एन्सियेण्ट इण्डिया, बाम्बे, 1945 पृ०37, जे०एन०एस०आई०, वा० XVIII-1, पृ० 103

14. इण्डियन न्यूमिस्मैटिक क्रानिकल, वा० III, पृ० 95-96

15. ठाकुर, उपेन्द्र, वही, पृ० 133

16. अल्लेकर, ए०एस०, द क्वायन एज आव द गुप्ता इम्पायर, पृ० 335

17. इस पुरास्थल का उत्खनन महर्षि दयानन्द विश्वविद्यालय, रोहतक द्वारा किया गया जिसके निदेशक मनमोहन कुमार की टिप्पणी।

18. धातुओं की गुणवत्ता तथा मात्रात्मक तत्वों का एक्स-रे तकनीक द्वारा परीक्षण तथा विश्लेषण करने से यह स्पष्ट है कि जालसाजों ने स्वलाभ हेतु धातुओं का अनुपात सही नहीं रखा।

गुप्त टकसालों से नहीं मिले थे। अतः स्पष्ट है कि इन गुप्त स्वर्ण सिक्कों की जालसाजी की गयी थी।

इसी प्रकार गुप्त वंश का नेपोलियन समुद्रगुप्त के वीणाधारी तथा दण्डधारी प्रकार के स्वर्ण सिक्कों की जालसाजी के स्पष्ट प्रमाण प्राप्त हुए हैं। वीणाधारी तथा दण्डधारी प्रकार के जाली सिक्के रजत धातु से निर्मित हैं तथा वर्तमान में ये भारतीय मुद्रा शोध अध्ययन संस्थान नासिक के संग्रह में हैं। वीणाधारी जाली रजत सिक्के का आकार 2×2.1 सेमी⁰ है तथा वजन 3.94 ग्राम है।¹⁹ इसके अग्रभाग पर स्वर्ण सिक्कों की भांति लांछन तथा लेख (किनारे पर) महाराजाधिराज समुद्रगुप्त तथा पृष्ठ भाग पर समुद्रगुप्तः लेख का अंकन है। ज्ञातव्य है कि चन्द्रगुप्त द्वितीय के समय से रजत मुद्रा के प्रमाण मिलते हैं। दण्डधारी जाली रजत मुद्रा का आकार 2.12×2.05 सेमी⁰ तथा वजन 4.50 ग्राम है। इस पर भी स्वर्ण सिक्कों की भांति अग्रभाग तथा पृष्ठभाग पर लांछन व लेख अंकित है। समुद्रगुप्त के उपरोक्त दोनों प्रकार के सिक्के सांचे से ढालकर बनाये गये थे, जो कि इनके स्वर्ण सिक्कों की जालसाजी के स्पष्ट सूचक हैं।

सुनेत से समुद्रगुप्त के अश्वमेध प्रकार का मिट्टी का सांचा प्राप्त हुआ है। यहाँ से प्राप्त मुहर के पुरोभाग पर समुद्रगुप्त के अश्वमेध प्रकार के सिक्कों के समान अंकन है। इन पर यूप के

समीप अलंकरण विहीन अश्व खड़ा है। चषाल अलंकृत यूप भी दिखाया गया है तथा लेख पराक्रमः है।²⁰ उल्लेखनीय है कि सुनेत यौधेयों का टकसाल नगर था, क्योंकि यहाँ से प्राप्त सांचा यौधेय सिक्कों के निर्माण के लिए था। इस सिक्के पर कार्तिकेय का अंकन तथा लेख यौधेय गणस्य जयः मिलता है।²¹ प्रयाग प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि समुद्रगुप्त ने यौधेयों को पराजित किया था।²² अतः यह स्वाभाविक है कि यहाँ से प्राप्त सिक्कों की छाप वाली मुहर सिक्कों के प्रमाण रूप में प्रयोग की गयी होगी। झूंसी से भी गुप्त सिक्कों से सम्बन्धित मिट्टी की मुहरें प्राप्त हुई हैं।²³ इन पर प्राप्त अंकन चन्द्रगुप्त द्वितीय और कुमारगुप्त प्रथम के सिंहनिहन्ता प्रकार के सिक्कों जैसा है।²⁴ ये मुहरें भी सिक्कों के तैयार करने से पूर्व प्रमाण के रूप में प्रयोग की जाती रही होंगी। इस प्रकार मिट्टी के सांचे के आधार पर सुनेत तथा झूंसी भी जालसाजी के केन्द्र प्रतीत होते हैं, क्योंकि यहाँ से क्रमशः समुद्रगुप्त के अश्वमेध प्रकार और चन्द्रगुप्त द्वितीय तथा कुमारगुप्त प्रथम के सिंहनिहन्ता प्रकार के सिक्कों को ढालने की विधि से तैयार किया गया होगा। इस प्रकार इन सांचों के आधार पर इन सिक्कों की जालसाजी की पुष्टि होती है।

गुप्त सम्राट कुमारगुप्त प्रथम ने सोने, चांदी तथा तांबे के साथ साथ शीशे²⁵ के सिक्के बहुतायत मात्रा में मुद्रित करवाये थे। यद्यपि श्वेत

19. मैं आभारी हूँ भारतीय मुद्रा अध्ययन शोध संस्थान नासिक का, जिसने इस सिक्के के सम्बन्ध में पर्याप्त जानकारी दी।
20. थापलियाल, के०के०, *स्टडीज इन एन्सियेण्ट इण्डियन सील्स एण्ड सीलिंग्स*, पृ० 238 तथा आगे
21. साहनी, बीरबल, *वही*, पृ० 34
22. गोयल, श्रीराम, *गुप्तकालीन अभिलेख*, पृ० 21
23. वर्तमान में ये मुहरें इलाहाबाद संग्रहालय में सुरक्षित हैं, 289, 304, 399, 401, इनमें से एक मुहर ललित कला संख्या 9, फलक 6.12 में प्रकाशित है।
24. थापलियाल, के०के०, *वही*, पृ० 238
25. गुप्त सम्राटों के शीशे के सिक्कों के लिए देखिए, *न्यूमिस्मैटिक जर्नल*, वा० v, पार्ट 1, *जे०एन०एस०आई०*, वा०xiii, पृ० 22-32 में देखिए *सम पासिबल गुप्त एण्ड गुप्त-इमीटेशन लेड क्वायन्स फ्राम गुजरात*।

धातु के सिक्के पहले से ही जारी हो चुके थे तथा उनका प्रचलन उसके पिता चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य ने किया था, मूल रूप से इसका उद्देश्य पश्चिमी क्षेत्रों के मालवा और गुजरात क्षेत्र के लोगों की धन सम्बन्धी आवश्यकताओं की पूर्ति करना था क्योंकि वहाँ के लोग कई शताब्दियों से चांदी के सिक्कों के प्रयोग से अभ्यस्त थे, जिसे गुप्त सम्राट ने छीन लिया था, जिसका स्पष्ट संकेत इसकी सामान्य विशेषताओं और उत्पत्ति क्षेत्र से प्राप्त होता है।²⁶ कुमारगुप्त प्रथम ने न केवल इन क्षेत्रों²⁷ में प्रचलन हेतु रजत सिक्कों का मुद्रण जारी रखा, वरन् नूतन प्रकार को प्रारम्भ किया, जिसे सामान्यतः मध्यदेशीय प्रकार²⁸ कहा जाता है। यह स्वर्ण तथा तांबे के सिक्कों के बीच मध्यस्थता की भूमिका अपनाते थे, इससे स्पष्ट रूप से कुछ परिवर्तन के उद्देश्य की पूर्ति होती थी, ताकि उसके विस्तृत साम्राज्य के अन्य क्षेत्रों में भी इसका प्रयोग हो सके।

यह उल्लेखनीय है कि कुमारगुप्त प्रथम के रजत सिक्कों के प्रकार के अतिरिक्त ताम्र सिक्कों का भी वर्णन मिलता है। यद्यपि कुछ सीमा तक लघु व्यास के ये सिक्के भार-प्रणाली तथा अग्र एवं पृष्ठ भाग अंकनों की दृष्टि से ठीक रजत सिक्कों के प्रकार के जैसे हैं। इनमें से अधिकांश पश्चिम भारतीय प्रकार के हैं जिन्हें पूर्ववर्ती क्षेत्र भू-भागों में प्रचलन हेतु जारी किया गया था, वे बलभी (आधुनिक वाला, भावनगर जनपद,

गुजरात) के इर्द-गिर्द पाये गये हैं तथा प्रत्यक्षतः निकटवर्ती क्षेत्र में प्रचलित थे। अधिकांश सिक्कों पर चांदी की पालिश है, ये या तो सम्पूर्ण भू-भागों या स्थलों पर स्पष्टतः रजत सिक्कों के रूप में प्रचलित करने के अभिप्राय से जारी किये गये थे।²⁹

तुलनात्मक दृष्टि से साम्राज्य के केन्द्रीय प्रान्तों में प्रचलन हेतु रजत प्रकार के कुछ तांबे के रजत पालिश युक्त सिक्के सूचित किये गये हैं। इस प्रकार का एक सिक्का ब्रिटिश म्यूजियम के संग्रहालय में है। परन्तु यह मिश्रित है, साथ ही साथ पश्चिमी भारत के चांदी के सिक्कों के प्रकार से पुरो अथवा अग्रभाग पर राजशीर्ष का अंकन अनुप्राणित है जबकि मध्यदेशीय प्रकार की भांति पृष्ठ भाग पर पंख फैलाये मयूर का अंकन है। एलन के अनुसार यह पालिशयुक्त है तथा चित्र में लगभग सम्पूर्ण³⁰ सिक्के पर पालिश प्रदर्शित होती है। मध्यदेशीय प्रकार के एक सिक्के का क्रय ए० एस० अल्लेकर ने लखनऊ के एक डीलर से किया था, जो वर्तमान में प्रा० भा० इ० सं० एवं पुरातत्व विभाग, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के सिक्कों के कैबिनेट में है। इसके पृष्ठ भाग पर चांदी की पालिश पूर्णतः अक्षत (सुरक्षित) है जब कि अग्रभाग का ऊपरी भाग धुंधला है अथवा चम्पण छूट गया है।³¹ इसमें कोई संदेह नहीं कि उपर्युक्त वर्णित पश्चिम भारत के सिक्कों की भांति ये सिक्के रजत सिक्कों के रूप में प्रचलन में रहे हों।

26. एलन, बी०एम०सी०, जी० डी०, पृ० 49-51, प्लेट X. 14-21; अल्लेकर, *क्वायन एज आफ द गुप्ता इम्पायर*, पृ० 150-154, फलक XVI, 3-7
27. उपर्युक्त, पृ० 216-228, फलक XVII. 1-20, बी०एम०सी०, जी० डी०, पृ० 89-107, प्लेट XVI-XVII
28. उपर्युक्त, पृ० 107-110, प्लेट XVIII. 1-14; *क्वायन एज आव द गुप्ता इम्पायर*, पृ० 228-232, प्लेट XVII. 22-26
29. बी०एम०सी०, जी० डी०, पृ० 111, नं० 404-407, प्लेट XVIII. 16-18; *क्वायन एज आफ द गुप्ता इम्पायर*, पृ० 232, प्लेट XVII, 18-19
30. बी०एम०सी०, जी० डी०, पृ० 110, नं० 402, प्लेट XVIII. 14 एलन के स्पष्ट विवरण की दृष्टि में, ए०के० नारायण का कथन है कि "दिखायी देने पर रजत परत के चिन्ह नहीं है"। (*जे०एन०एस०आई०*, वा० XIII, पृ० 76) इस सिक्के पर कुछ आश्चर्यजनक प्रतीत होता है।
31. *जे०एन०एस०आई०*, वा० XIII, पृ० 76-77, प्लेट V.19

कुमारगुप्त प्रथम के रजत सिक्कों के सम्पूर्ण अनुकरण वाले तांबे के सिक्के जिन पर किसी भी तरह की चांदी की पालिश के अवशेष नहीं हैं, ज्ञात हैं। जी० ब्लूजर ने बलभी तथा उसके चारों ओर से इस प्रकार के पश्चिम भारतीय प्रकार के सिक्कों का बहुल संख्या में संग्रह किया था।³² मध्यदेशीय प्रकार के समान सिक्के भी ज्ञात हैं। वी०ए० स्मिथ ने इस प्रकार का एक सिक्का अपने कैटलाग क्वायन्स आफ एन्सियेन्ट इण्डिया इन इण्डियन म्यूजियम में प्रकाशित किया था। उन्होंने सामान्य शीर्षक 'रजत' (सिल्वर) सिक्कों के अन्तर्गत इसे सम्मिलित किया है क्योंकि बनावट में यह मध्यदेशीय प्रकार के चांदी के सिक्कों के सदृश है, परन्तु न्यायसंगत ढंग से इसे तांबे का सिक्का कहा है।³³ दूसरा इसी तरह का समान सिक्का उत्तरप्रदेश के रायबरेली जनपद के जायस नामक स्थान से प्राप्त हुआ था।³⁴ इसी प्रकार के कुछ अन्य सिक्के काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के प्रा० भा० इ० सं० एवं पुरातत्व विभाग के क्वायन कैबिनेट में रखे गये हैं।³⁵

रजत सिक्कों के अनुकरण वाले इन तांबे के सिक्कों के विषय में स्मिथ की धारणा है कि बलभी के चतुर्दिक पाये गये पश्चिमी भारत प्रकार के सिक्के "असली तांबे के सिक्के हैं"।³⁶ जी०

ब्लूजर³⁷ ने भी इन्हें असली तांबे का सिक्का कहा है, यद्यपि उनके मतानुसार गुप्तों ने इन्हें जारी नहीं किया था किन्तु, उनके प्रचलनकर्ता बलभी के परवर्ती शासक थे, जिन्होंने गुप्त सिक्कों का अनुकरण किया था। अपने मत के समर्थन में स्मिथ ने पूर्णरूपेण की गयी तांबे के सिक्कों में चष्टन³⁸ के रजत सिक्कों से की गयी नकल की ओर ध्यान आकर्षित किया। एलन ने रजत सिक्कों के प्रकार के वास्तविक ताम्र सिक्कों और समान प्रकार के रजत पालिश वाले तांबे के सिक्कों के मध्य अन्तर को निरस्त कर दिया और सोचा कि "मूलतः" सभी सिक्के चांदी की पालिश वाले सिक्के थे, शायद इन्हें चांदी से धोया गया था और रजत सिक्कों के रूप में प्रचलित करने की इच्छा थी, संख्या के होते हुए भी अब चांदी के अवशेष नहीं हैं"।³⁹ अल्टेकर, जो एलन के इस मत से सहमत थे, ने इस मत के समर्थन में प्रबल पक्ष लिया।⁴⁰ उन्होंने इंगित किया कि प्राचीन भारत में सामान्यतः भिन्न-भिन्न धातुओं के लिए विभिन्न प्रकारों को चुना जाता था, तथा रजत प्रकार के तांबे के सिक्कों के साथ चांदी की पालिशयुक्त समान प्रकार के सिक्कों को जारी करने के कारण जनसामान्य में संदेह उत्पन्न हुआ होगा। ऐसा प्रतीत होता है कि ये सभी सिक्के

32. *जे०आर०ए०एस०*, 1893, पृ० 138

33. *कैटलाग क्वायन्स आफ इण्डियन म्यूजियम I*, पृ० 116, न० 54 अल्टेकर का विचार है कि कन्नौज से प्राप्त इस प्रकार के दो सिक्कों में से एक है। (क्वायन्स एज आव द गुप्ता इम्पायर, पृ०233)

34. *जे०आर०ए०एस०*, 1893, पृ० 138

35. *जे०एन०एस०आई०*, वा० XIII, पृ० 76

36. *जे०आर०ए०एस०*, 1893, पृ० 142-143. वह कहते हैं कि "कुमारगुप्त प्रथम तथा स्कन्दगुप्त के ताम्र सिक्के जो उन राजाओं के रजत सिक्कों के प्रतीक तथा लेख के सदृश्य हैं" अधिकांश रूप में वास्तविक ताम्र सिक्के हैं। देखिये उपर्युक्त पृ० 142

37. *उपर्युक्त*, पृ० 138

38. *उपर्युक्त*, पृ० 117 तथा आगे

39. *बी०एम०सी०*, जी०डी०, भूमिका, पृ० xcVII, कैटलाग में एलन ने ऐसे सभी सिक्कों को ब्रिटिश म्यूजियम में सूचीबद्ध कर रखा है, रजत पालिश युक्त सिक्कों के अन्तर्गत पालिश से चिन्हयुक्त अथवा पालिश से चिन्ह रहित सिक्कों को रखा है। देखिये, उपर्युक्त, पृ० 111-112

40. *क्वायन्स एज आव द गुप्ता इम्पायर*, पृ० 234-236

मूलतः चांदी के लेप से युक्त है और जैसा कि परत बहुत पतली थी, किसी को आश्चर्य नहीं होना चाहिए कि यदि अनेक सिक्कों से यह परत पूर्ण रूप से विलुप्त हो गयी हो।⁴¹

पी० एल० गुप्त गुजरात-काठियावाड़ क्षेत्र के सिक्कों का उल्लेख करते हुए कहते हैं कि वे बहुत ही मिलावटी रजत सिक्के हैं तथा वातावरण के प्रभावों के कारण रजत अवशेष रहित और रजत युक्त होते हुए भी तांबे जैसे दिखायी देते हैं।⁴² फिर भी अनेक सिक्कों पर चांदी-पालिश के अवशेष अभी भी दृष्टिगत होते हैं। इससे सन्देह का कोई स्थान नहीं है कि तांबे पर चांदी की पानी की पतली परत चढ़ी है।

वी० स्मिथ का निष्कर्ष है कि "चांदी की पालिश वाले सिक्के चांदी के मिलावटी सिक्के हैं, संभवतः आर्थिक दबाव के समय निर्गत हुए"।⁴³ इन्होंने एलन⁴⁴ तथा अल्तेकर⁴⁵ जैसे मुद्राशास्त्रीयों का समर्थन भी इस मत पर प्राप्त किया। सामान्यतः यह कहा जाता है कि कुमारगुप्त प्रथम के शासन के अन्तिम दिनों में पुष्यमित्रों और हूणों के आक्रमणों के कारण राजकीय कोष कम हो गया था, जिसके कारण विवश होकर उसने चांदी के पानी चढ़े वाले सिक्के जारी किये, जिसका उद्देश्य असली चांदी के सिक्के के रूप में प्रचलन करना था। दूसरे शब्दों में, रजत पालिशयुक्त सिक्कों को जारी करना आर्थिक संकट पर नियंत्रण रखने का माध्यम था, क्योंकि पुष्यमित्र तथा हूण आक्रमण के द्वारा उत्पन्न आर्थिक संकट

ने साम्राज्य को अपनी पकड़ में जकड़ रखा था।

फिर भी यह विचार युक्तिसंगत प्रतीत नहीं होता है। सर्वप्रथम कोई भी निश्चिन्त नहीं हो सकता कि यदि वास्तव में कुमारगुप्त प्रथम के राज्यकाल के अंतिम समय में आर्थिक संकट था, ऐसा मत मिलावटी सिक्कों के आधार पर निकाला गया है; तथा यदि ऐसा था भी तो आवश्यक रूप से केवल गुप्तकाल में यह अनोखा नहीं था; क्योंकि प्रारम्भिक और परवर्ती युगों में भी आर्थिक दबाव की अवस्थायें होनी चाहिए। तब पुनः बाह्य और आन्तरिक व्यापार में अस्थिर उलट-फेर होने चाहिए तथा जिसका मुद्रण में आवश्यक धातुओं की उपलब्धता पर अधिक प्रभाव होना चाहिए। टकसाल अधिकारियों को बाध्य होकर अन्य समान परिस्थितियों में आर्थिक संकट निवारण हेतु आवश्यक कदम उठाना चाहिए और स्पष्ट रूप से नियमानुसार ढंग से प्राप्त प्राचीन भारतीय सिक्कों में प्रतिबिम्बित होना चाहिए। आर्थिक संकट से निपटने के लिए मुख्य सिक्के की धातु और मिश्रण के अनुपात में आवश्यक परिवर्तन करना चाहिए। संकट निवारण हेतु यह मत उपायों में से एक थी तथा बहुत अधिक लोकप्रिय थी। किसी कारण मुख्य मुद्रण में धातु की अल्प पूर्ति से तथा परिणाम स्वरूप इसके मूल्य में वृद्धि हो, तो यह मुख्य धातु की कमी का रूप ले लेती है तथा सिक्कों में मिश्रण की अभिवृद्धि होती है।⁴⁶ यह निदान (उपाय) मिलावट एवं सुविधा से प्रयोग करने योग्य राज्य को आर्थिक दबाव के समय

41. कुछ अन्य शासकों के रजत प्रकार के कुछ अन्य ताम्र सिक्कों के सम्बन्ध में सही है जब तक कि नहीं उनको, रजत सिक्कों के आदर्श पर निर्मित वास्तविक ताम्र सिक्के का प्रतिनिधी न माना जाये।

42. *इम्पीरियल गुप्ताज* (वाराणसी 1974), पृ० 99 देखिये *क्वायन्स*, (नई दिल्ली 1969), प्रथम संस्करण, पृ० 56; गुप्त साम्राज्य (हिन्दी में, वाराणसी, 1970), पृ० 89

43. *जे०आर०ए०एस०*, 1893, पृ० 142

44. *बी०एम०सी०*, जी०डी०, भूमिका, पृ० xcvi

45. *क्वायन एज आफ द गुप्ता इम्पायर*, पृ० 232

46. प्राचीन भारतीय सिक्कों में मिलावट की सामान्य समीक्षा के लिए देखिए एस०एन० सहाय, *डिबेसमेन्ट आफ मेटल इन क्वायन्स : क्वायन्स एण्ड अर्ली इण्डियन इकॉनॉमी* (सम्पादक अजयमित्र शास्त्री, वाराणसी, 1976), पृ० 137-145

ज्ञात हो गई होगी जब कि उसके सामने अपने सिक्कों के मूल्य को बनाये रखने की समस्या का सामना करना पड़ा हो, यद्यपि मुख्य धातु की अल्प पूर्ति और मूल्य में वृद्धि जारी रही। इस निदान वाले उपाय को अधिकांश भारतीय नरेशों ने अपनाया था। गुप्त टकसाल के पदाधिकारी भी इस विधा से परिचित थे, जैसा कि गुप्त सिक्कों के अध्ययन से स्पष्ट है। दुर्भाग्यवश इस दृष्टिकोण से गुप्त रजत मुद्राओं के धातु विश्लेषण का प्रयास अभी तक नहीं हुआ है। परन्तु गुप्त स्वर्ण सिक्कों का इस दृष्टि से अध्ययन हुआ है।⁴⁷ इन अध्ययनों से ज्ञात हुआ कि कुछ कारणोंवश⁴⁸ गुप्त स्वर्ण सिक्कों के भारों की वृद्धि में प्रगति हुई, यहाँ तक कि समुद्रगुप्त के समय में लगभग 123 ग्रेन के सिक्कों का भार स्कन्दगुप्त तथा उसके उत्तराधिकारियों के शासनकाल में 145 ग्रेन तक पहुँच गया। भार-प्रणाली में यह वृद्धि मिश्रण के अनुपात में प्रगति करते हुए पहुँची जबकि स्कन्दगुप्त के शासनकाल तक सुवर्ण की मात्रा अपरिवर्तित रही।⁴⁹ फिर गुप्त राजवंश के कुछ अन्तिम चरण के शासकों के शासनकाल में धातु मिश्रण के अनुपात में सुवर्ण की मात्रा विष्णुगुप्त के समय तक अत्यन्त कम हो गयी जब कि सुवर्ण सिक्कों में मिलावट इतनी बढ़ गयी कि उनमें सुवर्ण केवल 43 प्रतिशत रह गया और शेष मिश्रण रहा।⁵⁰ सुवर्ण मात्रा में कमी का कारण संभवतः कठिन आर्थिक स्थिति थी। इस प्रकार ऐसा प्रतीत होता है कि मुख्य मुद्रण धातु की

मिलावट वित्तीय कठिनाईयों पर नियंत्रण रखने के लिए सामान्यतः पुनः छांटी गयी तकनीक (प्रविधि) थी। वही उपाय कुमारगुप्त प्रथम के रजत सिक्कों के संदर्भ में सरलता से पुनः अपनाया गया, यदि मुद्रा सम्बन्धी व्यवस्था को प्रभावित करने वाला वास्तव में कोई वित्तीय दबाव था।⁵¹ फिर भी, यदि ऐसी कोई घटना (स्थिति) घटी थी तो वह सोने के सिक्कों में भी प्रतिबिम्बित होती। परन्तु, जैसा कि उपरोक्त कहा गया है, कि व्यवहार में सोने की मात्रा में कोई परिवर्तन नहीं था; जिसे न केवल उसके शासनकाल में अपितु उसके पुत्र और उत्तराधिकारी स्कन्दगुप्त के समय में भी यथावत रखा गया। यदि यह मान भी लिया जाय कि चांदी की उपलब्धता वाह्य आक्रमणों के कारण व्यापारिक मार्गों के अवरूद्ध होने से बुरी तरह प्रभावित हुई तो भी मिलावट को आसानी से पुनः छांटकर समस्या का समाधान किया जा सकता था।

इसके अतिरिक्त राज्य को परामर्श देना अत्यधिक अनुचित होता कि वह रजत पालिश युक्त सिक्कों को रजत सिक्कों जैसा ही प्रजा में जारी करे जो कि स्पष्ट रूप से धोखाधड़ी था। इन सिक्कों के प्रयोगकर्ताओं के द्वारा मुद्रा सम्बन्धी धोखाधड़ी को पता लगाने में अधिक समय नहीं लगता। अग्नि के साथ थोड़े से सम्बन्ध अथवा कुछ समय तक अनवरत प्रयोग के फलस्वरूप चांदी का धुलाई पूर्णतः अथवा आंशिक रूप से विलुप्त हो जाती और इस प्रकार इन

47. एस0के0 मैटी, *इकॉनामिक लाइफ इन नार्दन इण्डिया इन दि गुप्त एज*, अपेन्डिक्स III; बी0पी0सिन्हा, *डिक्लाइन आफ दि किंगडम आफ मगध*, पृ0 61 तथा आगे तथा अपेन्डिक्स III

48. यह सामान्य धारणा है कि भार में वृद्धि जानबूझ कर की गयी थी तथा इन सिक्कों के निर्माण के पार्श्व में कुषाण भार-मान पद्धति, जिसे गुप्त राजवंश के प्रारम्भिक नरेशों ने अपनाया, के स्थान पर देशज सुवर्ण मानदण्ड के अनुरूप सिक्का बनाने का उद्देश्य था। *क्वायन एज आफ द गुप्ता इम्पायर*, पृ0 296-297

49. गुप्त स्वर्ण सिक्कों की भार-पद्धति की विस्तृत विवेचना के लिए देखिये, *क्वायन एज आफ द गुप्ता इम्पायर*, पृ0 293 तथा आगे।

50. *वही*, पृ0 300

51. डा0 पी0 एल0 गुप्त द्वारा उल्लिखित मिलावटी रजत सिक्कों के साथ तांबे जैसे दिखने वाले सिक्के इस श्रेणी के हो सकते हैं।

सिक्कों का वास्तविक स्वरूप का पता चल जाता था; तथा राज्य द्वारा किये गये धोखे से जनसामान्य की आंखों में विश्वसनीयता समाप्त हो जाती। यह विधि अथवा उपाय अधिक से अधिक व्यर्थ रहती जब कि समस्या का समाधान मिलावट से किया जा सकता था। जो कि प्रचलन में स्वीकृत आचरण बन चुका था। इस सम्बन्ध में महत्वपूर्ण तथ्य यह है कि स्मिथ तथा एलन का अनुसरण करते हुए अल्तेकर का विचार था कि रजत पालिश युक्त सिक्के वित्तीय दबाव को कम करने के लिए बनाये गये थे। वी० स्मिथ का मत था कि बिना पालिश के कोई चिन्ह वाले कुमारगुप्त प्रथम के रजत प्रकार के तांबे के सिक्के वास्तविक रजत प्रकार के तांबे के सिक्के थे। इसका आधार यह था कि ऐसे सिक्कों का प्रवाह "गुप्तों की वित्तीय धोखाधड़ी का लोगों द्वारा पता लगने और संदेह करने के खतरे के साथ था।"⁵² इस प्रकार यह स्पष्ट है कि रजत पालिश युक्त सिक्के राज्य के द्वारा जारी नहीं किये गये थे।

ऐसा प्रतीत होता है कि प्राचीन भारत में सिक्कों की जालसाजी एक सामान्य प्रथा थी। कौटिल्य का अर्थशास्त्र सिक्कों की जालसाजी में प्रयुक्त यंत्रों व उपकरणों का वर्णन करता है, और राज्य पदाधिकारी रूपदर्शक का उल्लेख करता है; जिसे सिक्कों के परीक्षण का दायित्व सौंपा गया था, ताकि वह वास्तविक और खोटे सिक्कों में अन्तर स्थापित कर सके। उसके द्वारा सिक्का प्रमाणित होने के बाद ही राजकोष में उसका प्रवेश हो सकता था।⁵³ इस कार्य से सम्बन्धित अधिकारियों तथा सिक्कों के परीक्षण से सम्बन्धित अनेक अन्य सन्दर्भ विद्यमान हैं।⁵⁴ यह उन दिनों

में प्रचलित जाली अथवा खोटे सिक्कों के विशाल अनुपात को व्यक्त करता है। स्पष्ट रूप से यह जालसाजी व्यापारियों तथा धातु-कर्मकारों के कारण थी, जिन्होंने जनता की कीमत पर सस्ती मुद्रा का निर्माण किया। हीन धातु के सिक्कों पर चांदी की पालिश अथवा पानी चढ़ाकर रजत सिक्कों के रूप में जारी करना सिक्कों की जालसाजी की सरलतम विधियों में से एक था। व्यापारियों तथा धातु-कर्मकारों के लिए इसका कोई मतलब नहीं था कि यदि जालसाजी पकड़ भी ली गयी तो उस समय तक वे बहुतायत मात्रा में धन अर्जित कर लेते रहे होंगे। इसलिए कुमारगुप्त प्रथम के शासनकाल में व्यापारियों तथा धातु-कर्मकारों के द्वारा एक बड़े पैमाने पर की गयी जालसाजी एवं धोखाधड़ी का प्रदर्शन कुमारगुप्त प्रथम के नाम से प्रचलित रजत पालिश युक्त ताम्र सिक्के करते हैं।

इस सम्बन्ध में रोमन सम्राट डायोक्लेटियन (284-305ई०) की ओर ध्यान आकर्षित किया जा सकता है। जिसके शासनकाल में सोने और चांदी के दोनों सिक्कों में विनाशकारी अवमूल्यन के कारण मूल्यों में गिरावट आयी। सुवर्ण सिक्कों में सोने की मात्रा का एक बड़े प्रतिशत का ह्रास हुआ। उसने चांदी की पतली परत वाले बड़ी संख्या में कांस्य सिक्के जारी किये, जिसे मूर्खतापूर्ण कार्य कहा गया।⁵⁵ परन्तु अध्ययन के अन्तर्गत सिक्कों की समता रोम के साथ स्थापित करना युक्तिसंगत नहीं है। रोम में मुद्रा का अवमूल्यन प्रगति पर था और डायोक्लेटियन के शासनकाल में यह पराकाष्ठा पर पहुँच गया था। जब कि भारत में स्थिति इससे पूर्णतया भिन्न थी। चन्द्रगुप्त द्वितीय के शासनकाल में ऐसी कोई

52. *क्वायन एज आफ द गुप्ता इम्पायर*, पृ० 235

53. *कौटिल्याज अर्थशास्त्र* (आर०पी०कांगले द्वारा सम्पादित, बाम्बे, 1960), पार्ट-II, 12.25-26

54. इन सन्दर्भों में से कुछ के लिए देखिये, डी०सी० सरकार (सम्पादक), *अर्ली इण्डियन इण्डीजीनस क्वायन्स* (कलकत्ता, 1970), पृ० 154-157

55. *रेनफील्ड, फ्रेड -ट्रेजरी आफ द वर्ल्ड क्वायन्स* (न्यूयार्क, 1968), पृ० 53

मिलावट नहीं थी। इसके पुत्र कुमारगुप्त प्रथम तथा पौत्र स्कन्दगुप्त ने भी अच्छे रजत सिक्कों के मुद्रण को जारी रखा। जैसा कि उपरोक्त दिखाया गया है कि इस युग के स्वर्ण सिक्कों से भी आर्थिक तंगी उजागर नहीं होती है। जबकि रोम के संदर्भ में अत्यधिक मिलावट वाले प्राचीन सिक्को, दोनों सुवर्ण तथा रजत में मूर्खता का पूर्वानुमान किया गया था। कुमारगुप्त प्रथम के रजत पालिश युक्त सिक्के, उसके द्वारा तथा उसके पूर्वजों और उत्तराधिकारियों द्वारा जारी किये गये अन्य सिक्कों के साथ उचित नहीं प्रतीत होते हैं। तब पुनः जहाँ रोम में चांदी की पालिश वाले सिक्के (कांस्य सिक्के) उसके इतिहास के एक विशेष अवस्था तक ही सीमित थे, जब कि भारत में यह एक प्राकृतिक घटना के रूप में स्पष्ट रूप से व्याप्त प्रतीत होती है। क्योंकि हमें न केवल कुमारगुप्त प्रथम के शासन काल के अपितु अनेक अन्य राजाओं के रजत पालिश युक्त सिक्के ज्ञात हैं, बल्कि एक बड़ी संख्या में रजत पालिश युक्त ताम्र आहत सिक्कों का भी वर्णन किया गया है। यह तर्क देना हास्यास्पद होगा कि प्राचीन भारत में राज्यों ने अनवरत आर्थिक समस्या का सामना कर रजत पालिश युक्त सिक्कों को जारी करने की आवश्यकता समझी। ऐसा प्रतीत होता है कि इस प्राकृतिक घटना की सही एवं वैध व्याख्या, इन

सिक्कों को प्राचीन जालसाजी का परिणाम समझना उचित एवं तर्कसंगत होगा।⁵⁶ यहाँ यह सूचित किया जा सकता है कि एलन का झुकाव भी कुछ तुलनात्मक दुर्लभ पालिशयुक्त सिक्कों की ओर प्राचीन जालसाजी समझने का था, यद्यपि इसके आगे उन्होंने कहा कि जैसा कि रोम में था। उसी प्रकार इन सिक्कों की उत्कृष्ट कारीगरी से ऐसा प्रतीत होता है कि टकसाल अधिकारियों द्वारा खर्चों के भुगतान हेतु इन्हें जारी किया गया होगा।⁵⁷

वास्तव में, कुमारगुप्त प्रथम नामधारी वाले रजत पालिश युक्त ताम्र सिक्के तथा उसके शासनकाल में वित्तीय दबाव का सामान्य आरोप वस्तुतः समकालीन जालसाजी (Contemporary Forgery) थी; जिसे धोखाधड़ी करने वाले जैसे-व्यापारियों तथा धातु-कर्मकारों ने उत्पन्न किया था।

गुप्त नरेश बुधगुप्त के रजत सिक्कों की भी जालसाजी किये जाने के प्रमाण प्राप्त हुए हैं। ये जाली रजत सिक्के ताम्र धातु से निर्मित हैं तथा इस पर चांदी की पालिश चढ़ी हुई है। यह सिक्का मध्यप्रदेश से प्राप्त है। इस सिक्के का आकार 1.5 सेमी० है तथा वजन भी 1.5 ग्राम है। वर्तमान में यह सिक्का मेजर एम०के० गुप्ता बुरहानपुर (मध्यप्रदेश) के संग्रह में है।⁵⁸

56. *वही*, पृ० 52-53

57. *बी०एम०सी०*, जी०डी०, भूमिका, पृ० XCVI - XCVII

58. मेजर, एम०के०गुप्ता, बुरहानपुर (मध्यप्रदेश) के सौजन्य से

NUMISMATOGRAPHY OF THE HUNA COINS

MEENAKSHI SINGH & O.P. SINGH

The science of numismatics in India has played a vital role and has solved some riddles in the history of India. The advent of the Kushanas on Indian soil, heralding the peak of their power in the Gangetic Valley, produced numismatic wealth. Their successor, the imperial Guptas till the end of the fifth century A.D. presented a landmark in ancient Indian coinage, which, truly speaking reveals and projects 'the beauty culture of the age.

However, the decline of the Gupta power witnessed the disintegration of the established mints. Consequently, the coinage of North India, covering several generations of rulers was thrown into confusion. The state of North Indian coinage, during the post-Gupta period, presents a pathetic state. The age witnessed the inroads of the Hunas and the adoption of the Sassanian pattern of currency. Minting in pure gold, excluding a gold coin of Harshavardhan, evaporated. 'It is useless to seek in this period the coins of such a high value and prestige as the

coins of the Kushanas and Guptas¹. A. Cunningham, Burn, Rapson, A.S. Altekar, A.K. Narain, S.C. Ray, U. Thakur, R.K. Chaudhary, B.N. Mukherjee, K.D. Bajpai, S.K. Maity, Devahuti, etc., through their pioneer works, have enriched the numismatic literature of the period under discussion. However, we propose to discuss the writings of a galaxy of the numismatists mentioned above.

A. Cunningham contributed a fairly long monumental paper entitled '**Epthalites or white Hunas**' in the Numismatic Chronicle, 1893-94. Here he emphasized the political history of the Hunas based on literary, epigraphic, and numismatic evidence. However, not less interesting is his remarkable observations of the features of the coins.

"Most of Epthalite silver coins are distinguished by peculiar symbol, which is not found upon any of the known little Kushana coins, while it occurs on the several pieces of the Epthalite Kings, beginning with those of **Jabula Shahi** or Toramana."² The silver coin bearing the

1. *Journal of The Numismatic Society of India (JNSI)*, XIV, p. 154.

2. *Numismatic chronicle (N.C.)*, 1893-94, Reprinted Varanasi, 1962, p. 282 - 86.

title **Udayaditya** has been attributed by Cunningham to **Lae-lih**.³ He refers to the silver and copper coins of Toramana. The silver coins are classified by him into two distinct classes: (i) Broad thin pieces of the Sassanian type. The obverse shows King's head and club in front of the face, legend **Shahi Jaublh** is on some coins while **Jabula** is on the others. The reverse bears the traces of the five altar and attendants. (ii) Small silver hemidrams, like those of the Guptas, with the king's head on the obverse and peacock with an expanded tail on the reverse.

The small coins, attributed to Toramana are found both in Punjab and in the land between the Sutlej and Yamuna. According to Cunningham, "Their attribution is based on the type of the Sun with the abbreviated name of Toramana in large letters."⁴

As regards the coins of Mihirakula, his observations are worthy of notice. The silver coins of the Sassanian type show King's head on the obverse. The Saiva standard or the Vrishadhvaja is in front of the face. The legend is JaytuMihirakula or JayatuVrisha-dhvaja. The small copper coins found in the Punjab and Rajputana are also of Sassanian Type. The King's head and the legend **Sri Mirakula** occur on the

obverse. The reverse depicts a figure of a humped bull and the legend **JayatuVrisha**. The middle-sized copper coins depict the King standing with a spear in his left hand, and the right hand held downwards over a small altar; the legend - **Shahi Mihiragula** or **Mihirakula**. The figure of the goddess Lakshmi seated with a cornucopia occurs on the reverse. The large copper coins depict the king on the horseback on the obverse, The reverse bears the figure of Lakshmi.

"One peculiarity observable in all early Epthalite coins is that of the obverse alone has been struck upon one of the current Sassanian coins, and that in consequence old Sassanian reverse has been nearly obliterated. In many cases, the relief of the obverse king's head could appear to have been obtained by punching up from the other side of the coin. This process has left a sunken copy of the head on this reverse."⁵

Further, Cunningham has tried to establish the link between Epthalite coins and the "Great Khakan" of the White Hunas who ruled over the horde in the countries to the Indian Caucasus. The coins bearing the legend **Shahi Zabul** (**Shahi Zahul**) have been attributed by him to Toramana in Shah Jabula. One specimen, described by him

3. *Ibid*, p. 252-92.

4. *Ibid.*, p. 253, 93.

5. *Ibid*, 262-86.

bears the head-dress which is no longer Sassanian but appears to be a helmet with flaps or side pieces. The bust faces to left and is supported on a double-branched ornament, similar to that on the gems and seals of Shahpur I. The legend seems to be intended for **Shano Shah Zoobol**. The bust is in very high relief, which has been attained by the very deep repousse of the reverse. The other coins bearing Greek legends in smaller size and perhaps of somewhat later date, show the king's bust on the obverse with various Indian symbols in front of the face e.g. discus, the shell of Vishnu and trident, Trident springing out of a lotus flower. The reverse depicts Sassanian fire-altar, but always nearly obliterated.

Another class of these smaller coins depicts the king on horseback on the obverse with debased Greek legend. The reverse is always imperfect. On one coin the King on horseback with Greek legend **Shahi Jabula** may be seen. Sometimes the legend is **Shahi Jabula**, perhaps for **Jambula**.

He mentions the coins found from Kashmira which was a portion of the dominions of the Epthalite King **Jabula** or **Jabuvla** who is the same as the **Jauvla** of the Inscription of Toramana from the Salt Range in Punjab. The legends occurring on these coins are- **Shahi Jabuvla**, **Deva Shahi Khinggila**, and

Raja Lakhana(?) Udayaditya. Cunningham concludes that these are Scythian Kings of Kashmira. But they were supreme monarchs of an extensive empire of which Kashmira was only a tributary province. He further refers to a small class of copper coins revealing a king's head of Sassanian aspect on the obverse, **Chakra** on the reverse with legend **Tora**. The same legend occurs on smaller silver coins with the name ZOBOA or Jabula. A single specimen of the Sun type with Tora below has a Scythian archer on the obverse. This is certainly a Scythian type.⁶

The silver coins of Mirakula are exceedingly rare while his copper coins are not uncommon. The copper coins of Western Punjab are all of the Kushana types with the standing king and seated goddess Lakshmi; but a few silver coins and all the Eastern Punjab copper pieces bear a Sassanian-looking bust of the King, with the bull and the trident of Siva! The coins having the Epthalites Symbol bear the names of Bharana or Jarana, Triloka, and the titles of Purvaditya and Deva-Shahi. Further, the coin bearing the Pahalavi legend **Nipki Malka** is also worth mentioning. Cunningham also mentions the coins showing bilinguals of trilingual legends.

However, despite the marvelous attempt, Cunningham has failed to give a systematic and scientific picture of the

6. *Ibid*, 265/97; 266/98.

Huna coinage. Repson and Brown also enriched the numismatic literature of the Hunas. According to Rapson, "The most striking characteristic of the Huna coins is their want of originality; they are almost without exception either adoptions or imitations of Sassanian, Kuṣhana or Gupta coins. They, therefore, afford valuable evidence of the progress and extent of the Huna conquests."⁷ He suggests that the coins thin Sassanian fabric is, naturally the earliest in date; and the coins of this class which bear an inscription in the same modified from the Greek alphabet as is found on the Scythe-Sassanian coins are no doubt older than the class which has Nagari inscription and may, probably, in part at least belong to the Epthalialites before they invade India. "Of these early Huna coins, many species seem to be merely Sassanian pieces with the head of the Huna leader restruck in repousse. So that the reverse type of the Sassanian-fire altar is almost obliterated. The species of coin thus produced was no doubt the pattern from which later coins struck ordinarily were copied."⁸ Further based on the geographical distribution of the coins of Toramana and Mihirakula the author discusses the conquest of the Huna leaders. Rapson's remarks about the fragmentary legends occurring on the coins are interesting. He suggests

that "Huna coins of all types are found bearing names of fragments of names which are at present unknown from any other source. There may have been more than one Huna dynasty reigning at the same time, or these coins may have been struck by the viceroys ruling over different provinces of the empire.

However, as regards the attribution of the coins issued after Mihirakula, he is not certain. He remarks, "There are some well-known classes of coins the nationality of which cannot at present be exactly determined. They show signs of their Sassanian origin by their thin fabric and by the fire-altar which constantly appears as their reverse type. They have, therefore, characteristics that belong both to some of the Huna coins and also to the coins of the Persian Kings of the Punjab and Sind. The best known of these doubtful series is that which bears the name of Napki Malik is doubtful.

Brown in his monograph entitled "The Coins of India" remarks, "No Huna coins show any originality of design. The majority are either imitated from or restruck upon Sassanian silver pieces. The heads of both Toramana and Mihiragula on the obverse are coarse and brutal to the last degree; on the reverse appear the usual Sassanian fire-altar and attendants, the inscriptions are generally in Nagari Script".⁹

7. E.J. Rapson, *Indian Coins, Strassburg*, 1897, p. 28-29.

8. *Ibid.*

9. C.J. Brown, *Coins of India*, Calcutta, 1922, p. 51.

The copper coins of both Toramana and Mihirakula show traces of Sassanian and Gupta influence; the reverses especially recall the fabric of Chandragupta II's copper issues. Kushana copper was imitated by Mihirakula, probably during the reign of the Kushanas.¹⁰ Further he observes that the best known and most finely executed are the flat copper and silver pieces that bear the name of Napki Malik, but whether this prince was a Persian or an Huna is doubtful.¹¹ Probably, other Huna chiefs struck coins in India, but the legends on their coins are so fragmentary that their names have not as yet been satisfactorily deciphered. On some of the earliest Huna imitations of Sassanian silver coins, for example, the Legend **Shahi Javuvlah** appears, but whether this is the name of a king or merely a title is uncertain.¹²

Stray articles of the Whitehead, S.C. Roy, A.K Narain, A.S. Altekar, Hoernle published in the **Journals of the Asiatic Society of Bengal**, 1913, **The Journal of the Numismatic Society of India** (e.g. Vols. XXV, Pt.-II; XXIX, Pt-I; VIII; XXIV; XIII, XI, XXV, etc), the **Proceeding of the Asiatic Society of Bengal**, 1885 are welcome additions to our knowledge of some problems connected with Huna

coinage. Their remarks shall be referred to later.

However, R.K. Chaudhary in his paper entitled, "A critical study of the coinage of the Hunas" published in the **Journal of the Numismatic Society of India**, XXV, Pt.-II, pp. 172-78, claims that "No effortshave hitherto been made to present a systematic account of the coinage of the Hunas, who played such an important part not only in the history of India but also in the world." But it is merely a compilation of all the known data. The scholar has poured old wine into a new bottle because he concludes that "the question of any originality of design does not arise." Following Brown, he observes that these busts are coarse and brutal to the last degree. He has neither discussed the problem of the Later Huna coinage nor numerals occurring on the silver coins of Toramana.

U. Thakur, however, has made a serious attempt on the Huna coinage.¹³ He discusses the coins of Early Hunas as well as the later Hunas. His approach is scientific and critical. Later on his writing on "The Huna coinage: Its Impact on Early Indian Indigenous coins"¹⁴ is a masterpiece and comprehensive work.

10. *Ibid.*

11. *Ibid.*

12. *Ibid.*

13. U. Thakur, *The Hunas in India*, Varanasi, 1967, *JNSI*, XXIX, pt I, pp. 9-21.

14. U. Thakur, *Some Aspects of Ancient Indian History And Culture*, Delhi, 1974, p. 141 ff.

Later the contribution to the Huna Coins has been made by A. Biswas in her monograph entitled, "**The Political History of the Hunas In India.**" Despite throwing fresh light she is not on firm ground. U. Thakur has rightly observed that "in the absence of definite historical data, there is scope for difference of opinion."

Thus the trends of the available writings on the Hunas coins so far reveal the following facts:

(i) The Hunas did not introduce any innovation or novelty in their coinage.

(ii) They introduced the Sassanian style of coinage in India which continued in Gujarat and Rajasthan till about 1000 A.D.

(iii) The tendency of imitation is the main characteristic feature and the coins of the Hunas.

The Hunas borrowed and imitated unceasingly, the coins of their conquered territories as is evident from their numerous coins found at Chiniot and Shahakota. U. Thakur observed, "Even this imitation was crude and Vulgar and devoid of aesthetic sense. They invented no new designs, introduced no new style, and made no distinct contribution to the brilliant tradition of numismatic art introduced by the Indo-Greeks,

cultivated by the Kushanas, and perfected by the Guptas." A.S. Altekar examining some of the Huna coins of the Prince of Wales Museum, Bombay, suggested that Toramana borrowed Sassanian Type in Afghanistan, the Gupta type in India, and the Kushana type in Kashmir.¹⁶

U. Thakur has suggested that the silver coins of Toramana and Mihirakula follow the Persian and Parthian models; their copper pieces are mainly Indian. But he seems to be self-contradictory because he gives the third category of his silver coins which are "exactly like those of the Fantail Peacock type of Kumaragupta, Skandagupta, Bhimasena and Isanavarman with the difference that king's head is turned to the left." After examining some Gadhaiya Copper Coins, Diskalkar also holds that the entire Huna coinage was nothing more than a rude imitation of the Sassanid and Local Indian coinage.¹⁷

(iv) **Sassanian Bust type of Toramana:** Hoernle discovered a hoard consisting of 175 Indo- Sassanian coins somewhere in Marwar. He has assigned all these coins to Toramana.¹⁸, interestingly, all these coins are un-inscribed. Smith, sharing the views of Hoernle, attributes these coins to

15. *JNSI*, XXIX, Pt.I, p.9.

16. *Ibid.*

17. *Ibid*, VIII, p. 66 ff.

18. *Proceedings of Asiatic Society of Bengal (PASB)*, 1889, p. 229; For Figures see *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, 1890, pt, I, Pl. V.

Toramana and suggested that several rude legend-less coins of this type have been found in Northern India, probably struck by the Huna leaders.¹⁹ But U. Thakur remarks that "his Sassanian imitations were his first attempt at coining money of his own."²⁰

(v) **Toramana of Kashmira coins:** Some copper coins bearing the name of Toramana found in Kashmira have baffled the numismatists. Similar to the KidaraKushana coins, they depict the standing king and the legend **Sri Toramana** in Brahmi of the fifth-sixth century AD., on the obverse, and a goddess, a crude imitation of the KushanaArdoksho holding a lotus, and a vertical legend Kidara on the reverse.

R. L. Mitra and Bhan Daji were the first to attribute these coins to Huna King Toramana, the father of Mihirakula but based on Rajatarangini as well as numismatic evidence, Cunningham suggested that he was a local ruler of Kashmira, altogether different from the Huna monarch. He regards the Toramana coins of Kashmira as the unauthorised issues of a pretender and not of this Huna king.

In Kashmira, according to Cunningham," the earliest are the well-known copper pieces of Toramana and

the gold and the silver coins of his son Pravarasena. The coins are so superior in execution to all the contemporary coins of North-West India that I look at them as the first real issue of the Kashmira mint.... much doubt whether there was any previous coinage in Kashmira."²¹ V. A. Smith, Fleet, Hoernle, Stein, A.S. Altekar, S.C. Roy, and others have expressed their views for and against. Following Cunningham, S.C. Roy has pointed out that the word **Kidara** occurs on the Toramana coins of Kashmira which is absent on the coins of Huna Kings, although the word again appears on the coins of Pravarasena who is said to have lived in the last quarter of the sixth century A.D. and alone on the coins of Karkotas.²²

Bust U. Thakur critically examining the problem writes then" Kalhana's whole account of the Hunas rests on hearsay which is responsible for all this confusion. The Hunas were already ruling in Punjab in C. 600. A.D. and they dominated Gandhara a century earlier as shown by Sung-Yun. Thus there is nothing inherently impossible in their having conquered Kashmir under Toramana which later Mihirakula inherited, as the Chinese accounts tend to suggest. It is unbelievable to think

19. *Journal of the Asiatic Society of India*, 1894, p.192.

20. *JNSI*, X XIV, prt, p.12.

21. *NC*, 189, pp. 190-93; A. Cunningham, *Coins of Mediaeval India*, London, p. 27.

22. *JNSI*, XIII, p. 152 ff.

that the conqueror of the Punjab, Sind, Gandhara, and other parts of North-Western provinces would have left Kashmira untouched and safe in the hands of the local rulers. Kalhan's Pravarasena whom he mentions as a great conqueror, credited with the restoration of his throne of Malwa to Siladitya, is not known to Indian History which is most surprising.²³

According to Kalhana, Toramana was never a king; he was merely a pretender and died in prison where he was put by his brother. U. Thakur, however, has convincingly suggested that it passes beyond one's comprehension how could a pretender issue unauthorised copper coinage in such a large number, by suppressing the legal tender and putting them in circulation for general use. We have hardly any parallel elsewhere.²⁴ Here we may draw attention to the contradictory statement of Kalhana who says that "This Toramana put into circulation some coins struck in his name after suppressing the undue abundance of coins struck by Balahata?" According to Stein, this passage sounds like the Toramana coins found in a large number in Kashmira. He favors their attribution to Toramana, the father of Mihirakula. If we don't accept it, then, according to him

two alternatives are possible :

- (a) Toramana of the Rajatarangini is identical to the king of the White Hunas.
- (b) He is all together a different and later ruler.

(vi) **Legend Jaya** - Altekar published three copper coins from the Prince of Wales Museum Bombay.²⁴ The Legend **Jaya** occurs on the first and the third coin of the Museum. The obverse of these coins depicts the figure of the standing king and legend **SraTorama**. According to him, the word **Jaya** on the reverse of these coins is not to be seen on the reverse of the early coins of Toramana, having **Kidara** on the reverse. Further, he suggested that the style of our coins would suggest that they were issued by the rulers of the Karkotaka dynasty sometimes in the seventh century, and not by the Huna Toramana. But R.K. Chaudhary based on the **Rajatarangini** asserted that "Śrivarā, the name of Toramana continued to be minted down to the time of Husan Shah (1472-1485)."²⁵ He suggested that whatever might be the identity of this Toramana, it seems plausible that the Toramana type of coins was originally struck by the Huna Toramana.²⁶ A large number of the copper coins with the legend of Toramana were current up to

23. U. Thakur, *History of The Hunas in India*, Varanasi, 1967.

24. *Ibid.*

25. *JNSI*, XI, pp.57-58. *Ibid.*, XXV, p. 175, Stein, *Rajatarangini*, II, p. 315. For the Huna Coins in the British Museum See *JNSI*, XXIII, p. 456.

26. *JNSI*, XXV, p. 175; of also U. Thakur, *op.cit.*, XXIX, pr-I, p. 16.

the end of the Hindu rule in Kashmir and the date of its initial circulation might go back to the sixth century A.D.²⁷

(vii) **Legend JayabuYabusara:** A.K. Narain published the two Silver coins of the Cabinet of the Department of A.I. History, culture and Archaeology, B.H.U.²⁸ One of these bears, the legend **Jayatuyabu(pu)sara** and the sun-standard in front of the bust. A.K. Narain writes, "The type of the sun standard is not found on any other Epthalite coins. We have got something like it on coin described by Cunningham."²⁹ The sun-standard on the Epthalite coin may be an allusion to Toraman's preference for solar worship which is shown by his building a temple to the sun in Multan and by naming his son Mihirakula.²⁰ based on these coins, we learn that Toramana was also known by other names or title titles like **Jaula, Jabuvla, and Yabusara (Jabusura)**.³¹

Further, nine copper coins of Toramana and Mihirakula from Punjab were published by Narain.³² Worth

mentioning among the collection are (a) a restruck coin of Toramana (No.4) and (b) Toramana coins overstruck by Mihirakul (No.5).

(viii) **Dates on the Silver coins of Toramana:** B.N. Mukherjee's article entitled "The Dates, on Two Silver Coins of Toramana" published in the **Numismatic Chronicle**, 1965, pp. 205-208, is a commendable contribution in the field of the Huna history and coinage. These coins, now in the British Museum, show the head and Brahmi numerals in front of the head on the obverse. The reverses of them bear the figure of the peacock and Brahmi legend-**Vijitavanaravanipata Sri TormanadivaJaya (to)**.

V. A. Smith has also noticed another coin of the same metal and type.³³ The numerals on the British Museum pieces were read as 82 or rather 182 by E.J. Thomas³⁴ and as 52 by A. Cunningham³⁵, J.F. Fleet³⁶, and V. A. Smith.³⁷ J.F. Fleet regarded them as a regnal year of Toramana.³⁸

27. *JNSI*, XXV, p.175.

28. *Ibid.*, XI, p. 41 ff.

29. *Ibid.*

30. *Ibid.*

31. *Ibid.*

32. *Ibid.*, XXIX, p. 41 ff.

33. *Journal of the Asiatic Society of Bengal (JASB)*, 1895, p. 193.

34. *Archaeological Survey of Western India*, II, p. 36, p. VII, 27&28.

35. A. Cunningham, *Coins of medieval India*, p.20 and pl. II, 11.

36. *Indian Antiquary*, XVIII, pp. 225-6.

37. *JASB*, 1895, p. 194.

38. *Indian Antiquary*, XVIII, pp. 229-30

According to Cunningham these coins are dated either in the Saka era with the hundreds omitted or in a White Huna era of A.D. 456-457.³⁹ Smith favored the alternative suggestion of Cunningham.⁴⁰ B.N. Mukherjee has deciphered the numerals on the coins nos 1 and 2 as "80sa" and 87, standing for as 'Sa(mvatsara) of year. He, therefore, suggested, "It is unlikely that the years 80 and 87 were regnal years of Toramana. He is not known to have ruled for an unusually long time and years 80 and 87 are beyond the average period of a reign in India."⁴¹ It is a fact that the types, weight, and legend of the silver coins in question closely follow the silver coins of the Guptas; there is no evidence to support the conclusion of Cunningham and Smith as regards using any other specific era, the years 80 and 87 on the coins of Toramana may be attributed to the same Gupta Era which was used on the prototypes (i.e. on the Gupta Silver coins). In this connection, it is interesting to note that the dates occurring in Buddha Gupta's Silver coins of Central Indian fabric are 175 and 180 of the Gupta Era. According to B.N. Mukherjee, "Hence if the years 80 and 87

of Toramana's coins are to be assigned to the same reckoning we must concede then the Huna King used the Gupta Samvat with the figures for hundred omitted."⁴² It is quite in conformity with the silver coins of Buddhagupta. His Central Indian fabric continued up to the year 180 or A.D 499-500, which is also the first of the two dates indicated by Toramana's silver coins of the same fabric. Therefore, it is not unlikely that Toramana conquered a part of Central India from Buddhagupta in that year.⁴³

(ix) **Counter-Struck coins of Mihirakula:** Some coins of Mihirakula, found in Punjab, appear to be counter-struck by the legend Toramana. Hoernle suggested that Mihirakula had, probably, a son named after his father, Toramana.⁴⁴ However, U. Thakur refuting the view of Hoernle points out that "at best it may only indicate that some person called Toramana was either perhaps a contemporary or a successor of Mihirakula as numismatic convention suggests that generally, a conqueror would re-strike or over-strike the coins of his defeated rival rather than a son."⁴⁵ R. Carnac and Cunningham suggested that the bull was a truck "above some former

39. *Transactions of International congress of Orientalists*, London, I, 1893, pp. 228-29.

40. *JASB*, 1895, p.195.

41. *NC*, 1965, pp. 205-208.

42. *Ibid.*

43. cf. *Ibid.*

44. *PASB*, 1885, pp. 4-7.

45. *JNSI*, XXIX, pp. 15-16.

designs" or "over the Solar Symbol." But P.L. Gupta is lurking in uncertainty about the attribution of these coins.⁴⁶ Indeed, a re-examination of the double-struck coins published by Hoernle shows that in every case the name and emblems of Mihirakula lie over those of Toramana.⁴⁷

The Later Hunas: After Mihirakula his successor continued to rule over the North-Western region. They issued coins of the Sassanian type. Cunningham, Smith, and others have discussed the obscure cognate issues of the rulers. But their writings do not provide sufficient data to construct the political or chronological order of the period. The coins bearing the name of Khingila, Udayaditya, and Narendraditya are of special interest.⁴⁸ In this connection a paper entitled "A so-called Lyrist Type Copper Coin" published in **The Journal of The Numismatic Society of India**, XXVI, pt I, by T.P. Verma is worthy of notice. Originally, the coin was published by B.N. Mukherjee who based on paleography, obverse, and reverse, and the fabric and general execution of the devices attributed it to the Gupta period.⁴⁹ The obverse bears the fragmentary legend Nebuja and

fragmentary legend... **Janama** occurs on the reverse. But based on paleography, fabrication, and device T.P. Verma is inclined to attribute the piece to Epthalite chief, Narendra.

The survey of the above writings on the Huna coins reveals the fact that the coins of the silver and copper metals and different denominations were no doubt issued by the Hunas. But most of them are crude imitations and quite unbecoming of the brilliant tradition of the numismatic art set by the Great Guptas. Even the Hunas introduced no innovation or novelty and they were past masters in imitations. Of course, wherever they went, they borrowed and imitated cultures and institutions and it was in this process of continuous borrowing and imitations that they carried the Sassanian style of coinage to India which continued in Gujarat and Rajputana till about 1100 A.D.⁵¹ In India, too, the process continued uninterruptedly with the result that they imitated the coins of their conquered territories as is evident from numerous coins found at Chiniot and Shahakota and Gandhara.

Despite the brilliant contributions of the scholars who, through their writings

46. P.L. Gupta, *Coins*, New Delhi, 1989, p. 60.

47. Fleet, *Indian Antiquary*, 1886, p. 245

48. A. Cunningham, *Coins of Medieval India*, London, p. 26; Smith, *JASB*, 1894, p. 189, fn. 2.

49. *Journal of the Asiatic Society*, Vol. I, 1959, No.1, p. 35.

50. U. Thakur, *The Hunas in India*, Varanasi, 1967, p.277.

51. *Ibid*, p. 278.

on the coins of the Hunas, have thrown refreshing and interesting light on the subject but there is still scope for the micro-study of the geographical distribution of the Hunas coins and their economic importance, frequency of the coins, metrology, and mint-sites. No gold coins of the Hunas are known and they invented no new designs and styles. The fact that crude and vulgar copper coins struck by Toramana continued to be in circulation for a long period and they came to be used in daily

transactions even as late as the time of Muslim rule.⁵² A suggestion has been advanced that the Huna's numerous coins found at Chiniot and Shahakota were their principal mint sites, besides Gandhara.⁵³ Though ignored by history, the Hunas were, however, gratefully remembered by the subsequent Indian dynasties of the small chiefs and rulers through their imitation of the Huna coinage, the specimens of which are yet found in Rajputana and elsewhere.⁵⁴

52. *Ibid.*

53. U. Thakur, *Mints and Minting in India*, Varanasi, 1972, p. 137.

54. cf. U. Thakur, *The Hunas in India*, Varanasi, 1967, p. 296.

मौद्रिक साक्ष्यों के आलोक में सिरपुर का इतिहास (Plate XI - XIII)

शबीना बेगम

सिरपुर, छत्तीसगढ़ का एक प्रमुख पुरास्थल है, जो 21°25' उत्तरी अक्षांश तथा 82°11' पूर्वी देशांतर में महानदी के दाएं तट पर स्थित है। यह आधुनिक छत्तीसगढ़ राज्य के महासमुंद जिले में स्थित है। यह स्थान राजधानी रायपुर से लगभग 85 कि.मी. उत्तर-पूर्व में स्थित है, जो कि तीन तरफ से जंगलों तथा एक तरफ महानदी से घिरा हुआ है।

इस स्थान के विषय में सबसे पहले जे.डी. बेगलर द्वारा जानकारी दी गई। 1872-73 में जे. डी. बेगलर ने सिरपुर का सर्वेक्षण किया। उनके अनुसार सिरपुर 5 मील के एरिया में फैला हुआ था।¹ इसके पश्चात् कनिंघम ने 1881-82 में सिरपुर का सर्वे किया, उनके अनुसार यह प्राचीन नगर 6 मील में फैला हुआ था।² 19वीं शताब्दी में हुए इस सर्वेक्षण से सिरपुर की संस्कृति जो छुपी हुई थी उस पर प्रकाश पड़ा। किन्तु यह सर्वेक्षण केवल स्थापत्य पुरावशेषों पर ही केन्द्रित था। कनिंघम को सिरपुर में बुद्ध मूर्तियों की अत्यधिक प्राप्ति हुई तब उनका मानना था कि सिरपुर में बौद्ध धर्म का प्रसार था।

प्रागैतिहासिक काल के प्रमाण सिरपुर से तो नहीं किन्तु उसके आस-पास के क्षेत्र से अवश्य प्राप्त हुए हैं। इसके पश्चात् ऐतिहासिक काल में

क्षेत्र से संबंधित वर्णन यत्र-तत्र मिलते हैं। नंद-मौर्य युग में दक्षिण कोसल का क्षेत्र उनके अधिकार में रहा होगा किन्तु किसी भी स्रोत से सिरपुर का उल्लेख प्राप्त नहीं होता। ह्वेनसांग ने अपने यात्रा विवरण में दक्षिण कोसल की राजधानी (जो संभवतः सिरपुर थी) तथा वहां अशोक कालीन बौद्ध स्तूप का वर्णन किया है³ तथा दक्षिण कोसल क्षेत्र में नंद-मौर्य युग में प्रचलित आहत मुद्राएं भी प्राप्त हुई हैं। अतः सिरपुर भी तत्कालीन काल में मौर्य साम्राज्य का अंग अवश्य रहा होगा।

ह्वेनसांग ने अपने यात्रा विवरण में बौद्ध दार्शनिक नार्गाजुन के समय दक्षिण कोसल की राजधानी में सद्धह राजा के शासन का उल्लेख किया है। जिसे सातवाहन शासक का माना जाता है।⁴ अतः यह कहा जा सकता है कि सातवाहनों के काल में यह क्षेत्र उनके अधिकार या प्रभाव क्षेत्र में रहा होगा।

जनश्रुतियों के अनुसार सिरपुर का सम्बन्ध महाभारत काल से भी जोड़ा जाता है परन्तु पुरातात्विक अवशेषों के आधार पर सिरपुर की प्राचीनता पांचवीं शताब्दी ईसवी निर्धारित की गई है किन्तु इतना बड़ा व समृद्ध नगर एकाएक तो प्रकाश में नहीं आया होगा अवश्य ही यह पांचवीं

1. आर्कियोलॉजिकल सर्वे रिपोर्ट, 7, पृ.-186-93
2. उपरोक्त, 17, पृ.- 26, पुरामंथन, क्रमांक-05, नई दिल्ली, 2009, पृ.-01
3. ट्रवेल्स ऑफ ह्वेनसांग पृ.-415
4. दि एन्शियंट जियोग्राफी ऑफ इण्डिया, पृ.-439

शताब्दी ईसवी के पहले विद्यमान रही होगी लेकिन पर्याप्त तथ्यों के अभाव में इसकी प्रामाणिकता अब तक सिद्ध नहीं हो पाई है।

पांचवीं शताब्दी ईसवी से पूर्व किसी भी साहित्यों या पुरावशेषों से सिरपुर के सम्बन्ध में जानकारी नहीं मिलती। सिरपुर दक्षिण की प्राचीन राजधानी थी, जिसे प्राचीन काल में श्रीपुर के नाम से जाना जाता था। अभिलेखीय साक्ष्यों में सर्वप्रथम श्रीपुर (सिरपुर) का उल्लेख पांचवीं शताब्दी ईसवी में दक्षिण कोसल क्षेत्र में शासन करने वाले शरभपुरीय शासकों के अभिलेखों में प्राप्त होता है।

शरभपुरीय शासक प्रवरराज के तीसरे राज्य वर्ष में जारी **ठाकुरदिया ताम्रपत्र**⁵ में **सिरपुर** का उल्लेख सर्वप्रथम **श्रीपुर** के रूप में मिलता है। यह ताम्रपत्र श्रीपुर (सिरपुर) से जारी करने का उल्लेख प्राप्त होता है। प्रवरराज के तीसरे शासन वर्ष में ही जारी **मल्हार ताम्रपत्र**⁶ से ज्ञात होता है कि यह भी **श्रीपुर** से जारी किया गया था। सुदेवराज द्वितीय के सातवें राज्य वर्ष में जारी **कौआताल ताम्रपत्र** भी श्रीपुर से जारी करने का उल्लेख मिलता है किन्तु प्राप्ति स्थान कौआताल है।⁷

इसके पश्चात् लगभग सातवीं शताब्दी के आस-पास इस क्षेत्र में पाण्डुवंशीय शासकों का राज रहा। पाण्डुवंशीयों के शासनकाल में सिरपुर संभवतः उनकी राजधानी के रूप में विद्यमान थी। पाण्डुवंशीय शासक तीवरदेव के **बोंडा ताम्रपत्र**⁸

अभिलेख में उसे **सिरपुर** से जारी करने का उल्लेख है। इसी प्रकार महानन्नराज का **अढ़भार**⁹ व **लोधिया**¹⁰ ताम्रपत्र तथा महाशिवगुप्त बालार्जुन के **बारदुला**¹¹ व **बोंडा**¹² से प्राप्त ताम्रपत्र भी **श्रीपुर** से ही जारी किए गए थे।

सातवीं शताब्दी ईसवी में सिरपुर बौद्ध धर्म के महायान शाखा के प्रमुख केन्द्र के रूप में विद्यमान थी। इस बात की पुष्टि ह्वेनसांग के यात्रा विवरण से होती है। उसमें उल्लेख मिलता है कि वह कलिंग से 1800 ली चलकर कोसल की राजधानी आया था जो कि सिरपुर को ही माना जाता है इसका क्षेत्रफल 40 ली बताया था। बौद्ध विहारों का वर्णन करते हुए उसने लिखा है कि इस क्षेत्र में 100 विहारों में 10000 भिक्षु निवास करते हैं।¹³

कलचुरियों के काल में यह स्थान उनकी राजधानी तो नहीं किन्तु एक प्रमुख स्थल के रूप में अवश्य ही विद्यमान रहा होगा क्योंकि उनकी मुद्राएं इस पुरास्थल से प्राप्त हुई हैं।

सिरपुर के विषय में पुरातात्विक अवशेषों से भी जानकारी प्राप्त होती है, जो उत्खनन के फलस्वरूप प्रकाश में आए हैं। इन अवशेषों में मुद्राएं प्रमुख हैं। सर्वप्रथम सिरपुर का उत्खनन 1953-56 में सागर विश्वविद्यालय और मध्यप्रदेश पुरातत्व विभाग की ओर से डॉ. एम.जी. दीक्षित के द्वारा करवाया गया। प्राचीन नगर के उत्खनन में उन्हें तीन चरण प्राप्त हुए, जिनमें प्रथम चरण पांचवीं शता. ई. के अंतिम चतुर्थांश के लगभग

5. एपिग्राफीका इण्डिका, भाग-09, पृ.-281,

6. उपरोक्त, भाग-34, पृ.-52,

7. उपरोक्त, भाग-31, पृ.-314,

8. उपरोक्त, भाग-34, पृ.-111

9. उपरोक्त, भाग-31, पृ.-219

10. उपरोक्त, भाग-27, पृ.-319,

11. उपरोक्त, भाग-27, पृ.-287

12. उपरोक्त, भाग-35, पृ.-60

13. टी.वाल्टर, ऑन वुआन च्वांग ट्रवेल्स इन इण्डिया, भाग-02, नई दिल्ली, 1973, पृ.-200-201

निश्चित किया गया क्योंकि इस चरण से प्रसन्नमात्र की स्वर्ण मुद्रा की प्राप्ति हुई है। दूसरा चरण सातवीं शताब्दी के लगभग तथा तीसरा चरण ग्यारहवीं शताब्दी के लगभग निर्धारित किया गया है। तीसरे चरण से कल्चुरि शासक रत्नदेव के 106 तांबे की मुद्रा प्राप्त हुई है। इसके अतिरिक्त सातवीं-आठवीं शता. की एक चीनी मुद्रा की प्राप्ति भी हुई है।¹⁴

सिरपुर के दूसरे चरण का उत्खनन 1999 से लेकर 2011-12 तक पद्मश्री ए.के. शर्मा जी के निर्देशन में हुआ। जिनमें अन्य पुरावशेषों के साथ सैकड़ों की संख्या में मुद्राओं की प्राप्ति भी हुई है। यहाँ से प्राप्त मुद्राएं स्थानीय शासकों के साथ-साथ सल्तनत और मुगल काल की भी है।

सिरपुर से प्राप्त मुद्राओं का विवरण निम्न है—

शरभपुरीय मुद्रा — प्रथम चरण के अंतर्गत सिरपुर के प्राचीन नगर स्थल के उत्खनन में सबसे निचले स्तरों से शरभपुरीय शासक प्रसन्नमात्र की एक स्वर्ण मुद्रा की प्राप्ति हुई है, जो भग्नावस्था में है। इस मुद्रा के प्राप्ति फलस्वरूप ही इस स्तर का काल पांचवीं शता. के अंत और छठवीं शता. का प्रारम्भ निर्धारित किया गया है। यह सिक्का स्थानीय उत्पीडांक (Repousse) तकनीक से बना हुआ है। इसका आकार गोल है। यह मुद्रा एक पृष्ठीय है जिसका पुरोभाग एक समानांतर रेखा द्वारा विभाजित है। ऊपर के भाग में गरुड़ का अंकन है जिसके एक ओर शंख और दूसरी ओर चक्र स्थित है तथा नीचे के भाग में पेटीकाशीर्ष लिपि में श्री प्रसन्नमात्र लेख अंकित है।¹⁵

चीनी मुद्रा — विहार 1-5 क्षेत्र के उत्खनन में डॉ. एम. जी. दीक्षित को एक चीनी मुद्रा की प्राप्ति हुई

है। यह मुद्रा चीनी शासक कार्ई युवान (713-714 ई.) का है। इस मुद्रा की आकृति गोल है तथा बीच में एक चौकोर छिद्र बना हुआ है।¹⁶

कलचुरि मुद्राएं — कलचुरि वंश में मुद्रा जारी करने वाले शासक जाजल्लदेव प्रथम, रत्नदेव द्वितीय, पृथ्वीदेव द्वितीय, और प्रतापमल्ल है। इन सभी शासकों की मुद्राएं सिरपुर उत्खनन से प्राप्त हुए हैं। जाजल्लदेव प्रथम की केवल स्वर्ण और ताम्र मुद्राएं प्राप्त होती है। शेष तीन शासकों रत्नदेव द्वितीय और पृथ्वीदेव द्वितीय की मुद्राएं स्वर्ण, रजत व ताम्र की प्राप्त होती है तथा प्रतापमल्ल की मुद्राएं स्वर्ण और ताम्र धातुओं की प्राप्त होती है। इन शासकों की मुद्राएं गोल आकार की तथा छोटे और बड़े दो भार मानों में प्राप्त होते हैं। प्रायः बड़े आकार की मुद्राओं का वजन 3.95-4.01 ग्राम (61-62 ग्रेन) और व्यास . 8 इंच तथा छोटे आकार की मुद्राओं का वजन 0. 97 ग्राम (15 ग्रेन) और व्यास .5 इंच प्राप्त होता है। इन सभी शासकों की मुद्राओं के अग्रभाग पर गजशार्दूल का अंकन तथा पृष्ठभाग पर शासक का नाम नागरी लिपि में दो या तीन लाइन में श्रीमदजाजल्लदेव, श्री मद्रत्नदेव, श्रीमदपृथ्वीदेव और श्रीमदप्रतापमल्लदेव प्राप्त होता है।¹⁷

सिरपुर के नगर स्थल के प्रथम चरण के उत्खनन में रतनपुर के कलचुरि शासक रत्नदेव के 106 ताम्र मुद्रा की प्राप्ति हुई है। इन मुद्राओं की स्थिति अत्यंत खराब है। प्रायः इन मुद्राओं के अग्रभाग पर राजा का नाम "श्री मद्रत्न (भद्-रत्न) देव" तथा पृष्ठभाग पर कुछ अस्पष्ट आकृति होती है जिसे विद्वानों ने घोड़ा, हाथी या हनुमान माना है।¹⁸

द्वितीय चरण में हुए उत्खनन से भी कलचुरि

14. श्रीवास्तव, एम.सी. सिरपुर, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल, 1984, पृ.-11, 56

15. उपरोक्त, पृ.-56

16. इंडियन आर्कियोलॉजी, 1955-56, पृ.-27

17. निगम, एल.एस., क्वायनेज ऑफ छत्तीसगढ़, पृ.13

18. इंडियन आर्कियोलॉजी, 1955-56, पृ.-27

शासकों की 230 से अधिक मुद्राएं प्राप्त हुई हैं। इनमें उपरोक्त वर्णित चारों शासकों की मुद्राएं हैं। अधिकांश मुद्राएं खराब स्थिति में होने के कारण सभी का अध्ययन संभव नहीं है। किंतु अस्पष्ट अंकनों से ज्ञात होता है कि इन मुद्राओं पर गजशार्दूल का अंकन है। प्रायः अधिकांश कलचुरि मुद्राओं पर गजशार्दूल का अंकन ही प्राप्त होता है किन्तु कुछ मुद्राओं पर हनुमान, सिंह के साथ कटार एवं ब्राह्मी 'म' आदि भी प्राप्त होते हैं। सिरपुर से प्राप्त कुछ मुद्राएं जिन पर स्पष्ट अंकन व मुद्रालेख प्राप्त होते हैं। उनका विवरण निम्नलिखित है—

1. शासक का नाम — जाजल्लदेव
धातु — रजत अथवा मिश्रित धातु
वज़न — 3.75 ग्राम (58 ग्रेन)

व्यास — $1.8 \times .2$ से.मी. (Pl. XI:1)

मुद्रांकन — मुद्रा के पुरोभाग पर चारों ओर बिन्दुओं का घेरा, बीच में गजशार्दूल का अंकन तथा इसके दायीं ओर ब्राह्मी "मा" की आकृति का अंकन है। पृष्ठभाग पर नागरी लिपि में मुद्रालेख श्रीमतजाजल्लदेव अंकित है।

2. शासक का नाम — प्रतापमल्लदेव
धातु — ताम्र
वज़न — 2.59 ग्राम (40 ग्रेन)

व्यास — $2.1 \times .1$ से.मी. (Pl. XI:2)

मुद्रांकन — मुद्रा के पुरोभाग पर चारों ओर बिन्दुओं का घेरा दांयीं ओर मुख किये सिंह की आकृति, सिंह के सामने गोल आकृति जिसके चारों ओर अर्धचंद्र और ऊपर की ओर कटार का अंकन प्राप्त होता है। पृष्ठभाग पर नागरी लिपि में तीन लाइन में मुद्रालेख श्रीम(त)प्रतापमल्लदेव अंकित है।

प्रतापमल्लदेव की इसी प्रकार की एक और मुद्रा की प्राप्ति हुई है। यह मुद्रा भी ताम्र धातु की है किन्तु इसका वज़न ऊपर अंकित मुद्रा से आधा

अर्थात् 1.29 ग्राम (20 ग्रेन) है।

मध्यकालीन मुद्राएं — सिरपुर के उत्खनन से मध्यकालीन मुस्लिम शासकों की कुछ मुद्राएं प्रकाश में आई हैं। जिन्हें अध्ययन की दृष्टि से दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है।

1. दिल्ली सल्तनत की मुद्राएं
2. मुगलकालीन मुद्राएं

1. दिल्ली सल्तनत की मुद्राएं¹⁹ — दिल्ली सल्तनत के अंतर्गत पांच राजवंशों ने लगभग 320 वर्षों तक शासन किया। किन्तु उनका इस क्षेत्र पर स्पष्ट प्रभाव दिखाई नहीं पड़ता। (Pl. XI:3)

सिरपुर उत्खनन से सिर्फ खिलजी शासक अलाउद्दीन खिलजी की मुद्रा ही प्राप्त हुई है। अलाउद्दीन खिलजी ने दीनार (स्वर्ण मुद्रा), टंका (रजत मुद्रा), जीतल (रजत-ताम्र मिश्रित मुद्रा) और फाल (ताम्र मुद्रा) चार मूल्य वर्ग की मुद्राएं चलायीं। सिरपुर के प्रथम चरण के उत्खनन से अलाउद्दीन खिलजी की दो प्रकार की मुद्राएं प्रकाश में आई हैं। इनमें से प्रमुख मुद्राओं का वर्णन निम्न है। (Pl. XI:4)

प्रथम प्रकार की मुद्रा जिसकी संख्या दो है, जीतल (रजत-ताम्र मिश्रित मुद्रा) श्रेणी की है। यह गोलाकार मुद्रा द्विभाषी है। इसका वज़न 2.84 ग्राम है। मुद्रा के पुरोभाग पर नक्श शैली में अरबी मुद्रालेख, "अस-सुल्तान-उल-आजम अलाउद्-दुनिया-वद-दिन" अंकित है। पृष्ठभाग पर पुरोभाग के मुद्रालेख का नागरी संस्करण "श्री सुल्तान अलाउद्दीन" और नागरी में तिथि 708 हिजरी संवत् (1308-09 ई.) मुद्रा के चारों ओर अंकित है तथा बीच में दोहरे गोले के अंदर सुल्तान का प्रथम नाम "मुहम्मदशाह" अरबी में अंकित है।

द्वितीय चरण (2006-07) के उत्खनन में अलाउद्दीन खिलजी की रजत मुद्रा (टंका) प्रकाश में आई है। इस मुद्रा का आकार गोल है।

19. ए.के. शर्मा, स्पेशल रिपोर्ट नं.-01, 2007, एक्सकेवेशन एट सिरपुर, छत्तीसगढ़, पृ.-46-49

इसका वजन 10.88 ग्राम और व्यास 1.13 इंच है। इस मुद्रा पर दोनों ओर गोलाकार आकृति के अंदर वर्गाकार आकृति बनी हुई है और उसी में अरबी में लेख है। पुरोभाग पर अरबी मुद्रालेख "अस-सुल्तान-उल-आजम अलाउद-दुनिया-वद-दिन अबुल मुहम्मदशाह अस-सुल्तान" अंकित है। पृष्ठभाग पर "सिकंदर-उथ-थानी यामीन उस-सल्तनत नासीर-ए-अमिर-उल-मुमीनीन" तथा मुद्रा के चारों ओर लेख "दुरिबा-हध-अल-फिददा बा-हदरत-ए-देहली-फी सन थलथ अश्र व सब अमीया" अंकित है अर्थात् यह मुद्रा हिजरी संवत् 713 (1313-14 ई.) में हदरत-ए-देहली (टकसाल) दिल्ली में ढलवाई गई।

2. मुगलकालीन मुद्राएं — मुगलों ने भारत में लगभग 350 सालों तक शासन किया। इस राजवंश के कई शक्तिशाली शासक हुए, किन्तु छत्तीसगढ़ के कम ही स्थानों से इनकी मुद्राएं प्राप्त होती हैं। (Pl. XI:5)

सिरपुर से भी मुगल शासक अकबर और औरंगजेब (1658-1707 ई.) की कुछ मुद्राएं प्रकाश में आई हैं। अकबर की मुद्रा को अभी तक पढ़ा नहीं गया है। अतः इसका संक्षिप्त वर्णन प्राप्त नहीं होता।

यहां से प्राप्त औरंगजेब की मुद्रा रजत धातु की है और इसका आकार गोल है और इसके बीच में दो छिद्र बने हुए हैं। इस मुद्रा में लेख नस्तालिक शैली में है। मुद्रा के पुरोभाग पर शासक का नाम और हिजरी संवत् का उल्लेख तीन लाइन में है। मुद्रालेख "सिक्का ज़द दर जहां छू बद्र-ए-मुनीर शाह औरंगजेब आलमगीर, हिजरी संवत् 1099 (1688-89 ई.)" अंकित है। पृष्ठभाग पर टकसाल का नाम ज़र्ब-ए-औरंगाबाद और शासक का राज्यवर्ष सन 31 जुलूस-ए-मैमनत मनस अंकित है। अर्थात् यह

मुद्रा औरंगजेब के 31वें राज्यवर्ष में औरंगाबाद टकसाल से जारी की गई।²⁰

सिरपुर से प्राप्त मौद्रिक साक्ष्यों के आधार पर के सांस्कृतिक इतिहास का प्रारंभ लगभग 5वीं-6वीं शता. ई. माना जाता है। चूंकि मुद्रा के अतिरिक्त अन्य पुरातात्विक स्रोतों से ज्ञात होता है कि यह पुरास्थल प्राचीन काल में शरभपुरीय शासकों का महत्वपूर्ण केन्द्र और पाण्डुवंशीय शासकों की राजधानी रह चुका है अर्थात् इस पुरास्थल का अत्यधिक महत्वपूर्ण स्थान है। शरभपुरीय शासकों के बाद इस क्षेत्र पर पाण्डुवंशीयों का राज्य रहा और यह स्थल उनकी राजधानी के रूप में विद्यमान थी तथापि पाण्डुवंशीयों की किसी भी मुद्रा की प्राप्ति इस पुरास्थल के उत्खनन से नहीं हुई है। संभवतः वे शरभपुरीय शासकों की मुद्राओं का ही प्रयोग कर रहे थे।

आठवीं शता. ई. की चीनी मुद्रा की प्राप्ति इस पुरास्थल का सम्बन्ध चीन से जोड़ने की ओर संकेत करती है किन्तु मात्र एक मुद्रा की प्राप्ति होने पर इस क्षेत्र का चीन से व्यापार संभव प्रतीत नहीं होता। संभवतः किसी यात्री के माध्यम से यह मुद्रा यहां पहुंची हो और इसका सम्बन्ध बौद्ध धर्म से संबंधित हो सकता है क्योंकि तत्कालीन समय में सिरपुर बौद्ध धर्म के प्रमुख केन्द्र के रूप में विद्यमान था।

रतनपुर के कलचुरि शासकों की मुद्राएं इस क्षेत्र से प्राप्त हुई हैं जिन्होंने ग्यारहवीं शता. ई. से लगभग 14-15वीं शता. ई. तक शासन किया। यह क्षेत्र कलचुरियों की राजधानी तो नहीं किन्तु प्रमुख केन्द्र अवश्य रहा होगा क्योंकि यहां से सबसे अधिक मुद्राएं कलचुरियों की ही प्रकाश में आई हैं। संभवतः यह कलचुरियों के व्यापारिक केन्द्र के रूप में विद्यमान रहा हो।

इसके पश्चात् क्रमशः सल्तनतकालीन और मुगलकालीन मुद्राएं इस क्षेत्र से प्राप्त हुई जिससे

20. उपरोक्त, पृ.-49-50

ज्ञात होता है कि मध्यकाल में भी यह क्षेत्र महत्वपूर्ण स्थल के रूप में विद्यमान था किन्तु मुस्लिम शासक अलाउद्दीन खिलजी (चौदहवीं शता.) और फिर औरंगजेब (लगभग 17वीं-18वीं शता.ई.) की कुछ मुद्राओं के प्राप्त होने से उनका प्रत्यक्ष प्रभाव तो इस क्षेत्र में परिलक्षित नहीं होता किन्तु यह उनके प्रभाव क्षेत्र में अवश्य रहा होगा। संभवतः व्यापार अथवा यात्रियों के माध्यम से ये मुद्राएं यहां पहुंची होंगी।

इस प्रकार इन मुद्राओं के प्रकाश में आने से इस पुरास्थल के पांचवीं-छठवीं शता. ई. से 18वीं शता. ई. तक के सांस्कृतिक अनुक्रम की एक रूपरेखा तैयार की जा सकती है। जिसमें सिरपुर एक महत्वपूर्ण पुरास्थल के रूप में विद्यमान था और कई शताब्दियों से यह पुरास्थल विभिन्न राजवंशों की राजधानी और प्रमुख व्यापारिक केन्द्र की भूमिका निभा रहा था।

INTRICACIES OF MONETARY POLICY OF THE PRATIHARS

NAIRANJANA SRIVASTAVA

The early medieval period which is generally spanned from AD 750 to AD 1200, marks a new beginning in many ways. The economy and society acquired a new face in the wake of a multi-layered power structure amidst the disintegration of unified governance. New researches show that Pratihars' advent to the throne of North India pursued favors to the pre-existing social and cultural structures. Financially, it responded very swiftly to the requirements of age with acceptance of a new mode of production and market relations. Strategic change in the economic policy had a many-fold bearing on the overall reputation of this period which was coined as the 'beginning of Indian Feudalism'¹ and the 'polar opposite of the Early-historic period'² primarily due to de-urbanization-led trade decline theory and the absence of the regular monetary

scheme.

The money economy under Pratihars presents an intriguing case of a defensive economy. Market relations were different from preceding centuries and one nation-one rule-one currency system had lost its glory to the regional presence on all fronts. Pratihars' coinage was also not a unified currency system and was circulated in only the central parts of the empire. Western coastal feudal states of Kathiawad-Marwad already had their separate coins in circulation.³ It seems that the reluctance of Pratihars to act as fiduciary was not unthoughtful and must have had a greater wellbeing-projection at the policy level. The famous reading presented by prof. R S Sharma compares early medieval money-economy with the previous coinage systems of Kushanas and Guptas⁴ to strengthen his opinion in favor of complete trade collapse during

-
1. Kosambi, D D, *An Introduction to the Study of Indian History*, Bombay, 1998, pp.295-6
 2. Chattopadhyaya, B D, *The Making of Early Mediaeval India*, New Delhi, 1997, p.7
 3. Sharma, Shanta Rani, *Pratihars of Rajasthan*, Rajasthani Granthagar, Jodhpur, 2017, p.138
 4. Sharma, R S, *Early Mediaeval Indian Society: A Study in Feudalism*, Delhi, 2003, pp.136-141

Post-Gupta times.⁵ He attributes the phenomena to the weakening of trade relations with Byzantine which was reluctant to extend business with the East and issue coins in the period of political upheaval. Dr. D.C. Sircar refutes the allegation of a declining economy or paucity of coins in the period based on archaeological and historical sources.⁶ He writes about big markets and business centers where trade and commercial activities used to run at full capacity and so was the coinage system. He gives examples from literature to emphasize regular monetary transactions and holds that silver coins exceeded in number from previous times in terms of issuing and circulation. The absence of actual coin finds has been explained by Parameshwari Lal Gupta as a circumstantial loss at the attack and theft by Mahmud of Ghazni.⁷ Limited archaeological excavations and diversion from the early-medieval-centric

approach should also be considered responsible for the paucity of metallic coins.

Contrary to the image, Gurjar-Pratihars had a stable monetary system and an affluent state of the volume of money in their ruled territory. Pratihars coins were circulated in parts of north and central India for a considerable period and were issued for about 100 years in continuity. The currency was so designed to fulfill the needs of the empire in the collection of agricultural tax and pay in cash the expenses of central and feudal armies regularly. It also served trade requirements and commercial transactions in all parts of the kingdom. Recent studies on Pratihars monetary system by Dr. Shanta Rani Sharma⁸ discuss important details of Pratihars coinage and its circulation. She, based on epigraphical evidence proves that money in Pratihars territory was, by all means, an essential part of

-
5. His data suggest that Pratihars issued almost 14,000 dramma coins in addition to enormous small-denomination units of Gadhैया paisa. Prof. R S Sharma compares total finds of early medieval coins circulated in AD 500 to AD 1000 with that of 200 BC to AD 300 and with admitted 'limited work' holds that the compared period was far behind the period of pre and post-Kushan time bracket. He then very quickly concludes that there was a definite decline in the quality and quantity of coins from the late-Gupta period onwards. Although he talks about Gadhैया paisa and its fantastic presence throughout centuries, the inference is drawn in the favor of a closed village economy of shallow-earning and poor-purchasing capacity people.
 6. Sircar, D C , *Numismatic and Epigraphic Studies*, 1977, pp. 16-38
 7. Gupta, P.L ., *Coins*, pp. 63-72 cited in *Guptottar Kalin Uttar Bhartiya Mudraen (600-1200 AD.)* by Dr. Onkar Nath Singh, Vishwavidyalaya Prakashan, Varanasi, 1997,p.2.
 8. Sharma, Shanta Rani, *Pratihars of Rajasthan*, Rajasthani Granthagar, Jodhpur, 2017, pp 121-145

civil life. Business deals as big as the sale and purchase of land or animals were finalized with the transaction of money and humble payments such as liquor purchase and labor charges for cleaning-repairing, etc. were also done in metal currency. She has analyzed available evidence of money transactions in great detail to ascertain that access to money and its use was wildly prevalent without distinction of caste and class in all the subjects invariably. She can be quoted further, 'monetary economy was a well functional regular system of Pratihar and it never got affected with the feudal nature of governance' (if at all it existed).⁹ Her contest to the repeated notion of the declining economy of the discussed period is so emphatic that one needs to revisit the issue with more sensibility and accurate explanation. It would be appropriate to discuss here the list of Pratihar coin-finds acquired physically or evidenced through epigraphical or literary sources.

A total number of 8243 'Adi-Varah' coins, 7809 'Sri-Vigra' (ha) and 'Sri Vi'

coins (Vigrahapaldrammas), and 3297 other Indo-Sassanian coins have been reported by Pratipal Bhatia¹⁰ from U.P., Bihar, M.P., Haryana, Punjab, and Rajasthan. Pratihar inscriptions give names of a variety of Drammas,¹¹ Pada, Rupak, Vimshopak (Varaahakyavimshopak,¹²Vigrahadramma Vimsovak¹³), Pana, Kakini¹⁴ and Varatak.¹⁵ It would be appropriate to mention here that the coinage of this period in all the metal types (i.e.-gold, silver, copper, or alloyed) was obliged by the Greek- Drachma weight pattern of 67.5 grains, along with the Indian weight pattern of Puran coins which was followed in exceptional cases.¹⁶ Silver Drama coins were a popular type whereas gold drammas are not found so far, especially before Chadellas and Kalchuris. There were several denominations of Drama coins to suit different types of purchases and payments. Literary records of the concerned period support epigraphical evidence to the maximum extent.¹⁷ It should also be noted here that the early-

9. *Ibid*, p.145

10. Bhatia, P., 'Notes on the Physical Distribution of the Indo-Sassanian Sri Bi, Sri Vigra(ha) and Sri Adivarah Coins in the Ganga Valley, c. AD 700-1000'. Paper presented at the Platinum Session of the Numismatic Society of India, Patna, 1987(unpublished).

11. *Epigraphia India*, Vol. I, Siyadoni inscriptions, pp.162-179, lines - 6 to 45

12. *Epigraphia India*, Vol.1, Siyadoni Inscription, pp162-179, line10

13. *Epigraphia India*, Vol.1, Siyadoni Inscription, pp162-179, line36

14. Puri, B N, *The History of the Gurjar Pratihars*, Munshiram Manoharlal, Pub. Pvt. Ltd., Lucknow, pp.200-201

15. *Epigraphia India*, Vol.1, Siyadoni Inscription, pp162-179, line 45

16. Gopal, Lallanji, *The Economic Life of Northern India*, Motilal Banarsidass, Delhi, 1989, p.179

medieval period is known for the paucity of gold coins which have been analyzed variously to suit different hypotheses.

In the subsequent centuries after Guptas, the pre-existing money currency was re-employed and no new coins were issued till the Chandellas of Jaijakhukti, which are still found very limited in number.¹⁸ Later, Gangeyadeva and his son Lakshmikarna of the Kalchuri family reportedly issued 33 gold coins.¹⁹ Very few Parmar, Chaulukya, Kachchhapghat, and Tomar gold coins have been reported and till GovindchandraGahadwal whose 1887 debased gold coins are found²⁰, there seems no regularity in issuing of gold currency. Kashmir had political stability and comparatively better money management still coinage was inferior as compared to the Gupta times.²¹ It is noteworthy that base metal coins presented a good alternative to bullion coins in the concerned period and some rulers deliberately chose to debase their coins. Prof. R S Sharma gives

comprehensive details of the total coinage activity in Asia putting India in the center and explains the global paucity of precious metal coins as a result of a change in trade behavior in the post-Kushana times.²² Although he speaks volumes about Pratihara coinage debasement is the issue that has not been given desired space in logical considerations. Also, his general remarks about dying trade activities are full of self-contradictions where trade-decline linked with a paucity of metallic coins is only half-heartedly accepted in the light of its magical revival in the coming centuries (10th century onwards). He fails in explaining how craft and production activities were rejuvenated in the 10th century without previously mastered and consistently researched knowledge-base.²³ His combining the two realities of active International business and regular issuing of metal currency overlooks another very potential aspect of 'debasement' and its importance in handling issues of State-welfare and economic profiteering.

-
17. Kathvate, A.V. (ed.), *Dvayashrayakavya of Hemchandra*, in 2 Vols. , Bombay, 1915, pp.XVII. 79-81,84,94/ XX.10; Majumdar, A.K, *Chalukyas of Gujrat*, Bombay, 1956, p.271 ;Brihatkalpabhashya of Kshemkirti, cited in *JNSI*, Vol. XIV, p. 109 ; *JNSI*, XX, p. 18
 18. Cunningham, A, *Coins of Medieval India*, Indological Book House, Varanasi, pp.26-42, 1967
 19. *J.N.S.I.*, XVII, p. 3, 26 ; Cunningham, AIR, X.25; *Corpus Inscriptionum Indicarum* IV, p. CLXXXIII
 20. *Catalogue of the coins in the Indian Museum*, Calcutta, p. 257
 21. Singh, O.N., *Guptottarkalin Uttar Bhartiya Mudraen*, Vishwavidyalaya Prakashan, Varanasi, pp.1-4, 1997
 22. Sharma, R.S., *op.cit.*, p.143
 23. *Ibid*, pp. 150-152

The debasement of money can be due to many reasons. The first one may benefit the sovereign when the precious metal content is to be saved for the king's purse. The reduced purchasing capacity of the citizens can be held responsible sometimes and this may lead to inflation or overall system collapse on the economic front. Debased currency can also be caused by a legitimate purpose when a government would try to safeguard its citizen's financial rights by ensuring that the currency remains in circulation rather than stored as bullion by those who want to take advantage of the comparatively increased value of the metal. This case is considered a public welfare measure and is hailed by economists as a visionary step to secure the quality of living, financial stability, and future of the sovereign state. Pratihars' debased coins should be reviewed in this light.

Literature of the early-medieval period suggests that domestic and International business were supervised and maintained by kings themselves to earn a better share from the trade activities.²⁴ Although the general decline in International business has been observed vigorously, when we look at

the market activities it appears that inland business was still growing and the country was woven in one sheet of different threads of distant products collected, imported, and sold in these markets. There was an excellent network of roads and riverways and important cities, including State capitals and major ports, were connected efficiently with other parts of the country.²⁵ Mention is also found of big bazaars having a user-friendly layout to accommodate all types of business. Traders were rich having sometimes enormous money and could easily exchange their currency with the other one in these markets.²⁶ Shipping industry was also performing well which is attested by Yuktikalptaru.²⁷ Mookerji has discussed the case of Indian shipping caliber separately.²⁸

But by the 10th century AD, Arabs became the chief traders in the region and occupied almost all the Indian ports with their colonies. Their intervention devastated Indian foreign trade and despite having good knowledge, experience, and equipment, Indians were now acting as mere middlemen who collected goods from different city doors and sold them at the ports from where Arabs took over the charge.²⁹ This

24. Niyogi, Pushpa, *Economic History of North India*, Progressive Pub. Calcutta, 1962, p.161

25. *Alberuni*, Vol. I, pp.200-209

26. Niyogi, Pushpa, *op.cit.*, p.159

27. *Yuktikalptaru*, ed. By pt. Ishwar Chandra Shastri, Calcutta, 1917. It is a compilation by Bhoj Narapati of the Paramar dynasty of Dhar.

28. Mookerji, R.K., *Indian Shipping and Maritime Activity*, Bombay, 1912

29. Niyogi, Pushpa, *op.cit.*, pp.174-176

gave a brilliant chance of survival to big cats in the game who accumulated riches through navigating between ports and cities but small and medium merchants could not withstand this monopolization.³⁰ A good amount of profit through the selling of Indian products was being incurred by the Arabs and not by the Indians which must have discouraged the desired existence of innovation and research in the promotion of different skills and production practices. It almost killed the scientific temperament of Indians. The amount of loss thus made to the Indian mercantile community can be measured through a comparative statement by Wassaf who writes that India is "a country to which people export gold, silver commodities, and curiosities and from which, in exchange, they bring away only thrones, drugs, pebbles, and various aromatic roots and from which

money has never been sent to any place for the purchase of goods."³¹ It should be underlined here that since the transaction was done in money currency India's international business in this scenario could have potentially swept away with all the powers from the hands of Indians, had not there been a policy at the level of coinage system to have a trusting implication in future security.

B. N. Mukherjee has explained the monetary trend in this period by evaluating the need and willpower in bringing new coins and maligning old ones with a high infusion of base metals in them.³² Inferior quality of minting technique, according to him shows a lack of regularity in issuing the coins. Although early-medieval coinage was generally better in terms of rate of business and retrieval of coin-hoards, quality wise it deteriorated due to debasement.³³ Debased currency

30. *Ibid*, p.176

31. Elliot and Dowson, *Prof. John: History of India As Told by its Historians*, 8 Vols., London, 1866-77, Vol. III, pp.84-85. Another account by Arab traveler Shahabuddin Al Umri of the 14th century voices the same issue saying that 'for past three thousand years Indians have not exported gold to anywhere and whatever came here did not go in other hands. Merchants from all parts of the world exchange their gold in return for herbs and stones. Had gold not been artificially produced elsewhere, it would have vanished from the world.' *Masalik-ul-Abasar/Mamalik-ul-Amasar*, partially translated by I.H.Siddiqui, Aligarh, p.61

32. Mukherjee, B.N., *Technology of Indian Coinage: Ancient and Mediaeval Period*, in *History of Science and Technology on India*, Vol. III, ed. By Kuppuram, G. & Kumudamani, K., Sudeep Prakashan, New Delhi, 1990, p. 44

33. Deyell, J.S., *Living Without Silver: The Monetary History of Early Mediaeval India*, Oxford University Press, Delhi, 1990, p. 37. Deyell presents a comparison between the first and the last lot of Pratihar silver coins. His study shows that silver coins issued between AD 750/780-836 contained silver portion as little as only 1.83 gm., whereas it further fell to 0.88 gm. at the time of issuing of Vinayakpal Damma in AD 913-933/1000. The weight of both the coin types was 3.81 gm. and 3.78 gm. respectively.

confused foreign traders who continued doing business with it and exchanged their products at the face value of the original types which eventually would have hurt the reputation of India's International business.³⁴ But many disagree to consider this as so. For them, the debasement of coins by Pratihars presents a classic case of intelligent financial management. J.S. Deyell has written about it emphasizing that 'debasement was a choice made by kings and authorities. Pratihars chose to debase their currency to not let go of Indian money in the hands of Arabs.'³⁵

The question arises then how did they make it happen? The debasement of the currency had never been an open policy of the State. Any Government, if it chooses to decrease precious metal content in its popular currency, keeps the act very subtle in shifting from original types, so much so that it is prevented from being realized by the market and justified perfectly in the welfare of the State. When we look at the monetary policy of Pratihars, who ruled over most of the North & Central parts of India, they developed two operative modes in this regard. There were two currency types, the first one, highly

debased, confined to only central parts of the empire whereas the second one, better among the two, circulated in the coastal or borders regions, administered by their feudatories.³⁶ Coins were also sourced by more than one agency, i.e. Central government, feudatory states, and private players. It is evident from the coin finds that the center encouraged escalating base metal content in the currency to not only save precious metals but also to discourage the interest of foreign traders from doing business with the innermost parts of the country. Coastal currency, issued by feudal states or Guilds had a comparatively better amount of precious metals intended to be used in exchange for imported goods and services unhesitatingly.³⁷ India at this time was a big market for horses, brought by the Arabs from hilly regions of Afghanistan, the Central Asian border. Pehowa inscription informs about the huge profit incurred by Indian businessmen in the trade. These private traders were authorized ones who acted on the behalf of State and supplied Pratihars with the best quality horses bought from the Arabs.³⁸ Since Pratihar coinage was highly debased, Arabs themselves did not directly negotiate

34. Elliot and Dowson, Prof. John: History of India As Told by its Historians, 8 Vols., London, 1866-77, Vol. III, pp.188

35. Deyell, J.S., *op.cit.*, pp.37,38

36. *Ibid*, p. 37

37. *Ibid*, p. 38

38. Puri, B.N., *The History of the Gurjara Pratiharas*, Munshiram Manoharlal Pub. Pvt. Ltd., Lucknow 1986, pp.200-201

with them and stopped at the ports where goods and money were exchanged and returned without investing interest in the affairs of the country other than business. Moreover, coinage in this period was generally inferior in comparison to previous times, transactions were done in the face of standard value and not on the actual value of the currency. An Arab writer, Abu Zaid can be quoted saying that 'Arabs turned a profit of the business to their side to earn gold from India.'³⁹ But it seems that this statement was only half reality as the amount of gold (or precious metal content) present in Indian currency, which he was talking about, was just nominal and Arabs gained no substantial profit despite imagining a good deal in their cart. Mohammed Aufo writes in his book 'Jam-ul-Hiqayat' that 'the traders of Khorasan lament of the Indian copper and brass coins received by them in the confusion of Gold and Silver ones'.⁴⁰ The act of intentionally promoting fraud with the foreign traders, i.e. Arabs, gave India a fairly good chance of survival in Arab-occupied International business with profit not completely lost in their hands. This fulfilled the interest of Pratihar in

restricting the penetration of Arabs into the heartland of the empire also. L.J. Gopal writes that the Pratiharings controlled Gujrat and Sindh ports and made their doors to enter India, but the doors were kept tightly closed for the Arabs, both militarily and economically. Probably this restriction was the main cause of criticism of Pratihars by Arab writers who traveled to India during their reign and sensed their diplomatic acumen.⁴¹ Other Rajput dynasties did also follow the footsteps of Pratihars in continuing with maligning their coins with an increased percentage of base metals. JS Deyell strongly holds that the ploy of debasing coins was specially created to save precious metals in India.⁴²

We may therefore conclude that the monetary policy of Pratihar rulers reciprocated the intensity of challenges posed to them by the unprecedented threat of Arab invasions and occupation. They were smart enough in realizing the seriousness of this before others and exhibited preparation of excellent finish. The debasement of currency was an instrument in their hands that effectively supplemented military efforts in guarding the borders.

39. Elliot & Dowson, op cit., Vol.1, p.11

40. *Ibid*, Vol. II, p. 188

41. *Ibid*, Vol. I, p. 4, 21. Sulaiman and Al Masudi have praised Pratihars for their administrative skills but strongly criticize how they behaved with the Arabs.

42. Deyell, *op.cit.*, p.38

WESTERN GANGA GOLD COINS

(Plate XIV:1 to Plate XIX:3)

DEME RAJA REDDY

The Gangas of Talakad, also known as Western Gangas ruled between the fourth to tenth century AD and till recently no coin ascribable to the rulers of this dynasty has been reported (Narasimha Murthy 1997). Gangas had an elephant as their royal emblem and all the coins with a caparisoned elephant on the obverse and floral design on the reverse are ascribed to this dynasty. The attribution is based on the similarity of the caparisoned elephant seen on the coins and the animal depicted on their copper plates and seals. The elephant always faced right and was ornamented with girdles, wreaths, jingling , anklets, etc. The trunks are long and hang down. Very few coins have one or two letters above the animal and such coins are identified as those belonging to individual rulers of this dynasty. Similar coins were also found in the stratified deposits in Talagunda excavations (Keshava et al 2019). Following is a description of 42 gold coins of Western Gangas. Their weights ranged between 3.91 to 44.01 grams and sizes varied between 0.9 to 1.5 cms. The letters which

could be verified are 'ga' and another two coins had 'Ka' preceding them and these may be coins of Kongavarma (350-370 AD). Gold coins from the "Hundi" of Tirumala Tirupati Devasthanam had ten Western Ganga coins and they appeared to be the first gold coins from south India it was no surprise that the first capital of these kings was Kolar. It is well known Kolar and nearby Hutti were the only sites where gold was mined from ancient India. Following is a description of gold coins found in a hoard:

Description of the coins:

1. *Weight:* 4.01 grms; *Size:* 1.3 cms; *Thickness:* 1.75 mms; (Pl. XIV:1)
2. *W:* 3.97 grms; *S:* 1.3 cms; *T:* 2.33 mms; (Pl. XIV:2)
3. *W:* 3.93 grms; *S:* 1.1 cms; *T:* 2.18 mms; (Pl. XIV:3)
4. *W:* 3.25 grms; *S:* 1.1 cms; *T:* 2.31 mms; (Pl. XIV:4)
Two letters above the animal- Ga
5. *W:* 4.00 grms; *S:* 1.3 cms; *T:* 2.40 mms; (Pl. XIV:5)
6. *W:* 4.00 grms; *S:* 1.1 cms; *T:* 2.31 mms; (Pl. XIV:6)
Letter Ga

7. W: 3.95 grms; S: 1.2 cms; T: 2.51 mms; (Pl. XIV:7)
8. W: 3.94 grms; S: 1.1 cms; T: 2.31 mms; (Pl. XIV:8)
9. W: 3.95 grms; S: 1.4 cms; T: 1.45 mms; (Pl. XV:1)
10. W: 3.96 grms; S: 1.1 cms; T: 2.13 mms; (Pl. XV:2)
11. W: 3.94 grms; S: 0.9 cms; T: 2.52 mms; (Pl. XV:3)
12. W: 3.93 grms; S: 1.0 cms; T: 2.48 mms; (Pl. XV:4)
13. W =3.94 grm; S: 1.1 cms; T: 2.46 mms; (Pl. XV:5)
14. W: 3.91 grms; S: 1.2 cms; T: 2.28 mms; (Pl. XV:6)
Letter Ga
15. W: 3.92 grms; S: 1.2 cms; T: 1.95 mms; (Pl. XV:7)
Letter Ga
16. W: 3.91 grms; S: 1.0 cms; T: 2.44 mms; (Pl. XV:8)
Letter Ga
17. W: 3.96 grms; S: 0.9 cms; T: 1.94 mms; (Pl. XVI:1)
Letter Ga
18. W: 3.94 grms; S: 1.0 cms; T: 2.33 mms; (Pl. XVI:2)
19. W: 3.93 grms; S: 1.0 cms; T: 2.33 mms; (Pl. XVI:3)
Letter Ga
20. W: 3.96 grms; S: 1.0 cms; T: 2.16 mms; (Pl. XVI:4)
21. W: 3.94 grms; S: 1.2 cms; T: 2.00 mms; (Pl. XVI:5)
Letters Ka Ga
22. W: 4.00 grms; S: 1.0 cms; T: 1.63 mms; (Pl. XVI:6)
Letter Ga
23. W: 3.95 grms; S: 0.9 cms; T: 2.33 mms; (Pl. XVI:7)
Letters Ka & Ga
24. W: 3.92 grms; S: 0.9 cms; T: 2.08 mms; (Pl. XVI:8)
25. W: 3.97 grms; S: 0.9 cms; T: 2.30 mms; (Pl. XVII:1)
26. W: 3.95 grms; S: 0.9 cms; T: 1.98 mms; (Pl. XVII:2)
27. W: 3.98 grms; S: 1.0 cms; T: 1.71 mms; (Pl. XVII:3)
28. W: 3.97 grms; S: 1.1 cms; T: 1.60 mms; (Pl. XVII:4)
Letter Ga
29. W: 3.98 grms; S: 1.0 cms; T: 1.63 mms; (Pl. XVII:5)
Letter Ga
30. W: 3.94 grms; S: 1.0 cms; T: 1.98 mms (Pl. XVII:6)
Letter Ga;
31. Broken. W: 3.98 grms; S: 1.0 cms; T: 1.80 mms; (Pl. XVII:7)
32. W: 3.81 grms; S: 1.0 cms; T: 1.19 mms; (Pl. XVII:8)
33. W: 3.83 grms; S: 1.0 cms; T: 1.95 mms; (Pl. XVIII:1)
34. W: 3.86 grms; S: 1.0 cms; T: 1.68 mms; (Pl. XVIII:2)
35. W: 3.80 grms; S: 1.0 cms; T: 1.73 mms; (Pl. XVIII:3)
36. W: 3.74 grms; S: 1.0 cms; T: 1.56 mms; (Pl. XVIII:4)

37. W: 3.81 grms; S: 1.1 cms; T: 2.00 mms; (Pl. XVIII:5)
 38. W: 3.84 grms; S: 1.1 cms; T: 1.57 mms; (Pl. XVIII:6)
 39. W: 3.80 grms; S: 1.0 cms; T: 2.00 mms; (Pl. XVIII:7)

Letter Ga

Discussion:

In recent years there are reports of Western Ganga coins that could be attributed to the individual rulers of this dynasty based on Kannada legends on

them. Coins with the legend Nanniya Ganga were attributed to Butuga and Srimad Yareyana Keyega to Ereyanga respectively (Ganesh and Girijapathy 1999; Girijapathy 2006). Gopal (2016) described a coin of Ganga Marasimha (963-974 AD) with the legend Chalake Nallata. Gopal (2014) also described another coin of Western Ganga ruler Narasimha based on the legend on the reverse side.

References:

1. Ganesh, K. and Girijapathy, M, An inscribed gold coin of Western Ganga king Butuga II, *SSIC*, IX.p.71-73, 1999.
2. Gopal, R, A new copper coin of the western Gangas, *SSIC*, VIII, p.67-68, 1998.
3. Girijapathy, M. Presidential address-Coins of Karnataka-a review of recent finds, *Studies in South Indian Coins*, XVI, p.7-13, 2006.
4. Gopal, R., A gold coin with legend Chalake Nallata, *Studies in South Indian Coins*, XXVI, p.13-14, 2016.
5. Gopal, R., A Gold Gadyana of Ganga Narasimha. *Studies in South Indian Coins*, XXIV, p.89-92, 2014.
6. Keshava, T.M., Nambirajan, M. and Arivazi, P., Coins found in stratified deposits of Talagunda, *Studies in South Indian Coins*, XXIX, p.44-63, 2019.
7. Raja Reddy, D. Naik, M., and Naik, R., Western Ganga Gold coins in a Hoard at Warangal and a note about Ganga fanams, *Studies in South Indian Coins*, XXIX, p.76-84, 2019.

UNIQUE SILVER TANKA OF GULBARGA SULTAN NIZAM-UD-DIN AHMAD SHAH - III

(Plate XIX: 4)

ASHOK SINGH THAKUR & MOHAMMAD SULTAN

We take pleasure in publishing this unique Silver Tanka of Nizam-Ud-Din Ahmad Shah - III or Nizam Shah Bahmani (Bahamanis of the Deccan) who was the sultan of the Gulbarga Sultanate from AD - 1461 - 1463 (AH - 866 - 867). Until now only gold and copper Coins of Nizam-Ud-Din Ahmad Shah - III were known. This is the first silver coin attributed to the King. (Pl. XIX:4)

It is described as :

Metal - Silver.

Weight - 11.11, gm.

Diameter - 24.35,mm.

Transliteration:

Obverse: Al-Muayyad b' taeed
Allah Al-Mannan Abu'l Muzaffar

Reverse: Ahmad Shah Bin
Humayun Shah Al-Sultan
KhalladaMulkuhu

Translation:

Obverse: The (one) supported by the affirmation of Allah The Benefactor (*Al-Mannan* is one of the ninety-nine beautiful names '*Asma Al-Husna*' of Allah), father of the victorious

(Abu'lMuzaffar is the *kuniya* used by the Ahmad Shah III).

Reverse: Ahmad Shah son of Humayun Shah The Sultan May his dominions (rule) perpetuate (for eternity)

Obverse Margin:

سنة ستة و ستين و ثمانمائة هـ

Transliteration:

SanahSittawaSitteenwathamanmaya

Translation: (Struck in the) year six and sixty and eight hundred Hijri

Note: The letter 'هـ' at the end of the margin's legend symbolizes that the calendar is the Hijri calendar.

Reverse Margins:

(left) Duriba (struck) **(top)** b'hazrat (at the capital city) **(right)** (of) Muhammadabad **(bottom)** (in the year) 866 (AH)

Historical Note:

Nizam Al-Din Ahmad Shah ascended the Bahmani throne in the year 865 AH when he was only a boy of eight years. The kingdom was effectively run by his mother Makhduma-i-Jahan Nargis Begum, Maliku't-tujjar Mahmud

Gawan, and Khwaja-i-Jahan Turk. The relatively short rule of Ahmad Shah III, saw insurgencies from the Raja of Orissa and also from the Khaljis of Malwa.

Ahmad Shah-III's brief yet courageous reign came to an end with his death in 867 AH.

Notes and References:

1. *Standard Catalogue of Sultanate Coins of India* by Dilip Rajgor.
2. *The coin of the Indian Sultanates* by Stan Goron and J. P. Goenka.
3. I am deeply thankful to **Shri Bilal Ahmad (USA)** for helping me to prepare this paper.

JAI PRAKASH SINGH'S CONTRIBUTION TO INDIAN NUMISMATICS

MUKESH KUMAR SINGH

Despite the big gap caused due to the sad demise of Prof. Jai Prakash Singh, we all feel that he will ever remain a doyen of numismatics and Indological studies. His contributions to the study of Numismatics, Indology, and the Socio-cultural history of ancient India have been immense and spectacular. His relation with the Numismatic Society of India was influenced by his great love of Indological research. He was associated with the Numismatics society of India in various capacities like editor, chief editor, general secretary, chairman, etc.

His numismatics writings are mainly focused on two themes, North-eastern Indian coinage, and Gupta coinage. He worked on various aspects of ancient and medieval north-eastern Indian coinage and economy. His work on Ahom dynasty coinage has been very

unique in this regard. He figured out the religious and economic significance of Ahom coinage. According to Prof. Singh, the Ahom coinage was initiated as a coronation commemorative to be gifted away on the occasion. Later on it became a mode of regular currency. He has also worked on the coinage of early Assam. His observations were very important for the future study of Assam coinage.¹ He also made observations on Tripura coinage and traced out the historicity and peculiarity of these coin types. His article on 'The Coinage and Economy of North Eastern States of India' is a pioneer for the historiography of North-eastern Coinage.² Later N.G. Rhodes, S.K. Bose, Anup Mitra, and other numismatists expand the horizon of North-eastern Coinage.

Prof. Singh has contributed amply to Gupta coinage. He added new

1. Singh, Jai Prakash, Coinage, Trade and Economy of the Ahoms, *Journal of Numismatic Society of India (JNSI)*, Vols. LXIV - V, 2002-03, pp. 63-88.
2. Singh, Jai Prakash, *The Coinage and Economy of the North Eastern States of India*, published in 'Coinage and Economy of North Eastern States of India', edited by Singh, Jai Prakash & Ahmad, Nisar, Memoirs no.7, NSI, Varanasi, pp. 135-145.

dimensions to the Gupta coinage resulting in a new interpretation of Gupta coins. In his article "On the coronation types of the Guptas", he associated five types of Gupta coins with the coronation.³ Prof. Singh viewed Gupta's gold coinage as primarily to be commemorative coinage. Importantly, he also refuted some earlier views on Gupta coinage and express new ideas on coins types, especially the Horseman type coin, The King and queen type coin of Skandagupta, and The King and peacock type coin of Kumargupta I.⁴ Apart from the above two main areas, he also worked on different dimensions of numismatics from time to time.

He had a very clear idea about the development of Indian Coinage. In his presidential address at the 83rd annual conference of the Numismatic Society of India, he distinctly traced the evolution of Indian coinage. In this address, he discussed briefly but precisely the early development of money. Prof. Singh believed that the moneyless stage of human development is not necessarily an initial stage of the development of money. It only provides the background for the origin of money. Barter is the next important stage in economic

development after the moneyless stage. His view on the Barter system in ancient India is remarkable because he envisaged the various new aspects of the Barter system. The barter system existed in the early stages of civilization all over the world. Foreign trade between Egypt and the neighbouring countries was conducted mainly through the exchange of presents in the second millennium B.C. He also discussed the bargaining mechanism that existed in the Barter System. Development of the Market system improvised the Barter system. The barter system continued not only throughout ancient and medieval periods of history but even later in several remote parts of the Indian subcontinent down to the early parts of the twentieth century. Continuous use of barter over a long period leads to a stage of development in which an item of barter emerges as a medium exchange.⁵ Prof. J. P. Singh expressed a very clear view of the Vedic monetary exchange system. The Vedic age has a distinct position in Indian civilization. It has shaped the cultural pattern of the Indian subcontinent. In the field of economic life, it has coined the cattle money concept is a medium of exchange. From religious ceremonies to

3. Singh, Jai Prakash, Coinage, On the Coronation Types of the Guptas, *JNSI*, Vol. LXVI, 2004, pp. 43-52.
4. Singh, Jai Prakash, The Horseman Type of The Guptas, *JNSI*, Vol. XXXII, Part. II, 1970, pp. 172-175.
5. Singh, Jai Prakash, *Nature & Origin of Coinage from Religious Gifts in India*, Centenary Celebration No. 3 Part -II, NSI, Varanasi, 2010, pp. 265-279.

payment of tax, cows were used as an acceptable medium of exchange. *Nishka* is also a very much discussed term in the Vedic economy. Prof. Singh has extensively discussed this topic in his article 'On Gift-Origin of Coinage in Vedic Period'. In this article, he presumed that in the Vedic and Later Vedic periods the gold *nishka* was recognized widely as a store of value. However, he opined that it is extremely difficult to formulate any idea concerning actual shape, size, and weight but it was roughly uniform in shape, size and weight. After a detailed discussion, he concluded that the *nishka* seems the fee and gift requirements of the king and others were a background to the development of coinage. Metallic money is the next stage of economic development, however, barter and primitive money continued till modern times.⁶

His religious insight into the ancient Indian cultural setting was unique. His studies about the religious leanings of the tribal coins were a pioneer in this regard. He investigated the link between the Indian religions and symbols depicted on tribal coins. According to him, the depiction of the tree-in-railing and the bull on Agar's coins show that

the Agars were worshippers of Siva. The coins of the Audumbaras indicate that they were also worshippers of Siva. There are lots of discussions about Kuninda coins and it appears that Kuninda like most other republican tribes professed Saivism. On the observation of Malavas coins, Jai Prakash Singh opined that the Malavas followed the Vedic sacrificial religion and worshipped all its important gods. The most popular ancient tribe Yaudheya had a definite inclination towards the Saiva sect and their coins have several deities and symbols related to Saivism, like Karttikeya, Siva, Peacock, Bull, etc. According to Prof. Singh, tribal republics followed the policy of religious tolerance and accepted various religious thoughts popular in their region.⁷

He has written a well-researched article on the coinage of Jishnu of Malwa. He presented the earlier numismatist view from the proper perspective and then conclude that Jishnu may be an ambitious individual who carved out a small state for himself in the Malwa region about the same time as Chandragupta-II came to the throne of Magadha.⁸ On the importance of

-
6. Singh, Jai Prakash, On gift-origin of coinage in Vedic Period, *JNSI*, Vol. LXXV, 2013, pp. 1-10.
 7. Singh, Jai Prakash, *The Religious Leanings of the Tribal Republics*, published in 'Seminar Papers on the Tribal Coins of Ancient India', edited by Singh, Jai Prakash & Ahmad, Nisar, Memoirs no.4, Dept. of AIHC & Archaeology, Varanasi, 1977, pp. 112- 144.
 8. Singh, Jai Prakash, Coinage of Jishnu of Malwa, *JNSI*, Vol. XXXVIII, Part-1, 1976, pp. 65-71.

Mauryan coinage he commented in the article 'Coins as a source of Early Indian Economic History' that the coinage may not have been as extensive and as popular under the Mauryas and their predecessors but its importance was very peculiar. The main reasons for the importance of this coinage seem to be economic. The expansion of state affairs under the Nandas and the Mauryas made it possible for traders from two different and far-off places to meet and made transactions without fear. The payment of salaries to the civil and military employees of the state in this money further popularised it. The intrinsic value of the coins and their usefulness as ornament etc. made them acceptable to all.⁹

He had also written some articles on the coin hoards. His article on the coin hoards of Banaras is brief but very informative. In this article, he discussed the coin hoards discovered in Banaras at different times. His remarks on the non-availability of coins of certain periods or series are very remarkable where he said that hoards represent only that money that was saved and buried for a rainy day, and the persons who buried them

were not able to take it out or did not get time to tell their successors where it was buried. It is not possible to deduce important historical conclusions based on the non-availability or availability of coins in different areas and series of coins in such hoards. Coins present in these hoards, at least in most cases, must have circulated in the city and the neighbouring areas within the district. Some may have been brought from outside by those working elsewhere.¹⁰ His studies on the 'Foreign studies in early indigenous coins' is also important because in this article he deeply investigates the influence of Indo-Greek and other foreign coin types on tribal and later coins. His remark on the overall impact is that the development of Indian coinage was definitely influenced by the coinages of the foreign kingships of the country, but Indian coinage has also maintained its indigenous character.¹¹

Professor Jai Prakash Singh was also a very good reviewer of numismatics writings. His evaluation brings out the specialty and limitations of contemporary numismatic writings. His review of '*The Coinage of Assam*' written

-
9. Singh, Jai Prakash, *Coins as a Source of Early Indian Economic History*, published in 'Coins and Early Indian Economy', edited by Shastri, Ajay Mitra, Memoirs no.6, NSI, Varanasi, pp. 21-32.
 10. Singh, Jai Prakash, *Coin Hoards of Banaras*, *JNSI*, Vol. LXVIII, 2006, pp.126-131.
 11. Singh, Jai Prakash, *Foreign Elements in Early Indian Indigenous Coins*, published in 'Foreign Elements in Indian Indigenous Coins', edited by Shastri, Ajay Mitra, Memoirs no.8, NSI, Varanasi, pp. 124-135.

by N.G. Rhodes & S.K. Bose highlighted the latest material updated in this book about the coinage of Pre-Ahom Assam. He had always made suggestive comments to the authors for reinvestigation of the subject. He wrote a review on the '*Coins of the Ahom Kingdom*' written by Anup Mitra. This book gives updated knowledge of Ahom coinage and their dies. He also wrote an important review of '*The Coinage of Tripura with notes on the Seals, orders, Decorations, and Medals of the State*' written by N.G. Rhodes & S.K. Bose. Prof. Singh admitted that the authors have the best collection of most types of Tripura coins and this study has an authoritative position in Tripura coinage.

After study of Jai Prakash Singh's writing on numismatics, we can say that he had a versatile ability to grasp the different aspects of coins. He tried to reimagine and redefine the line of thinking in the field of ancient Indian numismatics. He guided the younger generation in research in the field of numismatics. His contribution to the themes of the north-eastern coinage of India has influenced the future study of the theme. His study on the origin of coinage in ancient India has also had a significant impact on explanations of the theme. His role in the Numismatic Society of India had also very significant and he tried to continue the legacy of this illustrious institution.

Obituary

PROFESSOR JAI PRAKASH SINGH (2 January 1939 - 19 May 2020)

ASHVINI AGRAWAL

The passing away of Professor Jai Prakash Singh on 19th May 2020 has been an irreparable loss to the field of Indological studies. An erudite scholar with a strong grasp on all branches of ancient Indian history, culture, and archaeology, Prof. Singh was an excellent teacher and researcher. Born on 2nd January 1939 in a small village named Chiranpatti in the Sultanpur District of Uttar Pradesh he inherited the love for learning from his father Basu Deo Singh alias Trilochan Shastri. After his early education, he joined the Department of Ancient Indian History, Culture, and Archaeology at Banaras Hindu University for his Master's degree, which he completed in 1958 in the first class standing first in order of merit in the University and was awarded the prestigious Rai Bahadur Daya Ram Sahni medal.

The very next year, in 1959 he joined the faculty of his alma mater and taught various papers ranging from political history to the spread of Indian culture abroad or better known as Greater India to numismatics to Indian polity. With a

strong hold on the sources and fresh interpretations, his lectures were keenly followed by his inquisitive pupils. Along with his teaching assignments, he continued to delve deep into the research work and working under the supervision of the late Professor A. K. Narain was awarded the Degree of Doctor of Philosophy in 1974. Elevated to the post of Associate Professor in 1977 at BHU, where he worked up to 1985 he guided several research scholars in their master's and doctoral research.

In 1985 he was offered the position of Professor at the North-Eastern Hill University, Shillong in Meghalaya, which he accepted to become Head of the Department in 1986 itself. While in NEHU, he acted as Dean, the School of Social Sciences from 1997 to 2000 and also the Honorary Director of the North-Eastern Regional Centre of the Indian Council of Social Science Research, New Delhi; and also Honorary Director, Pre-Examination Training Centre, Govt. of Meghalaya & NEHU during the same period. He was also a member of the Executive Council of NEHU for three

years till 2000. After his superannuation in 2002, he returned to settle in Varanasi. Meanwhile, his children had migrated and settled in the U.S.A. and he often visited them while continuing his academic work in Kashi. It was during his stay in the U. S. that the end came on the 19th of May 2020.

Besides the professional positions that Professor Jai Prakash Singh held during his lifetime, he was continuously engaged in his academic work of research and publication besides holding the office of academic organizations like the Numismatic Society of India, Varanasi. He rose to be the Chairman of the Numismatic Society of India, a position he occupied till 2010, and also served as the Editor and later Chief-Editor of its journal. He not only participated in numerous national and

international seminars and conferences but also presided over several of them. He published nearly two hundred research papers in various journals of repute in India and abroad and edited about twenty books either independently or jointly with other scholars. Of the several books authored by him, *Early Aspects of Jainism* and *History and Coinage of Skandagupta Kramaditya* may be mentioned. While in Shillong, he authored *Monetary Development in Early Assam* and *Introduction to the Early History of the Manikyas of Tripura* highlighting the historical aspects of the Northeast.

Professor Jai Prakash Singh has left behind a strong academic legacy for which he shall be remembered for a long time to come.

Book Review

HINDU KUSH TO SALT RANGE, MAURYAN, INDO-GREEK AND INDO-SCYTHIAN COIN HOARDS OSMUND BOPEARICHCHI AND SUSMITA BASU MAJUMDAR

REHAN AHAMAD

The present work has been printed on art paper with good-quality illustrations of more than 680 coins. The front of the cover jacket bears the line drawing of the king on horseback holding the spear taken from the coins of Indo-Scythian rulers. The authors of the book need no introduction to the students of Indian Numismatics. Osmund Bopearichchi is the Adjunct Professor of Central and South Asian Art, Archaeology, and Numismatics, at the University of Berkley, California. Susmita Basu Majumdar is a Professor in the Department of Ancient Indian History and Culture at, University of Calcutta. Both authors are well known for their contributions in the form of books and many papers on numismatics.

The present book is based on the four unpublished coin hoards found from the territory of Hindu Kush to the Salt range as its title reflects. This book is divided into seven chapters, the first chapter starts with the General Introduction by Osmund Bopearichchi. The Second chapter by Susmita Basu

Majumdar has entitled 'Introduction of Punch marked coins in the Barikot Hoard'. The remaining five chapters written by Bopearichchi are Indo-Greek Coins in the Barikot Hoard, Charsadda Hoard, Mingora Hoard, Amb Sharif Hoard, and Some Observations on Die Cutting Techniques based on Eucratides I's Coins. The book is appended with a rich bibliography. The coins of the Barikot hoard which contain both punch-marked coins and Indo-Greek issues have been dealt with care and every aspect of the hoard has been studied with minute details. The hoard has been divided into two separate segments and punch-marked coins of this hoard have been catalogued and analysed by the second author whereas the first author of this book dealt with the Indo-Greek coins.

The book brings forth three other new hoards of Indo-Greek and Indo-Scythian coins besides the previously mentioned Barikot hoard. The introductory chapter starts with the importance of coins in the reconstruction

of Greek history and mentioned that forty-five Greek kings are known who ruled in Bactria and India, although the written classical sources mention only the name of eight Greek rulers. The author mentions some coin hoards which were found in Pakistan and Afghanistan between the Hindu Kush and the Salt Range. Palai Sherkhani hoard of Indo-Scythian is one of them, known from the lower Dir district in Malakand Division of Khyber Pakhtunkhwa province in Pakistan. The hoard contains about 200 debased coins of Azes II which are still unpublished. The author has given a photograph of the above-mentioned coin hoard showing the corroded condition of coins with a deep green patina. Boparachchi also mentions an uncleaned hoard composed of coins in the name of Soter Megas probably found in the Begram area, as per the author's observation the hoard may have contained approximately 300 copper coins. Sometimes reporting such types of coin hoards also provides valuable clues and ideas to students of numismatics.

The second chapter authored by Basu Majumdar provides a detailed study of punch-marked coins of the Barikot hoard. The hoard was found in 2002 in the area of Barikot located in the middle course of the Swat River in the Khyber Pakhtunkhwa Province of Pakistan. This hoard contains 214

Imperial Punch Marked coins along with 231 Indo-Greek coins. The author classified the punch-marked coins of this hoard based on Gupta and Hardaker's classification in which they classified the coins into seven series (1985). Recently, Hardaker added two more series to this classification, Series 0, added before Series I and Series VIII succeeds Series VII (2014).

It is generally recognized by the numismatist that Series I coins were issued by the Magadhan imperial power when they were expanding the empire by conquering and annexing the neighbouring *Jjanapadas* (states). So, circulation of the coins of this series was restricted to its adjacent areas and is generally found in Magadha and nearby territories. However, there are two coins in this hoard noticed by the author, which indicate that they originally belong to Series I and were revalidated or restruck and overstruck again by the latter series and were allowed to remain in circulation. The author refutes the inclusion of Series 0 and VIII to the category of Imperial Punch Marked coins as according to her Series 0 was pre-Imperial and Series VIII was regional even as per Hardaker and if so it cannot be designated as Imperial Magadhan or Mauryan.

As per the author's explanation, this hoard contains imperial punch-marked coins of all the series, if we consider the

old obverses and the fresh strikes rather than overstrikes then this hoard is indeed unique. The author rightly uses the term 'revalidated' for restruck and counter-struck coins and considers this as a mark of revalidation. It is interesting to note that she considers Series II as the most stable series in a whole lot of Imperial Punch Marked coinage. The author also discussed the occurrence of the sixth symbol on a coin (coin no. 131) which comes under the classification of Gupta & Hardaker 574 as per five symbols combination, but she neither provides a line drawing nor an enlarged photo which may help us to understand the sixth symbol. Such a detailed work could have included this to make it more precise.

The author provides detailed documentation of the size, weight, and description of the obverse and reverse of all punch-marked coins with illustrations that will be of great help to other researchers in the future. An extremely valuable addition to this segment is the inclusion of seven other coin hoards which have a combination of punch-marked coins and Indo-Greek coins, viz. Tchaman-Hazuri Hoard, Bhirmound (Taxila) hoard no.1, Bhirmound (Taxila) hoard no.2, Ai Khanum Hoard, Kargara Hoard (Punjab), Thatta Hoard (District Attock, Punjab), and Bairat Hoard (District Jaipur, Rajasthan).

The third chapter is a continuation of the previous chapter here Bopearachchi discusses the other half of the Barikot hoard i.e. the 231 bilingual coins of Indo-Greek kings who ruled in the territories south of the Hindu Kush range. The hoard contains the coins of eight kings viz. Apollodotos I, Antimachos II Nikephoros, Menander I Soter, Zoilos I, Lysias, Antialcidas, Philoxenos and Nicias. All the coins bear inscriptions in Greek and Kharosti scripts. The author catalogued every coin with its details, and also classified it according to its type which is based on legend and monogram arrangements.

In chapter four Bopearachchi discusses another new coin hoard i.e. the Charsadda hoard. The author did not mention the find spot of this hoard and is also unable to say how many coins there were in the hoard. However, he published thirty-five coins of this hoard in the book in chronological order and catalogued them according to their types without their weight and size because details were not available to him. The hoard contains the coins of Indo-Greek kings; Menander I Soter, Agathocleia, and Strato I (conjoined diademed busts of Strato I and queen Agathocleia), Strato I, Philoxenos, Diomedes, Hermaios and Calliope (conjoined diademed busts of Hermaios and Calliope). The author also noticed a few rare coins in this hoard.

The fifth chapter is about Mingora Hoard containing fifteen silver coins of Indo-Scythian king Azes I which bear the depiction of the king on horseback holding the spear on the obverse. On six coins there are depictions of Zeus and on nine Athena Alkidemos on the reverse. The author has catalogued all the coins without measurements and weights.

The sixth chapter provides the study of 185 coins from the Amb Sharif hoard found in 2004. According to Bopearachchi, the original hoard may have contained more than one thousand silver drachms of later Indo- Greek rulers, viz. Apollodotos II, Dionysios, Zoilos II, Apollophanes, Strato II, Strato III; Indo-Scythian Kings: Azilises and Azes and local Indian satraps i.e. Bhadryasha and Rajuvula. However, this part of the hoard contains 3 coins of Apollodotos II, 177 coins of Zoilos II, and 5 coins of Strato II. The weights of all 185 coins have been documented here.

In the last chapter, the author presents very interesting observations regarding die-cutting techniques based on Eucratides I's coins. He suggests the possibility of two different engravers who would have engaged in the process of engraving the dies of these coins.

According to Bopearachchi, one die cutter was in charge of engraving the motifs and the other was in charge of engraving the legend. This observation is based on the size of the alphabet, generally, the initial alphabets appear larger or bigger than the ones which follow. The engraver in due process of engraving realized that he cannot accommodate the full legend on the die due to insufficient space and hence squeezed the rest of the letters to accommodate the complete legend. Hence the coins lack uniformity in the size of the letters. However, this is a hypothesis that may or may not be true.

The printing of the book is superlative and makes it worth possessing not only by the students of Ancient Indian History and Numismatics but also by coin collectors. The jacket design is excellent. I recommend the book to all libraries and to all students of numismatics particularly those who are working on Punch marked and Indo-Greek coins. This book is indeed a welcome addition to the world of Indian Numismatics and has set the right example for future researchers on how to publish hoard or hoards with a holistic approach.

Osmund Bopearichchi and Susmita Basu Majumdar, *From Hindu Kush to Salt Range, Mauryan, Indo-Greek and Indo-Scythian Coin Hoards*, pp.VIII 98, Illustrations 680+37plates, Price 2000/- Published by Sakti Halder the ink: beyond imagination North 24 Pargana 2020, ISBN: 978-81-948294-0-9.

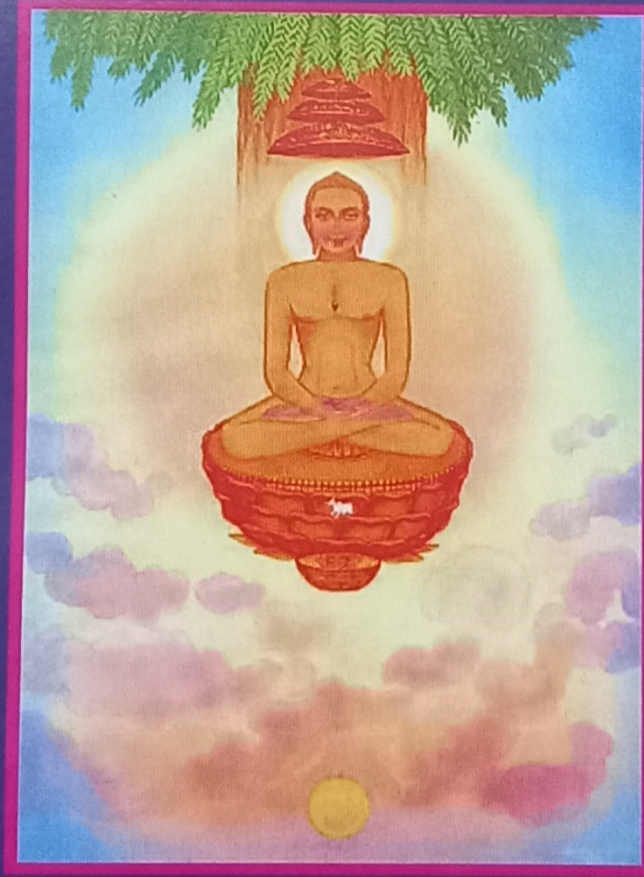
श्रमण ŚRAMAṆA

A Quarterly Refereed Research Journal of Jainology

Vol. LXXV

No. I

January-March, 2023



उच्चैरशोक-तरुसंश्रितमुन्मयूखमाभाति रूपममलं भवतो नितान्तम्।
स्पष्टोल्लसत्किरणमस्त-तमोवितानं बिम्बं रवेरिव पयोधर पार्श्ववर्ति॥

भक्तामरस्तोत्र-28



Parshwanath Vidyapeeth, Varanasi

Established : 1937

UGC-CARE Journal

ISSN 0972-1002

श्रमण

ŚRAMAṆA

(Since 1949)

A Quarterly Refereed Research Journal of Jainology

Vol. LXXV

No. I

January-March, 2023

Editor

Dr. Shriprakash Pandey

Associate Editor

Dr. Om Prakash Singh



Parshwanath Vidyapeeth, Varanasi

(Established: 1937)

(Recognized by B. H. U. as an External Research Centre)

Address:

I T I Road, P.O., B. H. U , Varanasi 221005

Email: pvpvaranasi@gmail.com

Website: www.pv-edu.org

Phone: 0542-2575890

Mob: 9936179817

ADVISORY BOARD

Prof. Gary L. Francione

New York, USA

Dr. Nalini Balbir

University of Paris

Prof. Anne Valley

Univ. of Ottawa, Canada

Prof. Peter Flugel

SOAS, London

Prof. Christopher Key Chapple

Univ. of Loyola, USA

Prof. Ramjee Singh

Bheekhampur, Bhagalpur

Prof. Dharmchand Jain

Ayuvan Singh Nagar, Jaipur

Prof. K.C. Sogani

Chittaranjan Marg, Jaipur

Prof. D.N. Sharma

Gujarat University, Ahmedabad

Prof. C. D. Singh

A. P. S. University, Rewa

EDITORIAL BOARD

Prof. M.N.P. Tiwari

Varanasi

Prof. K. K. Jain

Varanasi

Dr. A.P. Singh

Ballia

Prof. V. S. Shukla

IGNCA, Varanasi

Prof. Sitaram Dubey

BHU, Varanasi

Prof. M. R. Mehta

BHU, Varanasi

ISSN: 0972-1002

SUBSCRIPTION

Annual Membership

For Institutions : Rs. 500.00, \$ 50

For Individuals : Rs. 300.00, \$ 30

Per Issue Price : Rs. 150.00, \$ 15

Life Membership

For Institutions : Rs. 5000.00, \$ 250

For Individuals : Rs. 2000.00, \$ 150

Membership fee & articles can be sent in favour of

Parshwanath Vidyapeeth, I.T.I. Road, Karaundi, Varanasi-5

PUBLISHED BY

Shri Indrabhooti Barar, for Parshwanath Vidyapeeth, I. T. I. Road,
Karaundi, Varanasi 221005, Ph. 0542-2575890

Email: pvpvaranasi@gmail.com

Theme of the Cover:

Bhaktāmara-stotra, verse-28 based picture, Yantra & Mantra

With curtesy : Sacitra Bhaktāmara-stotra by Shri Sushil Suri

NOTE: The facts and views expressed in Journal are those of authors only

(पत्रिका में प्रकाशित तथ्य और विचार लेखक के अपने हैं।)

Printed by- Pragya Printing Works, # 9415371494, Varanasi

Contents

१. दशवैकालिक में साधु के माधुकरी वृत्ति की सामाजिक उपयोगिता 1-6
-साध्वी कमलप्रज्ञा
२. सर्वथैकान्तवादियों की निरूपण का निराकरण 7-12
-प्रो. कमलेश कुमार जैन
३. आचार्य महाप्रज्ञ का अहिंसा दर्शन : पर्यावरण संरक्षण के विशेष संदर्भ में 13-22
-डॉ. रवीन्द्र सिंह राठौड़
४. आत्मोपलब्धि के सोपान - द्वादश अनुप्रेक्षा एक सकारात्मक चिंतन प्रक्रिया 23-33
-प्रीति जैन
५. बौद्धदर्शन में प्रतीत्यसमुत्पाद की उपादेयता 34-42
-डॉ. योगेश कुमार जैन
५. विपाक सूत्र अध्ययन की सामाजिक एवं आध्यात्मिक उपयोगिता 43-47
-समणी डॉ. शशिप्रज्ञा
6. कुवलयमाला में कषाय की अवधारणा 48-56
-जेपल बीजल शाह
8. Evolution of life on Earth in the light of Jainism 57-77
-Dr. Samani Shreyas Pragya
9. A Jaina Views on Split Personality: Economic Perspective 78-100
-K. K. Naulakha
10. New Education Policy-2020 and Jaina Ideals of Education 101-113
-Nairanjana Srivastava
- विद्यापीठ के प्रांगण में 114-116
- जैन जगत् 117-118
- पुस्तक-समीक्षा 119-120
- साभार प्राप्ति 121-122

Our Contributors

1. Sadhvi Kamalprajna, Jaina Vishwa Bharati, University, Ladnun 341306
2. Prof. Kamlesh Kumar Jain, Former Head, Dept. of Jaina Bauddha Darshan, Faculty of SVDV, BHU, Varanasi-221005
3. Dr. Ravindra Singh Rathod, Assist. Professor, Dept. of Ahimsa Evam Shanti, Jaina Vishwa Bharati, University, Ladnun-341306
4. Priti Jain, A. 24 First Floor, Sector-20, Noida 201301 (UP)
5. Dr. Yogesh Kumar Jain, Associate Professor, Dept. of Jain Darshan, Central Sanskrit University, Bhopal Campus, Sanskrit Marg, Bagheshwanaiya, Bhopal-462043
6. Samani Dr. Shashiprajna, Associate Professor, Jaina Darshan Tatha Tulanatmak Darshan, Jaina Vishwa Bharati University, Ladnun, 341306
7. Mrs. J Nepal Vijal Shah, Ph. D. Scholar, Dept. of Pali & Prakrit, School of Languages, Gujarat University, Ahmedabad-380009
8. Samani Shreyas Prajna, Prof. Dept. of Yoga & Science of Living, Jaina Vishwa Bharati, University, Ladnun- 341306
9. K K Naulakha & Co., Chartered Accountant, 101 Yusuf Building 43, Mahatma Gandhi Road, Fort, Mumbai-400001
10. Dr. Nairanjana Srivastava, Asst. Professor, AIHC & Arch. VKMPG, Kamacchha, Varanasi 221010

New Education Policy-2020 and Jaina Ideals of Education

-Nairanjana Srivastava

Abstract:

The New Education Policy 2020 is the third charter since 1968 envisioned for organized educational reforms in India. It is a policy initiative which tries to design a road map for future progress of the country in all sectors of quality development. The salient features of this policy are attractive enough to engage attention from all segments of the society and has responsibly incorporated maximum possible viewpoints at the drafting and implementation levels. The policy thus prepared proposes a new model of schooling as 5+3+3+4 structure and at higher education level it dissolves boundaries of pre-perceived subject combination to promote multi-disciplinary credit earning for holistic and readied learning. There are various other measures which will facilitate research and innovation apart from implementing effective provisions for inclusive education. Looking at the emphasis at holistic approach that NEP 2020 lays, one is drawn towards the idealism that has inspired its making. The fundamentals of the policy no doubt is a reiteration of what Indian education system has long been stood for. It combines future and contemporary needs with traditional system of learning and devices a new age draft of sustainable knowledge culture. Somewhere in the deep it incorporates non-violent attempts as seen in decision-making, dissolution of undesired separators and offering equity. It also supports the notion of self- realization through right knowledge accumulation for earning final goal of life. At this point a close proximity of the policy with Jaina philosophical approach is explicit. The present paper tries to find out and highlight ideological similarities between the New Education Policy 2020 and Jaina Education System as promoted in Jaina monasteries based on its

religious principles. This study will not only appreciate the relevance of Jaina ideals of knowledge but also situate NEP 2020 in right light of balancing between tradition and modernity; spirituality and vocational training; secularism and Dharma-infused learning etc.

Keywords: educational reforms, holistic approach, inclusivity, self-realization, vocational training, final goal of life

Way back in 1937, through his articles published in 'Harijan' patrikā, Gandhiji proposed his vision of India's first draft of an education policy which was able to produce industrious, self-respecting and generous individuals living in small communities. He said that "free and compulsory primary education could be given to every child if the process of schooling could be made self-supporting by imparting education through a useful and productive craft ... 'Purposeful industrialization' should be used to work as a support system for social progress." His proposal for developing an indigenous education system emphasized upon 'enhancing the productive capacities of village children under such a plan' without throwing them into competition with fully mechanized industrial intervention. This is especially important in present context because it illuminates the intention of current education policy as well where it tries to bring International standards within the capacity of indigenous schemes. Enormous focus has been put on holistic education provisioned through developing an infrastructure which is self-relying as well as helpful in enabling students realize their personal, professional and cultural growth, as an obvious outcome of the first two.

What Gandhiji's vision for India was is what Indian education has for long been stood for. It is no hidden fact that Gandhiji was impressed with Jaina philosophy and applied it to his social and political movements. His personal belief system was in most ways influenced by the simplistic and disciplined Jaina principles. There is every possibility that Gandhiji incorporated non-violence and integrity of Jaina ideology to his draft of education policy as an essential influence of his beliefs.

There are sufficient reasons to believe that in ancient India *Ahimsā* and multiplicity of truth as unfolded in Jainism were considered prerequisites to policy configuration in matters as important as Education and State Craft. It helped in absorbing difference of opinions to reach to healthy consensus for drawing popular and effective policies in the greater benefits of State and welfare of the people. In the developing stages when ancient Indian States were emerging in different sizes and magnitude, the Śramanic religions, most importantly Jainism and Buddhism, guided their way to become powerful at comparative terms. At the same time it also prepared society to accept rule of civil law by administering democracy within 'Saṅgha' which could be imitated in contemporary politics. Providing flexibility of thoughts and disciplining one's own system, both internal and external, through observing canonical teachings was thus a tool devised in the form of Education. Therefore one cannot deny that any education system, whether or not accepting religious urges, works hand in hand with State policies and in doing so tends to practice absorption of multiplicity of thoughts and faith in order to receive public mandate. But how this general application of the notion of *Ahimsā* can be applied to the specific case of NEP and influence of Jaina principles on it is a matter of investigation. No such work has been done previously and hence this paper is proposed.

Methodology: The study has grown from understanding the objectives of NEP 2020 to finding its sensibility into deeper digs of ancient Indian Education System. The similarities between NEP 2020 and Jaina ideals have been tried to figure-out which includes-

1. Non-violent approach or *Ahimsā*
2. Developing self-reliant life Scheme
3. Regularly evaluating what has been learnt (in life)
4. Ensuring quality and integrity (denoted as *Saṅkalpa*)
5. Creating knowledge bank and promoting *Svādhyāya*
6. Individualistic approach

The study will also analyse NEPs stand on secularism in the context. We will now discuss the issue in detail.

INDIAN EDUCATION THROUGH AGES:

It would be relevant to quote here few lines from the draft of NEP which says "The vision of the Policy is to instil among the learners a deep-rooted pride in being Indian, not only in thought, but also in spirit, intellect, and deeds, as well as to develop knowledge, skills, values, and dispositions that support responsible commitment to human rights, sustainable development and living, and global well-being, thereby reflecting a truly global citizen." From the gurukulas of Vedic times to the monasteries of Śramanas, traditional Indian schools imparted life-serving knowledge. In every aspect of learning, a balance was sought between spiritual and materialistic growth of individuals. The goal of the educator (Guru) was to develop inherent qualities of the learner which involved providing him options among courses and subjects without imposing upon certain fixed curriculum. A wide range of subjects were made available from Holy Scriptures to Sanskrit and from Metaphysics to Mathematics, etc. to help individuals enhance their latent interests.

In India, during the earliest culture known from textual records, Vedic system of education prevailed. It was time for evolution and acculturation of systems so the maximum emphasis was on facilitating labour distribution for smooth functioning of the society. Initially, education served the chief purpose of preparing different castes of people for their livelihood-earning, although personality development was always considered equally important which included inculcation of qualities like self-confidence, self-respect, discrimination & judgement and appropriate social behaviour.

6th Century BCE marked an important development in education sector in the form of emergence of monastic centers. These centers were responsible for spreading teachings of their masters along with imparting knowledge of allied subjects based on their religious teachings. This can be considered as the first example of

institutionalized teaching-learning activity which expanded the horizon of education. Now the preservation of humanity became vital and to serve the purpose pupils were encouraged to learn about religions, cultures and philosophies of all faiths. During the training period, a monk was supposed to practice meditation and logic; attend conferences and tours and master the art of discussion. Vocational training and skill development were an integral part of education through which their aim of achieving complete self-reliance was possible. Monks were trained in spinning, weaving and sewing in order to meet their clothing requirements. They knew basic and advanced medical applications and were taught architecture which enabled them to build monasteries and water storage systems (including rain water harvesting) near their reclusion, etc. The schools strongly believed in emancipation of sufferings of all kinds, first step towards which was to earn better livelihood to be able to avoid sufferings of hunger and disrespect.

Education held a very important place in Jaina religious system. Teachings of twenty four masters and others in the hierarchy were compiled in books and saved in libraries to be accessed by those who wanted to indulge into serious sectarian deliberations. The whole exercise aimed at liberating individual soul through attainment of right knowledge. According to Jaina system liberation is realized in parts. First and lower level is *Jivana-Mukti* and upper level is *Dravya-Mukti*. Education, as per Jaina principles, should ensure definite submission to this path of gradual progress to liberation. The notion of liberation was individualistic yet dependent upon factors controllable through social surroundings. For this, it was believed that the education pattern should stress upon social, economic, vocational, natural and moral sciences, all at the same time. Group activities, projects and trainings were organized to inculcate social adjustment and coordination within the group. It also encouraged self-control and sense of responsibility towards the community. Experiments and learning-by-doing were prioritized as socializing techniques. Oratory was a sought after skill which was practiced

through discussions and logical reasoning. Teachers recommended self-study for students and opted for participatory method of Teaching. Jaina monasteries had libraries of palm-leaf books on secular subjects besides Jaina āgamas or holy texts. There were texts of other languages, religions and regions as well. Many old and rare manuscripts were stored in the libraries of Jaina monasteries. Sculptural examples of students reading palm-leaf books attentively are important in this regard. Buddhist education system developed a formal instruction wherein six years of primary and 12 years of higher learning was recommended. It was designed in such a way that learners used to get acquainted with reading and writing of local, canonical and classical languages, i.e. Prakrit, Pāli and Sanskrit respectively.

Education and Religion: Reiterating Indian Perspective

India is a country of spiritualism and this notion stands inseparable from religious believes in so far as religion stands for righteous living. All the three main religions of India, i.e. Hinduism, Jainism and Buddhism have focused on the practical aspects of religion rather than sheer faith. Gandhiji was also of the view that, "religion which takes no account of practical affairs and does not help to solve them, is no religion" (Gandhi, 1955. 1-9). This way, life of an Indian was essentially religious. Education was no exception to this and was guided by religious principles hugely. One can observe hence, why Brahmanism, Buddhism and Jainism contributed most in shaping the education ideals in India. Secularism, although elaborated separately in modern policy contexts, was not needed or considered important while introducing objectives of ancient education system because the system was fundamentally religious. The ancient Hindu society functioned as an organic unit composed of variety of people, races and language groups which were shelved beautifully harmonizing with religious and racial qualifications. This functionality was given prime weightage by administration and law-makers in discussing a policy till recent past and hence the word 'Secularism' is not found in ancient scriptures and textual records,

not because it was avoided but because it had no relevant meaning then. The case is similar with NEP 2020 which has dropped the word from the draft. Although contested on the grounds of progressive thinking-expanded vision, the current policy, admitted to the principles of traditional school of thoughts compensates the absence with its commitment to abide with the constitution, learner-centric schemes and approach and desired amount of tolerance to keep equity and inclusivity alive. This goal is so high-n-wide that enough liberty needs to be granted to the policy at inception and execution levels to accommodate free-speech, logical reasoning, difference of opinions, innovation, choice-making and multiplicity of socio-economic variables.

The policy under discussion is the first of the 21st century and bears responsibility to take India ahead of the world on both qualitative and quantitative parameters. It imagines a world where India will again contribute to make a sustainable and prosperous living with unfading inspiration of its original thinkers and great scholars like Cānakya, Nāgārjuna and alike and in order to do so it has even incorporated modifications to NPE 1986/92 and mandated universal elementary education to every child. Defining the vision of the policy it is stated that, "This National Education Policy envisions an education system rooted in Indian ethos that contributes directly to transforming India, that is Bharat, sustainably into an equitable and vibrant knowledge society, by providing high-quality education to all, and thereby making India a global knowledge superpower. The Policy envisages that the curriculum and pedagogy of our institutions must develop among the students a deep sense of respect towards the Fundamental Duties and Constitutional values, bonding with one's country, and a conscious awareness of one's roles and responsibilities in a changing world." The statement very clearly signifies how much traditional Indian education system has contributed to the deliberations of the new policy. There also, the superior emotions of *Ahiṃsā* and acceptance for every possible opinion have done most good.

Jaina Concept of Ahimsā and NEP 2020:

Ahimsā or non-violence is the most important principle of Jaina ideology. The wide range of *Ahimsā* encompasses all kinds of unhurt approach towards every other, person, things or thoughts. In Jainism *Ahimsā* is expressed as a daily practice which ensures purity of *Karma*. It eliminates every attempt of imposing one's self or desires onto others and similarly applying it on oneself against undue pressure from others. This when applied on education means providing complete freedom to mind to be able to attain right-knowledge. While merging both, i.e. non-violence (*Ahimsā*) and freedom, we are reminded of the words of Dr. S. Radhakrishnan that, 'the aim of education is to train us to apprehend human virtues and simple decencies of life. We must educate not for cruelty and power but for love and kindness'. We must foster the freedom of the mind, the humanity of the heart, the integrity of the individual.' (Radhakrishnan: 1929) Freedom is not only making right choices among options but achieving and exploring what is stored within, to allow the inherent perfection come out and manifest to enable humans attain salvation. In the light of the current policy, sense of freedom is greatly felt in aspects of choice-making along with periodic cycles of self-observation for non-contradictory results in realizing the scheme. NEP 2020 has tried to simplify educational model for educators and learners so that it meets the challenges of post-covid 19 scenario as well. Through outreach programs and a will to transform the conventional methods of teaching it has incorporated major changes in previously existing factory model of irrelevant education system which was showing impairment in bringing out the best of the learner's potential. Integrity coated with flexibility is the key element in conceiving the idea of the draft. Much of its debt to inherent feeling of non-violence can be rightly hypothesized.

Developing Self-Reliant Life Scheme:

The amount of emphasis that Jainism pays on self-reliance in terms of relying upon one's own actions and earning one's livelihood by oneself is notable. It clearly mentions importance of independent

life in practicing religion and accepts that true education should help in liberating mind, soul and the whole existence. Jainism confirms to the Theory of Reality which accepts existence of World with two coexisting eternal and independent conscious categories of *Jīva* and *Ajīva*. It approaches the mortal world with an effort to maintain balance between the visible and invisible realities not denying the existence of visible world in order to achieve any invisible supremacy. For the sake of the cause, perfect knowledge and perfect perception have been highly valued which involve an activity based empirical knowledge culture among followers of the school. This makes inclusion of variety of subjects including vocational training for students in their curriculum enabling them to lead an independent and self-reliant life. Jaina curriculum has been activity-centric. At every level Jainism recommends hard work. It favours learning patterns which may enhance practical knowledge, experience and skill among the students. Vocational training is thus part of fulfilment of educational objectives in Jaina System.

Following the ideal, The New Educational Policy 2020 redirects the focus towards vocational training and creating jobs at individual units. It proposes to impart vocational training from as early as 6th standard to make students acquainted with skill based learning. The policy also plans to create 'National Committee for the Integration of Vocational Education' (NCIVE) to spread awareness about job opportunity in this area. The government realizes that till now we have not come out from conventional choice-making when there is time to decide about career, but this mind-set will prove fatal in future when the world community will engage it's human resource for research and innovation for novelty in public and administrative experience and there will be minimum hiring for jobs in conventional sectors. Selfreliance in terms of earning livelihood is emergent in present scenario.

Most of the patrons of Jaina monks and schools were either merchants or belonged to ruling class whose professions were considered chaste in the eyes of Jaina principles.

Regular Evaluation of what has been Learnt:

Regular and formative assessments are part of traditional Jaina education system. Jainism believes that every moment an individual should look into its soul for correction of anything done wrong (Chedopasthāpanā Saṁyam). Evaluation and regular assessments when observed as a practice are virtuous, else it loses its meaning. Similarly, an education system when it is programmed for regular evaluation of what has been learnt will fetch best results with students having lesser errors in terms of learning.

Reforms in Assessment pattern is an important inclusion in the new policy. It emphasizes that education system should be focused on learning instead of earning good marks only. It can be ensured through conducting regular evaluations in the place of summative assessments taken in year-end and giving learner a chance to improve on its performance by offering 'improvement exams.' Although the provision already existed in universities, it is now extended to school board exams also. Moreover, it is also planned to set-up a new National Assessment Centre PARAKH (Performance Assessment, Review and Analysis of Knowledge for Holistic Development) which will, as the term itself explains, try to make assessments a meaningful device to improve learning and not merely scheduling 'Exams for the sake of Exams.

Ensuring Quality and Integrity: The whole emphasis of New Education Policy- 2020 is on ensuring quality and integrity in our education system. But the issue seems new, emerged in post-Muslim rule, as traditional education system in India is necessarily a quality initiative of its cultural framework. Education was perceived as enhancement of personal qualities through achieving best of the virtues latent in every individual. Jainism defines it by prefixing 'Samyak' to the three precious terms- *Darśana*, *Jñāna* and *Cāritra*. The virtue of *Tri-ratna* of Jaina philosophy applies to all human efforts and not precisely on education only as education was not considered an applied institution or behavior for Jaina system. It helped humans in achieving required perfection to attain salvation.

The education policy of 2020 in all its efforts takes the charge to improve quality of life in the new generation world. By connecting 'Land to Lab & Lab to Land' it proposes a complete cycle of learning where every citizen of the country gets a chance to learn and practical Implication of what has been learnt can be ensured in the benefit of the society. Vocational- competency- enhancement- programs have opened the doors to avail opportunities in various sectors of personal competence. It understands well that 'a learning enjoyed is the learning that liberates' and 'an earning desired is the earning deserved.' Moreover it is also tried to strengthen the Central Advisory Board of Education to ensure quality at the level of policy making, implementation and coordination.

Creating Knowledge Bank and Promoting Svādhyāya:

Establishment of academic bank of credits to facilitate transfer of credits is a useful and unique step of creating knowledge store for learners. It provisions maximum flexibility in multidisciplinary learning which is imperative for freedom of learning in the existing education system. The New policy has made provision for holistic and multidisciplinary education with multiple entry or exit options. It has also planned for a multi-disciplinary up-gradation of stand-alone technical, health-science or Agriculture and law universities. It is notable that a successful education must not fail in promoting a habit to self-learning among students which is done only if there is ample amount of freedom at the levels of deciding a stream and mixing it with other options irrespective of however contradictory they may seem to conventional set-up. It is also needed that the curriculum is designed as to accommodate more empirical work because learning by experience is a learning that can stay for life time.

The Jaina Education system applied these two important dimensions to their educational objectives very early. Their curriculum included a variety of subjects from social sciences to natural sciences to vocational education apart from fixed canonical training. Students could move freely among these. They relied hugely upon

experimental learning and socializing techniques. *Svādhyāya* was the key to all Śramanic or Brahmanic education system as they believed in self-discipline and self-experience but it was especially meaningful in Jaina philosophy as its religious believes considered discipline as the strongest tool to achieve salvation. Their concept of two levels of discipline for all those interested in observing *Dharma* is an indication of highest place granted to organized life in the path of salvation. Self-learning or *Svādhyāya* could help in disciplining oneself while experiencing truth and experimenting with their lives with conscious efforts.

Individualistic Effort:

The teachings of 24th Tirthankara are nothing but character-building and soul-enhancing guidelines. Jaina religious believes are both individualistic and social at the same time because it recognizes spirit and material objects with equal emphasis. There is acceptance for innumerable spirits in Jainism and the religion confirms their existence until individual efforts are made to realize the supreme state of salvation. Similarly, Jaina education system advocates fulfilment of individual aim by offering individualized curriculum in the place of a common program offered to all. The thought that 'Man is its own God' and that 'His personality can be developed to the highest level' demand for individual efforts which can be made when individuals are in their chosen state of action.

The New Education Policy understands this very aptly while catering education to such a large group of people. Removing separators of streams and subject-choice and opting for a multilingual medium of instruction show its commitment to offering individualized education. Aspiring to achieve the target of 50% GER (gross enrolment ratio), 100% literacy, expansion of open and distant learning and facilitating every learner with personalized mentoring are measures to ensure education ideals based on individual investment of focus.

From the above discussion it may be easy to understand that an education system is woven of the fabric of its culture ignoring which

it is bound to collapse. Still, there are certain features which remind of a particular branch of thought which constitute most parts of the elements of tolerance and acceptance present in that culture to accommodate differences of every kind. Jainism is one such and its impression on New Education Policy of the country is vital. The way NEP 2020 strives to make education committed to liberty, equity-equality and quality, it is natural to observe impression of Jaina educational ideals on it. With principles like *Syādvāda*, *Anekantavāda* *Tri-ratna* and theory of *Karma*, Jaina philosophical approach proves to be most relevant to modern world. We are reminded of the words of Dr. Kalidas Nag who said that, "Jainism shines today as the only religion with an uncompromising faith in peace and non-violence in thought and deed, we hope that in the crisis of human culture when, in the name of nationalism and imperialism, millions of human beings could be butchered, when internationalism is ridiculed and peace causes exploited by shrewd politicians our Jaina friends of India would organize a 'World Federation of Ahimsā' as the noble contribution of India to humanity." The New Education policy, this way, is a step ahead towards restoring peace in the world through promoting right knowledge-culture dedicated to attaining salvation for every soul.

References:

1. Gandhi, M.K. (1955) : *My Religion*, Ahmedabad: Navajivan Publishing House, pp.1-9
2. *National Educational Policy 2020*, Ministry of Human Resource Development, Government of India, New Delhi
3. Radhakrishnan, Dr. S. (1929) : *Indian Philosophy*, Vol- I p.399
4. Jain, Dr. J.P. (1999) : *Religion and Cultures of the Jains*, New Delhi, Bhartiya Jnanpith Publication, New Delhi
5. Nag, Dr. Kalidas (1967) : *The Universal Message of Jainism*, *Jaina Journal*, Vol.-1, No. 3
