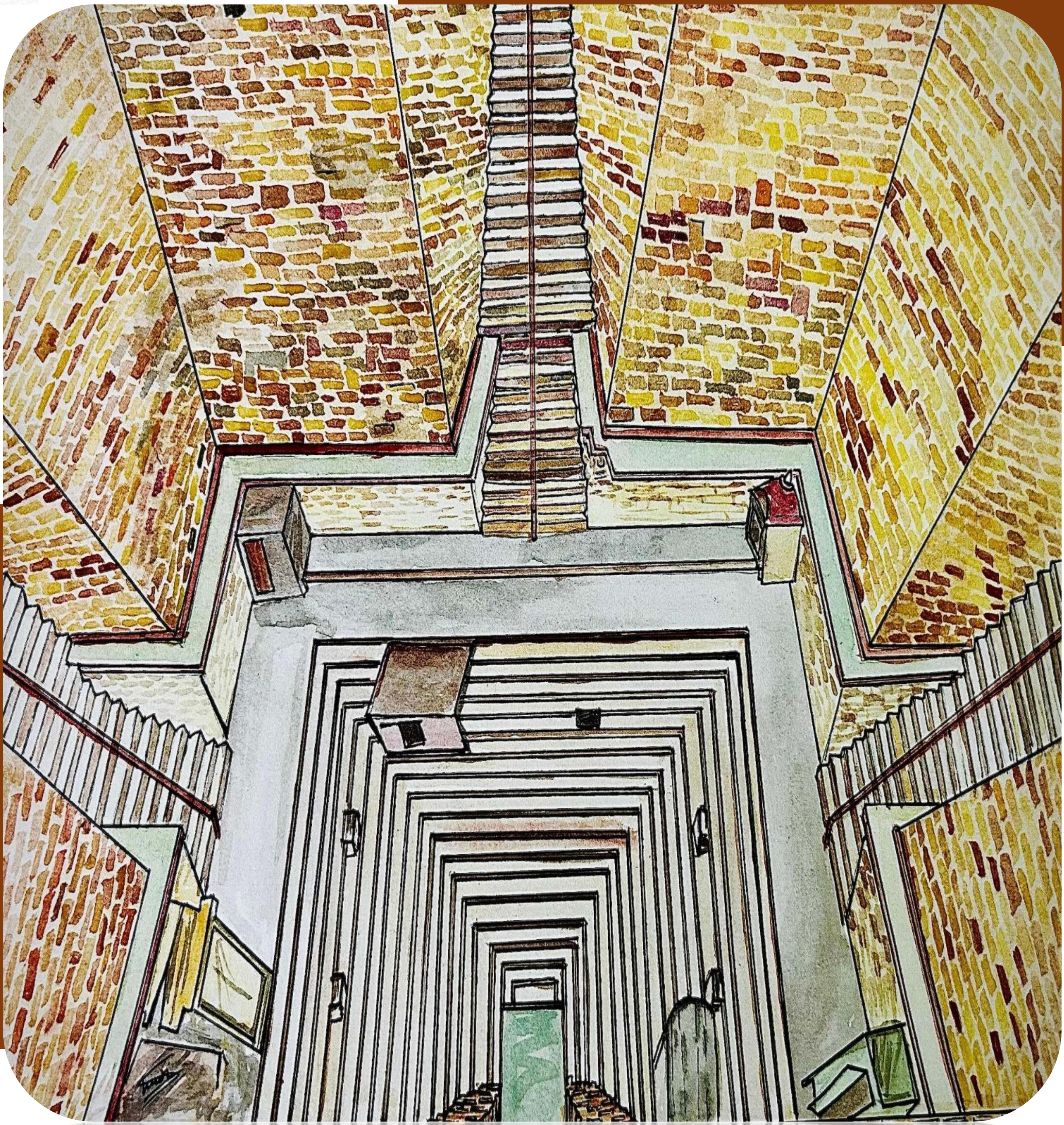
EDUCATION AS SERVICE

Sacred JalKund of Varanasi

2024-25



THATI

A JOURNEY FROM SOIL TO SOUL

DEPARTMENT OF A.I.H.C. AND ARCHAEOLOGY
VASANT KANYA MAHAVIDYALAYA
KAMACHHA, VARANASI

Lolark kund " Hidden Gem of Varanasi "

The beautiful artwork on the cover page is a creation of

Ms. SHRUTI GUPTA M.A. FINAL YEAR

A SCHOLARLY INITIATIVE

BY

STUDENTS OF

Department of A.I.H.C.
&
Archaeology

Vasant Kanya Mahavidyalaya

Kamachha, Varanasi

Year 2024-25

ACKNOWLEDGMENTS WITH GRATITUDE AND APPRECIATION

We extend our heartfelt gratitude to Smt. Uma Bhattacharyya, Manager of V.K.M., for her invaluable support in turning our creative visions into reality with such simplicity and grace.

Our sincere thanks also go to our esteemed principal, Prof. Rachna Srivastava, eminent archaeologist Professor Vidula Jaiswal, former head, department of AIHC and Archaeology, Banaras Hindu University for her encouragement and steadfast support throughout. We owe special acknowledgment to Dr. Niraj Pandey, Assistant Director at Jnana Pravaha, Varanasi, for his expert contributions to this publication. Additionally, we express our appreciation to our mentors Dr. Nairanjana Srivastava, Dr. Arti Kumari, and Dr. Arti Chowdhary, whose thoughtful guidance has been a source of strength during challenging times. We humbly invite you to read with understanding, as no true endeavor is without imperfections.

PRINCIPAL'S NOTE

Prof.Rachna Srivastava
Principal

Dear students and readers!

It gives me immense pleasure to introduce the 5th edition of the e-magazine - THATI by the department of AIHC and Archaeology. As we turn each page, we witness the intellectual endeavor, curiosity and creativity of our students and the department.

THATI reflects the cultural artistic and dynamic spirit of our college. Each article and photograph in these pages exemplify the critical thinking, innovation and commitment of our students and the department towards extending the education beyond textbooks and classroom.

I would like to extend my heartfelt appreciation to the editorial team, department and students who have worked tirelessly in this 'journey from soil to soul' to bring this enthusiastic edition of the e-magazine and unfolding the stories behind the beautiful Kunda’s of Varanasi. It is their passion and dedication that has made this edition truly wonderful. May this magazine inspire every reader to continue with exploring and growing with our rich heritage.

Wishing you all a fulfilling year ahead filled with learning, joy and success.

PREFACE

We are privileged to present the fifth edition of ‘THATI’ a magazine by the department of A.I.H.C & Archaeology, V.K.M, Kamachha, Varanasi. In this edition, we embark the lesser known than ghats yet crucial aspects of city’s spiritual landscape the Kund's of Varanasi. Each Kund is a testament to the city’s enduring spiritual ethos, reflecting centuries of devotion & ritualistic practices. From their architectural intricacies to their roles in local traditions and ceremonies, we delve into these reservoirs have sustained both spiritual and practical needs of Varanasi’s inhabitants for generations. Through the narratives of locals and the insights of M.A Final Year students, we aim to capture the essence of these sacred waters, their legends, their rituals and their place in the daily lives of Varanasi’s residents.

EDITOR'S NOTE

Varanasi, the eternal city, is a mosaic of sacred waters, where ancient kunds (ponds) shimmer like jewels, each holding tales of myth and devotion. These tranquil pools, nestled amidst the labyrinthine lanes, are not mere bodies of water; they are portals to the divine, reflecting the city's spiritual essence. The kunds of Varanasi hold deep spiritual significance and are often associated with rituals, cleansing, and the blessings of various deities. While there may not be many specific references to Varanasi's kunds in ancient scriptures, general references to the sacred nature of water bodies, cleansing rituals, and the holiness of Varanasi (Kashi) are present in Hindu texts. But some relevant verses and shlokas that reflect the sanctity of sacred waters and pilgrimage places like Varanasi.

Varaha Purana - The Varaha Purana extols the virtues of bathing in sacred water bodies, connecting it to cleansing of sins, which is a common belief for those who bathe in the kunds of Varanasi:

"तीर्थेषु कुंडेषु सरस्वतीषु, स्नात्वा पुमान् पापविमुक्तदेहः।

पुनर्न जात्येह नराधमत्वं, शुद्धं गता मर्त्यजनस्य देहः॥

"By bathing in sacred waters, rivers, and kunds, a person sheds the impurities of sin, purifying their mortal body and liberating themselves from lower birth."

The Existence and Role of Kunds in Varanasi

The kunds (meaning "pond" or "water tank") are traditional water structures that historically provided water for drinking, bathing, and ritual purposes. As the Ganges has long held spiritual significance, these kunds became extensions of the river's holiness. Devotees see them as sacred waters, and they often visit these kunds for rituals, prayers, and seasonal festivals tied to Hindu beliefs. Many

kunds have myths or legends associated with them, often believed to have been created by gods or ancient sages, further emphasizing their importance. These water bodies vary in size and are located throughout Varanasi, especially near temples, where they are designed to provide pilgrims with a space for ritual purification before entering the sacred grounds. Some of the more well-known kunds in Varanasi include Lolark Kund, Durga Kund, Pisach Mochan Kund

Unveiling the Philosophical Concept of Kund

The Cosmic Water

In Hindu mythology, kunds represent the primordial waters of the universe, symbolizing the infinite and the eternal. These sacred pools are believed to contain the essence of the cosmic ocean, from which the

universe emerged. By bathing in these waters, devotees seek spiritual purification, emulating the cosmic cycle of creation and renewal.

Microcosm of the Universe

Kunds in Varanasi are designed to mirror the universe, with their stepped architecture representing the various realms of existence. The water's surface reflects the sky, while the depths below signify the underworld. This microcosmic representation invites the devotee to contemplate the interconnectedness of all existence.

The Cycle of Life and Death

Kunds embody the cyclical nature of life, where water flows in and out, symbolizing birth, growth, decay, and rebirth. This eternal cycle reminds devotees of the transience of life and the inevitability of transformation.

Purification and Renewal

The waters of the kund are believed to possess purifying properties, washing away the sins and impurities of the past. By immersing

themselves in these sacred waters, devotees seek spiritual renewal, aligning themselves with the divine.

The Union of Opposites

Kunds reconcile opposing forces: water and fire, fluidity and solidity, depth and surface. This harmony of contradictions reflects the ultimate union of Shiva and Shakti, the masculine and feminine principles.

The Reflection of the Self

The still waters of the kund serve as a mirror, reflecting the devotee's inner self. Gazing into these waters, one confronts their own thoughts, emotions, and desires, inviting introspection and self-discovery.

The Sacred Geometry

Kunds exhibit intricate geometric patterns, reflecting the harmony and balance inherent in the universe. These sacred designs encode ancient wisdom, guiding devotees toward spiritual equilibrium.

Connection to the Ganges and Seasonal Rivers

The kunds of Varanasi are closely connected to the city’s natural hydrology, relying on a combination of groundwater, seasonal rivers, and rainfall. Historically, many kunds were designed to capture and store rainwater, serving as a vital source of water in times when the river was low or during dry seasons. Some kunds were even connected to the Ganges via underground channels or aquifers, ensuring they remained filled or were replenished naturally. During the monsoon season, the water level in these kunds would rise, filled by the rain and

sometimes by the seasonal flooding of rivers that brought in fresh water and silt. This seasonal replenishment was crucial not only for the ecological health of the kunds but also for their symbolic purity. Monsoon rains were seen as divine blessings, and the replenishment of these kunds symbolized renewal and cleansing—a concept integral to their spiritual function in Varanasi.

In times of drought or in the dry season, the kunds would become vital sources of water for the surrounding community. This connection to natural cycles made them essential to Varanasi's ecosystem, blending practical water management with religious and cultural practices. The kunds of Varanasi are a precious legacy, deserving of preservation and protection. As we move forward in an increasingly urbanized world, it is essential that we cherish these ancient water tanks, honoring the spiritual, cultural, and historical significance they embody. By doing so, we ensure the eternal city remains a beacon of wisdom and spirituality for generations to come.

"As the water flows, so does life; ever-changing, yet eternally pure." – Buddha

As we delve into the depths of Varanasi's kunds, we discover a profound reflection of human existence. These sacred waters invite us to contemplate the mysteries of life, death, and rebirth, reminding us of the eternal cycle that binds us all. In their stillness, we find the tranquility and wisdom that defines the human experience.

RIYA KUMARI
MA FINAL YEAR

"SACRED MIRRORS OF THE SOUL"

In Varanasi's heart, where the Ganges glides,
Lie sacred kunds by the river's tides.
Manikarnika, with timeless grace,
Where life meets death in a holy embrace.

The whispers of prayers, the dip of souls,
In these ancient waters, tradition rolls.
Legends and lore in each ripple flow,
Echoes of saints from ages ago.

Not just pools, but portals grand,
Binding earth and the divine hand,
Kunds of wisdom, of rites and lore,
Holding the spirit of ages yore.

By moonlight's gleam or morning's hush,
The kunds stand still, in timeless brush,
Symbols of heritage, faith so vast,
Guardians of India's eternal past.

DIPANJALI SINGH
MA FINAL YEAR

CONTENT

S. No		Pg. No.
1.	**Durga Kund** Deepanjali Singh..	10-16
2.	**Kardameshwar Kund** Rishita Yadav..	17-19
3.	**Krin Kund** Shruti Gupta, Shreya Soni, Dipa Kumari........................	20-23
4.	**Lakshmi Kund** Sonam Pandey, Astika Saksena.....................................	24-28
5.	**Lolark Kund** Sonam Tiwari, Jaya Chaudhary.....................................	29-35
6.	**Manikarnika Kund** Payal Singh, Sakshi Kumari..	36-40
7.	**Nag Kund** Riya Kumari...	41-45
8.	**Pishachmochan Kund** Nikita Singh, Madhubala, Khushboo Yadav, Varsha Singh..	46-50
9.	**Ram Kund** Payal Singh, Sakshi Kumari..	51-54
10.	**Suraj Kund** Divya Yadav, Pranjali Patel, Anita Kumari....................	55-59

DURGA KUND~ "THE SACRED OASIS OF VARANASI'S DIVINE LEGACY"

DIPANJALI SINGH
M.A FINAL YEAR

Introduction

Imagine standing by the serene water of Durga Kund, the air filled with the soft chants of devotees and the scent of incense wafting through the air. This sacred pond, nestled in the heart of Varanasi, is not a body of water but a symbol of faith and devotion that has stood the test of time. This sacred site, adjacent to the majestic Durga Mandir, has been a beacon of hope and reverence for countless devotees over the centuries. As the great poet **Rabindranath Tagore** once said,

"Faith is the bird that feels the light when the dawn is still dark".

This quote beautifully encapsulates the essence of Durga Kund, where the light of faith shines brightly, guiding devotees through the darkest of times. The tranquil water of the kund reflect not only the physical beauty of the surroundings but also the deep divine connection that blinds the devotees to this holy place. Durga Kund, with its rich history and cultural significance, stands as a testament to the enduring power of faith and the divine presence of Maa Durga. It is a place where legends come alive, and the divine energy of the goddess continue to inspire and protect the city of Varanasi.

History of Durga Kund

Durga Kunda is believed to have been constructed in the 18th century under the patronage of a Bengali queen, reinforcing the deep-rooted connection between Bengal and Varanasi. The Durga Kund was built to honor Goddess Durga.

Here is a Sanskrit shloka that speak to the spiritual importance of water bodies(funds) in Hindu tradition, connecting it to purity and divinity

“स्नानं यत्र तु कुर्वन्ति, भक्त्या श्रद्धया नराः।
तत्र पापं न चष्टे, पुण्यं जन्मनि जन्मनि॥”

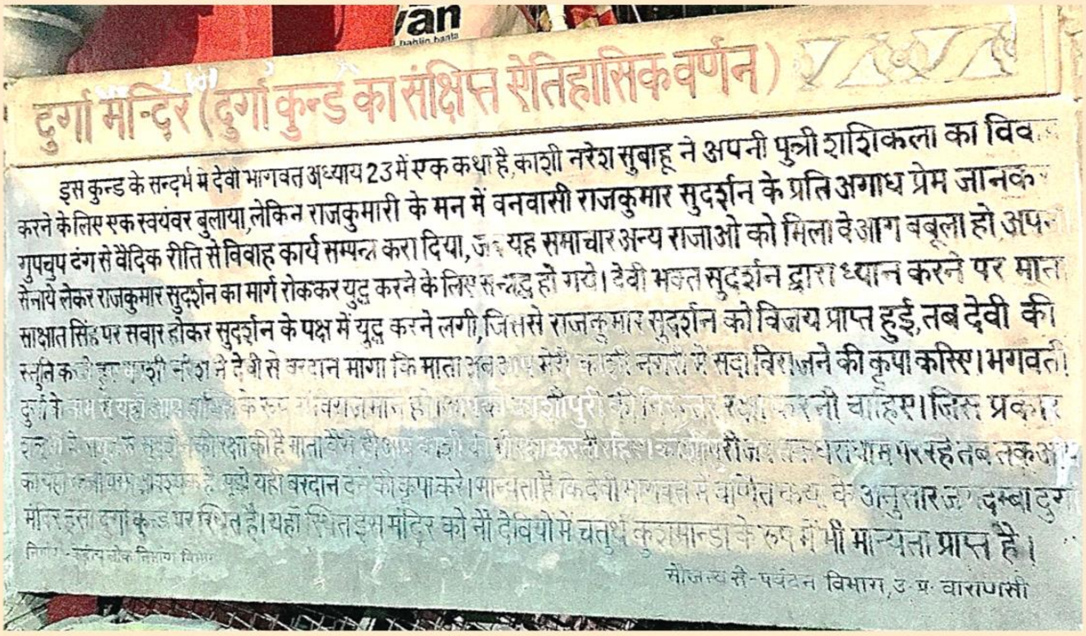
Translation: "Wherever devotees’ bath with devotion and faith, sins cannot reside there, and the place bestows merit for lifetimes."

In the Kashi Khand we found mentioned of the Durga Kund mentioned of the Durga Kund and Durga Temple. It is believed that in the ancient times the holy Ganga water used to come into the kund. This seems quite possible because in the famous Vishwanath temple of Varanasi the Shiva Linga was located in a small pond and in this pond the holy water of Ganga used to come into the pond through a special drainage system. This is described by **James Prinsep in his book (Benares Illustrated**.)

Story about the Kund

Photo Courtesy~ Internet

This inscription on the image provided is in Hindi, discussing a historical and mythological account related to Durga Kund.



Here a translated version in English of this saying;

In this temple sanctum, according to a story in chapter 23 of Devi Bhagavata Purana, once upon a time in Varanasi there was a king named Subahu. King Subahu had a daughter; her name was Shashikala. When Shashikala became mature enough, his father King Subahu of Kashi eventually decided to organize a swayamvara for her marriage. (Swayamvara was a system of marriage of princesses in ancient India. In which princesses themselves chose a man as her husband from a group daughter was in love with a forest resident prince Sudarshan, so instead of organizing a swayamvara, the king married her to Sudarshan as per of suitors). Kashi Naresh King Subahu later came to know that his was in love with a forest resident prince Sudarshan, so instead of organizing a swayamvara, the king married her to Sudarshan as per the daughter's wish.

When getting to know about the marriage, all the kings invited to the swayamvara got angry. They formed a united army and attacked the king of Kashi. When the King of Kashi (King Subahu) and Sudarshan prayed to Goddess Durga, she fought on behalf of the King of Kashi in the war. Goddess Durga defeated all the kings by her might. Thereafter, to express his gratitude to Goddess Durga, King Subahu got this temple constructed at this place and later a serene kund emerged alongside the temple.

Architecture of Durga Kund

Durga kund is rectangular in shape and follows traditional Indian kund architecture, which involves steps leading down to the water from all four sides, making it accessible from multiple directions. The stonework around the kund display intricate carvings, and the surrounding walls highlights the traditional stone masonry used in 18th century architecture.

Measurements of this Kund length is 50meter (164feet), width is approximately 35meter (115feet) and depth is around 12meter (45feet), through the depth can vary with seasonal water levels, the total area of the kund is 17,500square meter (18,837square feet). The steps leading into the kund are symmetrically arranged, with broad plat forms

designed for seating or meditation, and the stone craving on the walls reflect the religious and historical significance of the site, with motifs related to Durga and other deities often visible. The kund is designed not only for religious function but also for practical purposes, having been a vital water resources, in earlier than centuries. Water management and conservation were key aspect of its construction, aligning with the ancient Indian practice of creating reservoirs for both spiritual and environmental needs.

Cultural and Religious significance

"या देवी सर्वभूतेषु शक्तिरूपेण संस्थिता।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः।।"

Durga, one of the most powerful deities in Hindu pantheon, is worshipped particularly during the festival of Navratri, and devotees gather around the kund to offer prayers and immerse idols of goddess Durga. The kund becomes an important gathering spot during religious festival as the water body plays a role in ceremonial adulations, and pilgrims seek to cleanse themselves spiritually. At the occasion of Nag Panchami, the act showing of lord Vishnu resting on the Shesha Nag is recreated every year in the kund. And in this context, Durga kund is not just a water body but a spiritual entity, closely tied to the divine power of Durga.

Conclusion

"Durga kund is not just a pond; it is a sanctuary where the soul finds peace and the heart find devotion."

Durga Kund remains a significant heritage site in Varanasi, representing the city's enduring relationship with water and spiritually. It is a place where myth, religion and architecture converge, offerings visitors not only a glimpse into Varanasi rich cultural past but also an opportunity for introspection and reverence. As efforts to restore and preserve the kund continue, it remains an essential part of the city's living heritage, investing both worshippers and tourists to appreciate its timeless beauty.

****

कर्दमेश्वर कुंड

ऋषिता यादव
एम0ए0 (द्वितीय वर्ष)

काशी के घाटों की तरह यहाँ की संस्कृति शहर के धार्मिक कुंडों की महत्वपूर्ण परंपरा रही है। इन कुंडों का निर्माण जल पूर्ति तथा पर्यावरण संतुलन बनाए रखने के लिए किया जाता था। कर्दमेश्वर कुंड वाराणसी के प्रमुख पवित्र जलाशयों में से एक है इसे प्राचीन समय से धार्मिक स्थल माना है इसका उल्लेख पुराणो तथा अन्य धार्मिक ग्रंथों में मिलता है कर्दमेश्वर कुंड काशी के पांच कुंडों में से एक है।

कर्दमेश्वर कुंड वाराणसी उत्तर प्रदेश भारत के कंदवाक्षेत्र में स्थित है यह शहर के दक्षिण पूर्वी बाहरी इलाके के चितईपुर चौराहे से कंचनपुर मार्ग के मीरा नगर कॉलोनी के बाई ओर स्थित है कुंड गंगा नदी के पास स्थित है। यह स्थान वाराणसी के घनी आबादी वाले शहर से थोड़ी दूरी पर है। यहाँ स्थित प्राचीन मंदिर जो कर्दमेश्वर मंदिर के नाम से जानी जाता है। इसका निर्माण 12 वीं शताब्दी के गहढ़वाल राजाओं द्वारा कराया गया था। यह मंदिर नागर स्थापत्य है। कर्दमेश्वर का नाम कर्दम ऋषि के नाम पर पड़ा है पौराणिक कथाओं के अनुसार कर्दम ऋषि ने इस स्थल पर तपस्या की थी तथा शिवलिंग की स्थापना की थी। इसके अलावा कुंड से जुड़ी अन्य कथाएं यह भी बताती है की इस कुंड का निर्माण रानी भवानी ने अठारहवीं शताब्दी में किया था। पौराणिक कथा के अनुसार भगवान राम ने जब रावण का वध किया था। तब उन्हें ब्रह्महत्या का पाप लगा था। तो गुरु वशिष्ट ने उन्हें काशी में स्थित कर्दमेश्वर मंदिर की परिक्रमा करने को कहा। कुछ लोगों का मानना हैए कि श्रीराम को कुंड में स्नान करने से ब्रह्म हत्या के पाप से से मुक्ति मिली थी।

कर्दमेश्वर कुंड की संरचना अर्धवृत्ताकार है तथा यहाँ चारों ओर से सीढ़ियों से घिरा हुआ है। यह कुंड लगभग 40 मीटर लम्बा तथा 30 मीटर चौड़ा है। इसकी गहराई पानी की स्तर पर निर्भर करती है लेकिन अधिकतम गहराई 20 से 25 मीटर हो सकती है

इस कुंड की सीढ़ियां 108 है कुंड की चारों ओर छोटे छोटे मंदिर स्थित है। कर्दमेश्वर महादेव का मंदिर इस कुंड के निकट है। मंदिर का मुख्य द्वार पूर्व दिशा की ओर है तथा मन्दिर के बाहरी दीवारों पर देवी देवताओं की नक्काशी की गई है। कर्दमेश्वर कुंड काशी के पंचकुंड तीर्थ यात्रा का महत्वपूर्ण हिस्सा है इस मंदिर में शिवरात्रि छठ देव दीपावली त्योहारों पर लाखों की भीड़ एकत्रित होती है। लोक मान्यता के अनुसार कुंड में स्नान करने से सभी प्रकार की पापो का नाश होता है तथा मोक्ष की प्राप्ति होती है। कुंड की धार्मिक तथा संस्कृत एक महत्व अधिक है किंतु इसकी वर्तमान स्थिति चिंताजनक है।इस कुंड का जलस्तर घटता जा रहा है। कर्दमेश्वर कुंड प्राचीन तथा पवित्र कुंड है जो धार्मिक तथा ऐतिहासिकता को महत्त्व रखता है यहाँ लोग आस्था के साथ पूजा करते हैं तथा स्नान करके अपने पापों से मुक्ति पाते है, यह समाज में एकता तथा सांस्कृतिक विरासत का भी समावेश है।

****

क्रीं कुण्ड

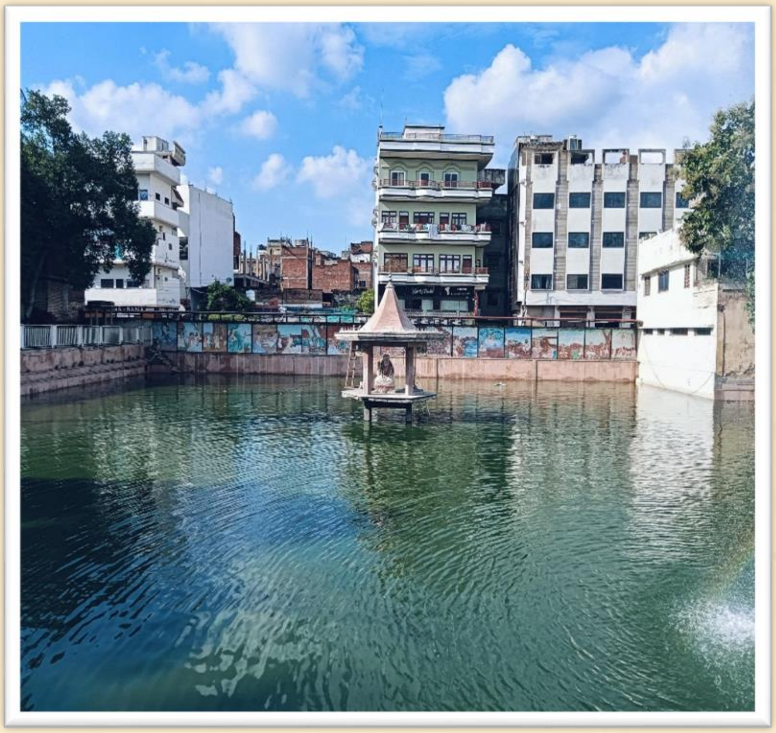
श्रुति, श्रेया, दीपा
एम0ए0 (द्वितीय वर्ष)

काशी के घाटो के समान ही यहां की संस्कृति में धार्मिक कुण्डो की परम्परा अत्यन्त महत्वपूर्ण रही है। अनेक प्राचीन ग्रन्थों के अनुसार बाबा कीनाराम स्थल क्रीं कुण्ड काशी के केदारखण्ड में स्थित है यह एक ऐसी तपोभूमि है जो विश्वविख्यात अघोर साधना का एक प्रमुख केन्द्र है। काशी खण्ड में इस स्थल को कूटदन्त विनायक क्रीं तीर्थ के नाम से उल्लेखित किया गया है। यह मन्दिर शैव धर्म के अघोरी संप्रदाय के प्रवर्तक बाबा कीनाराम को समर्पित है।

बाबा कीनाराम स्थल क्रीं कुण्ड भारत के उत्तर प्रदेश राज्य के वाराणसी जिले में रविंद्रपुरी नामक स्थान पर स्थित है। यह स्थल काशी के 25°17′45 90 उत्तरी अंक्षाश तथा 83°0′09 50” पूर्वी देशांतर में है। यह स्थल लगभग 12784 800 वर्ग मीटर तथा 134336'446 वर्ग फीट क्षेत्र में फैला हुआ है। कीनाराम स्थल के पश्चिम में रविंद्रपुरी मार्ग उत्तर में शिवाला मार्ग तथा पूर्व में गौरीगंज मार्ग पर स्थित है।

कीनाराम स्थल श्क्रीं कुण्ड के मुख्य द्वार के अतिरिक्त दो और लघु द्वार है तथा तीनों द्वार पश्चिम दिशा की ओर खुलते है। मुख्य द्वार पर स्थित दो स्तम्भ है जिनपर एक के ऊपर एक स्थित तीन मुण्ड अभेद के प्रतीक है जो यह दर्शाते है कि ब्रह्माए विष्णु तथा महेश में कोई भेद नहीं है। मुख्य द्वार से प्रवेश करते ही उत्तर की ओर पुस्तक की

दुकान और एक छोटा मन्दिर तथा दक्षिण की ओर कार्यालय है । प्रवेश द्वार से अन्दर जाने के लिए एक लघु मार्ग की व्यवस्था है जो पश्चिम से शुरू होकर दक्षिण एवं पूर्व से जाते हुए एक मार्ग उत्तर तथा दूसरा मार्ग पूर्व की ओर दिखाई देता है। अन्दर सामने की ओर सबसे बड़ी संरचना क्रीं कुण्ड मन्दिर की है जिसमे आगे की ओर बीच में कीनाराम बाबा की प्रतिमा है और प्रतिमा के दक्षिण की ओर धूनी जल रहीं है। जनश्रुतियों के अनुसार वह धूनी 400 वर्षों से बुझी नहीं है। मुख्य मन्दिर के अलावा दक्षिण की ओर बाबा की समाधि और उसके आस.पास कुल 9 छोटे मन्दिर है, यहाँ कुल मन्दिरों की संरचना 15 है। मुख्य मन्दिर से उत्तर पूर्व की ओर कुण्ड स्थित है। लोकमान्यता के अनुसार वहां 56 अघोरियों की समाधियाँ हैं।



क्रीं कुण्ड मुख्य मन्दिर से उत्तरी-पूर्वी कोण पर स्थित है, जिसकी स्थापना सम्भतः ४०० वर्ष पहले बाबा कीनाराम के द्वारा हुई तथा बाबा कीनाराम के द्वारा माँ हिंगलाज के बीज मंत्र से अभिमंत्रित होने के कारण इस कुण्ड का नाम “क्रीं कुण्ड” हो गया। कुण्ड का आकार लगभग समचतुर्भुजाकार है. क्रीं कुण्ड की चौड़ाई और लम्बाई पश्चिम से पूर्व लगभग 38 मी. उत्तर से दक्षिण 37 मी, पूर्व से

पश्चिम 37 मी. तथा दक्षिण से उत्तर 46 मी. है। वर्तमान समय में कुण्ड में स्नान हेतु प्रवेश के लिए वर्तमान समय में सोपान/सोपनों की व्यवस्था की गई है । मुख्य सोपान पश्चिम से शुरू होकर पूर्व को जाते हुए उत्तर की ओर मुड़ जाती है तथा कुण्ड के उत्तरी-पश्चिमी कोण पर तथा दक्षिणी – पूर्वी कोण पर लगभग ११ छोटे सोपान बनाए गए हैं।

कालान्तर में मूल वास्तू या स्थापत्य में किये गये अनेक परिर्वतनों में इसकी सुरक्षा के लिए लोहे कि रेलिंग तथा अन्य संरचनाओ को सम्मिलित किया है बढ़ते धार्मिक महत्व के कारण इसकी आवश्यकता हो आई थी। कुण्ड की धार्मिक मान्यताएं एवं जनश्रुतियो के अनुसार एक समय बाबा कीनाराम जी कुण्ड के समीप पेड़ के नीचे बैठकर धूम्रपान कर रहे थे। तभी एक महिला अपने पीड़ित पुत्र के साथ आयी और बाबा के चरणों में पुत्र को रखकर रोने लगती है तब बाबा कीनाराम हाथ में अक्षत लेकर मंत्र से क्रीं कुंड को विभूषित करते हैं उस महिला से बालक को कुंड में स्नान कराने को बोलते हैं जिससे वह बालक स्वस्थ हो जाता है । तभी से जनसमाज में यह अवधारणा चली आ रही है कि जो भी व्यक्ति क्रीं कुण्ड में रविवार और मंगलवार को 5 बार स्नान करेगा या मुंह हाथ धूल लेगा, वह व्यक्ति शारीरिक,मानसिक तथा कुष्ठ रोग इत्यादि रोगों से मुक्त हो जाएगा। मान्यताओं के अनुसार पहली बार स्नान करने के बाद लोग पहने हुए वस्त्र को वहीं छोड़कर दूसरे वस्त्र धारण करते हैं कर्मचारी उस वस्त्र को गरीबों में दान कर देते हैं। इसके अतिरिक्त पांच बार स्नान करने के पश्चात मछली और चावल का भोग चढ़ाने की भी मान्यता है। बाबा कीनाराम स्थल क्रीं कुण्ड एक प्रसिद्ध व पवित्र अघोर पीठ है। इस प्राचीन स्थल का निर्माण जनमानस के कल्याण के उपलक्ष्य में हुआ तथा दूर.दूर से लोग यहां आकर अपने कष्टो का निराकरण करते हैं। इस स्थल के आधुनिकीकरण से इसकी रमणीकता और भी उत्कृष्ट हो गई प्राचीन काल से वर्तमान समय तक में इस क्षेत्र में निरंतर निर्माण होता रहा।

****

लक्ष्मी कुण्ड

सोनम पाण्डेय, आस्तिका
एम0ए0 (द्वितीय वर्ष)

काशी के घाटों की तरह ही यहाँ की संस्कृति में शहर के धार्मिक कुंडों की भी महत्वपूर्ण परंपरा रही है। जम्बुद्विप में भारतखंड में आर्यावत में भारतवर्ष में एक नगरी है विख्यात आनंदकानन नाम की जहाँ हर कंकड़ में त्रिलोकपति अर्थात शंकर का निवास माना जाता है। यहीं वर्तमान में औरंगाबाद मार्ग पर स्थित काशी के महत्वपूर्ण कुंडो में एक लक्ष्मी कुंड है। प्रस्तुत लेख के माध्यम से हमें ऐतिहासिक कुण्ड ''लक्ष्मी कुण्ड'' का वर्णन प्राप्त होता है। यह वर्णन हमें साहित्यिक ग्रंथों तथा लोक मान्यताओं से प्राप्त हुआ है।

इस कुण्ड की बनावट आयताकार है, जिसमें चारों तरफ से सीढ़ियाँ बनाई गई हैं. जो इस कुण्ड में स्नान की प्रक्रिया को अत्यधिक सरल बनाती हैं तथा कुण्ड के चारों तरफ लोहे की सुरक्षा छड़े लगाई गई है जो दुर्घटना से बचाव करती हैं। कुण्ड का अक्षांश तथा देशांतर 25.3100 N 82.8001 E है।

जिसका लंबाई तथा चौड़ाई लंबाई =56.65m चौड़ाई = 41.53m

लक्ष्मी कुण्ड मुहल्ले में महालक्ष्मीश्रर और शिखिचण्डी देवी तथा रमा लक्ष्मी तीर्थ नाम से विख्यात एक विशाल कुण्ड है जो महालक्ष्मी तीर्थ के नाम से प्रसिद्ध है। स्कन्द पुराण, केदार माहात्मय, ब्रह्म वैवर्तपुराण, पदमपुराण तथा शिव रहस्य में इसके प्रमाण प्राप्त होते हैं स्कन्द पुराण के 'काशी खंड' के सत्तरवें अध्याय में उल्लेख आता है कि–

श्रीकण्ठ सन्निधौ, देवी महालक्ष्मी जगर्जननि।

स्नातवा श्री कुण्ड तीर्थे तु समर्च्या जगदंम्बिका।।

पितृन संतर्प्य विधिवर्तीथै श्री कुण्ठ संज्ञिते।

दत्वा दानानि विधिवन्न लक्ष्मया परिमुच्यते।।

(काशी खंड भाग–3 श्लोक संख्या 63–64 पृ0सं058)

अर्थात श्री कंठेश्वर के निकट जगद्रधात्री महालक्ष्मी देवी स्थित है। लक्ष्मी कुंड नामक तीर्थ में नहाकर जगदम्बिका का पूजन करना चाहिए। लक्ष्मी कुण्ड नामक तीर्थ में विधिपूर्वक पितरो, का तर्पण और विविध प्रकार के पूजन से मनुष्य सदैव लक्ष्मीवान् बना रहता है तथा इससे रोग दुःख और विध्न दूर होते हैं। महालक्ष्मी के दर्शन पूजन से सम्पत्ति धन, सद्बुद्धि और विद्या की प्राप्ति होती है तथा संतान में वृद्धि होती है।

पौराणिक मान्यताओं के अनुसार भगवान शंकर ने काशी में चौंसठ योगिनियों को भेजा या जिसमें से मयूर योगिनी लक्ष्मी कुण्ड पहुंची। धार्मिक ग्रंथों के आधार पर काशी के तीन प्रसिद्ध शक्ति पीठों में लक्ष्मी कुण्ड के निकट स्थित लक्ष्मी मंदिर अत्यंत प्राचीन तथा प्रमुख है यहाँ आज भी पूजन की परंपरा जारी है।

लक्ष्मी कुंड की महता को प्रतिपादित करते हुए 'काशी खंड, चतुर्थ अध्याय की श्लोक संख्या 68 में वर्णन आता हैः

उतरे तू महालक्ष्या. छयकुण्ठी कुठार घृक।

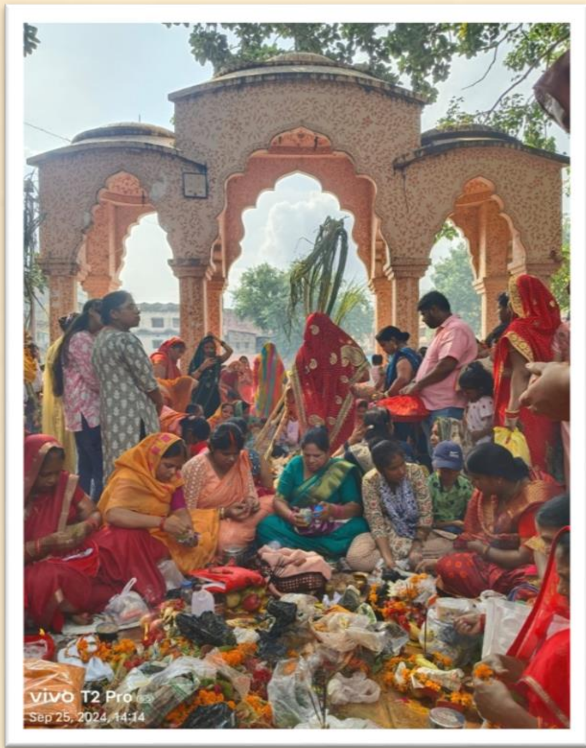
काशी विहिन महा वृक्षां रिछनति प्रतिवासरम्।।

अर्थात लक्ष्मी कुंड के उत्तर की ओर कुठार धारिणी हयकुंठी देवी है, जो प्रतिदिन काशी में विघ्नरूप में खड़े बड़े–बड़े पेड़ों को काटती रहती है। दक्षिण में कौर्माषंक्ति महालक्ष्मी, हाथ में पाश धारण किए हुए

प्रति क्षण इस क्षेत्र में विघ्न– बाधाओं को दूर करती है। लक्ष्मी कुंड के तट पर अनेक ऐसे छोटे–बड़े मंदिर है जहां श्रद्धालु प्रतिदिन जप, पूजन और अर्चन करते है। वैसे शुक्रवार को महालक्ष्मी जी के दर्शन का विशेष महत्व काशी में प्रचलित है।

लोक मान्यताओं के अनुसार इस कुण्ड का निर्माण रानी भवानी के द्वारा किया गया था, रानी भवानी ने अपने स्नान हेतु इस कुण्ड का निर्माण करवाया था। इस कुण्ड के समीप रानी भवानी का एक महल स्थित है जो 100 वर्षों से अधिक पुराना है इस भवन को वर्तमान समय में कन्या कुमारी विद्या मंदिर इण्टर कॉलेज में परिवर्तित कर दिया गया है।

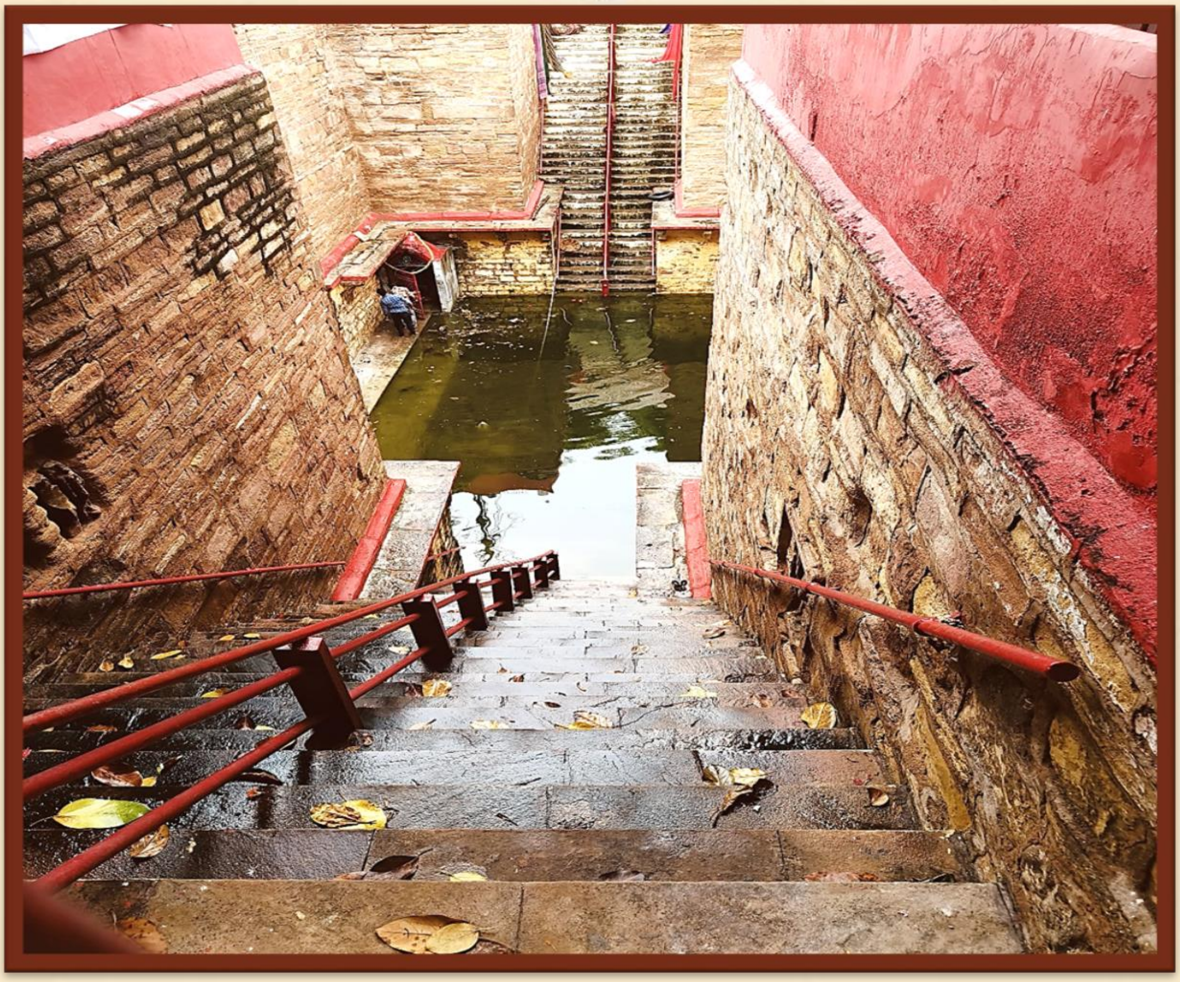
लक्ष्मी कुंड के तट पर भाद्र शुक्ल पक्ष की अष्टमी तिथि तक सोलह दिन का बड़ा मेला लगता है जिसे लोकभाषा में 'सोरहिया का मेला' कहा जाता है। सोलह दिन तक चलने वाले इस मेले के अंतिम दिन महिलाएं जीवितपुत्रि का व्रत रखकर लक्ष्मी कुंड पर ही अपना विर्जला व्रत तोड़ती है।



नोटः – सरकारी उपेक्षा और कुंड की स्वच्छता के प्रति लोगों की उदासीनता के कारण यह जल कुण्ड भी धीरे–धीरे अपने अस्तित्व को खोता जा रहा है। इसके चारो तरफ बन रहे भवनों के कारण इस पर अतिक्रमण का खतरा बना हुआ है।

परेशानियाँ – जब हम इस कुण्ड को देखने तथा स्थानीय लोगों से इसके बारे में पता करने इस कुण्ड पर पहुँचे तब यहाँ कुछ लोगों को नशे में धुत पाया तथा कुछ नशे का सेवन, करते हुए भी दिखाई दिये तथा अत्यंत ही शर्मनाक परिस्थति में ये थे। जानकारी के नाम पर ऐसी जगह हमें भेज दिया जहाँ कुछ नहीं था ना बताने वाला ना कोई मंदिर ना अन्य कुछ।

****



LOLARK KUND~ A JOURNEY THROUGH RITUAL, MYTHOLOGY, AND TRADITION

Sonam Tiwari, Jaya
M.A. Final Year

INTRODUCTION

We introduce you to the holy place known as Lolark Kund which is situated in Varanasi. This is a revered sacred water tank known for its rich spiritual significance and myths in Hindu tradition. Believed to be blessed by the Sun God, Surya, the kund is a major site for his devotees. It is associated with Sage Agastya, who performed penance here for healing powers, and is renowned for its reputed ability to cure ailments. The annual festival Lolark Shasthi attracts many childless couples seeking blessings for progeny. Mentioned in the "Kashi Khand" of the "Skanda Purana," the kund is also linked to spiritual cleansing and moksha. The legend we know is of an eternal flame beneath its waters further enhances its mystical and divine importance. Overall, we can say, Lolark Kund is a significant spiritual site blending divine energy, ancient myths, and religious rituals.

LOCATION

The Lolark Kund is situated at Tulsi Ghat facing north direction. This kund is also known as "Lolark Aditya". It is surrounded by 11 temples in the radius of 100 meter.

ARCHITECTURE

Lolark Kunda (sacred water pool), together with steps, is triangular in shape, measuring 23m from north to south and 15m from east to west. Three long staircases descend into the Kunda on the west, north and

south. After 35 steep steps one reaches to the pool 17m below. The eastern side is a wall, which is bifurcated by a wide cut that allows water to flow from the Kunda into the adjacent well to the east and eventually into the Ganga River. The buff-red stone architecture of the well was the work of Rani Ahilyabai, King of Cooch Bihar and Amrit Rao who made repairs and extensions in different periods during mid to late 18th century. In the niche on the stairs is disc of the Sun. On the nearby platform latform in the northwest corner there is a standing form of Ganesha. On the upper part of the space under the holy fig tree there are images of the Sun god, the one new and other an old replica In the southern part stands the shrine of Bhadreshvara Shiva, also known as Lolarkeshvara, a large linga like the Svayambhu ("Self-manifested"). During the month of Bhadrapada (August-September), in the light fortnight, a great celebration is held here. Would-be mothers perform a sacred bath and worship Lolarka to obtain the blessing of the birth of male child, and later follow up with a visit for the well being of their children. Passing 150m along a narrow lane in the northwest, is a shrine of two folk goddesses, protecting the city from the south, named Carmamunda, 'leather-headed goddess", a Maharunda, 'mutilated goddess'. About 21m east is a shine of Svapaneshvari (locally called Mahisasuramardini), which attracts a good number of devotees every day and during navaratris (March/April, and September/October) a huge crowd. In the puranic text, she is called Camunda, one among the eight mother goddesses (Matrikas), who bear skull-necklace and was eulogized as the killer of the two brother demons named Canda and Munda.

Latitude 25.29101° or 25° 17' 28" north

Longitude 83.0058° or 83° 0' 21" east

This Lolark Kund in Varanasi is steeped in religious significance, with several stories and legends that highlight its importance in Hindu mythology and rituals. The stories we know are all an integral part of the spiritual narrative of Varanasi, a city considered one of the holiest in Hinduism.

Below are some of the key religious stories associated with Lolark Kund

Lolark Kund's Significance

1. Surya's Descent: Lolark Kund is blessed by Sun God Surya, who descended to this spot, infusing the water with divine energy.

2. Lolark Aditya: This site honors one of Surya's 12 forms, associated with fertility, health, and longevity.

3. Lolark Shasthi: The annual festival (6th day of Shukla Paksha, Bhadrapada) draws childless couples seeking blessings for progeny.

4. Kashi Khand Connection: The Skanda Purana mentions Lolark Kund, highlighting its power to cleansesins and grant moksha

Two additional myths deepen Lolark Kund's spiritual importance:

1. Eternal Flame: An invisible, eternal flame beneath the waters represents Surya's divine power and sustains life.

2. Yuga Connection: The kund's waters can purify the negative effects of Kali Yuga, restoring purity and righteousness

Spiritual Experience

Lolark Kund offers a profound spiritual experience, connecting devotees with divine forces through ancient traditions and beliefs. Its historical importance and surrounding stories make it a revered site where faith and spirituality converge. Nestled amidst the bustling city

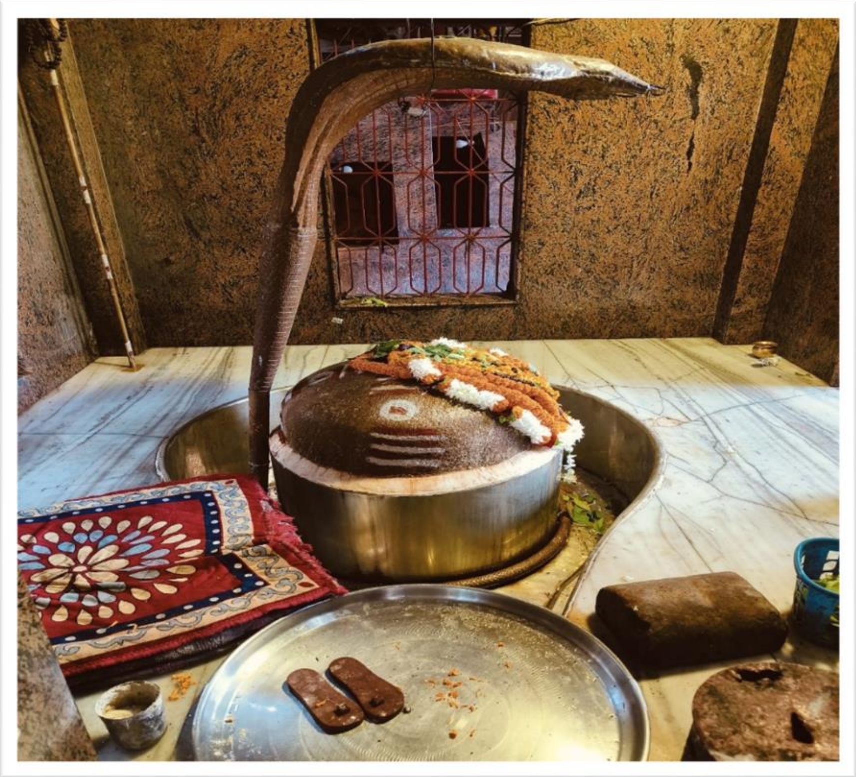
of Varanasi, Lolark Kund stands as a serene oasis of spirituality and healing. This sacred water tank, surrounded by an aura of timelessness, has long been revered by locals and pilgrims alike. Its legend, woven with tales of divine blessings and miraculous events, has transformed it into a living symbol of faith and hope. According to local lore, Lolark Kund holds the power to grant childless couples with progeny. Thousands flock to the kund during the annual Lolark Shashti festival, seeking blessings and performing ancient rituals. The waters of the kund are also believed to have healing properties, particularly for skin ailments.

Countless individuals have claimed to have been cured after bathing in its waters, solidifying its reputation as a sacred site of healing. One of the most intriguing aspects of Lolark Kund is its mysterious draining and filling.

Locals believe this phenomenon to be a divine sign, a reflection of the kund's connection to celestial forces. While modern science might offer

geological explanations, the people of Varanasi see it as proof of the Kund's sacredness. Beyond its healing and spiritual powers, Lolark Kund serves as a focal point for pilgrimage and personal devotion. It is a place where people come to connect with the divine, seek blessings, and find inner peace. The stories of miraculous healings, fulfilled desires, and the powerful energy of the place draw pilgrims from far and wide, ensuring that its spiritual significance remains alive and vibrant. Lolark Kund is a testament to the enduring power of faith and the enduring beauty of local traditions. It is a place where the past and present intertwine, where the divine and the human intersect, and where hope and healing are found.

Whether you are a devout believer or simply seeking a moment of tranquility amidst the chaos of Varanasi, Lolark Kund offers a profound and unforgettable experience.



****

"WHERE TIME STANDS STILL: THE SPIRITUAL LEGACY OF MANIKARNIKA KUND"

Payal, Sakshi

M.A. Final Year

Varanasi is a city on the ganga river in northern India that has a central place in the tradition of pilgrimage, death and mourning in the Hindu world. It's a home to a diverse range of ghats, each radiating its own unique significance. And among them MANIKARNIKA GHAT is popularly known to everyone where this sacred kund is located near to the Kashi Vishwanath Temple, which is only 6km from the Lanka Varanasi.

HISTORICAL CONTEXT

MANIKARNIKA KUND is a sacred waterpool which holds a lot about historical and religious importance, At the beginning of the period satyug Lord Vishnu did penance at Anandvan(kashi) for more than thousands of years to please Lord Shiva. The story also tells about with the chakra, Lord Vishnu made this kund, which is clearly, reflected in the name "CHAKRAPUSHKARNI". According to Puranic mythology Shiv ji and his wife Parvati bath in the holy kund, Shiva's crest jewel mani and his wife Parvati earring karnika fell into the sacred pool, hence the name came to be known as CHAKRAPUSHKARNI MANIKARNIKA KUND.According to the text KASHI KHAND Vishnu ji made this kund and fill this with water from his sweat. Puranic myth also tells about long before the Ganga arrived the Chakrapushkarni Kund was already present here. The kund is unique in its own ways as it was dug out and filled with the sacred water of lord Vishnu sweat. The story behind the Kund made it so great when it comes to historical and religious values. That's why people connected here, because of their strong beliefs.

RELIGIOUS VAUES AND ITS ARCHITECTURE

The Kund is having a lot many importance, when it comes to religious activities done by people and they perform many rituals for the

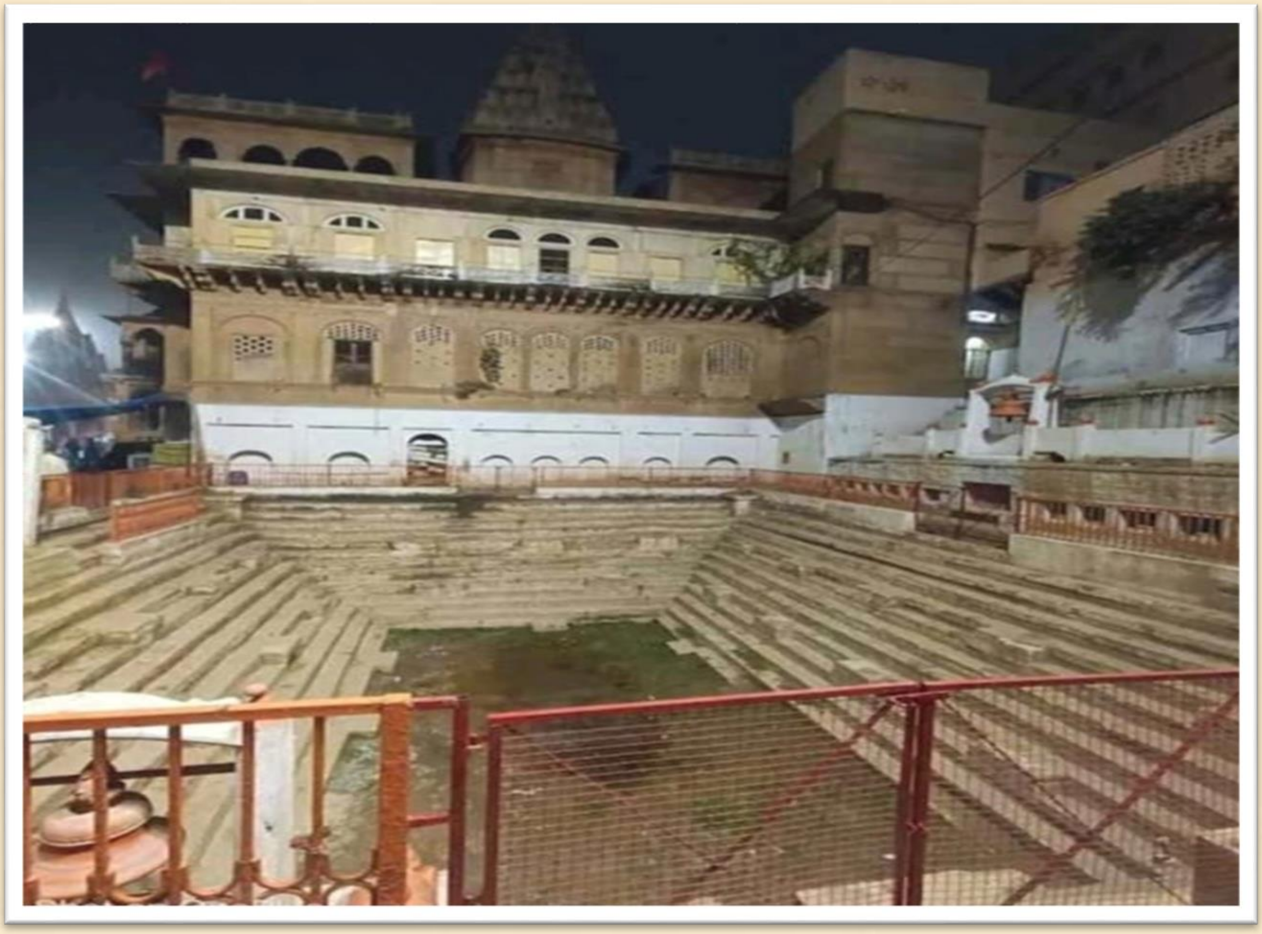
fulfilment of their dreams or wishes. Many Occasions are celebrated here, like on the Shivratri a celebration took place here from a very long time which includes the Shiv ji and Parvati marriage and also people connect the kund with

Photo Courtesy ~ Internet

Panchkoshi yatra as firstly the yatra begins from here only. Its now like a teerth place which provides us holy vibe. It is believed that those who bath at this kund, according to religious beliefs would get salvation and peace. Here the kund water is cool always. Every year when the Ganga overflows because of the flood the water leaves a lot of silt inside the kund. and because of this kund is also flooded every year in the month of August and September and gradually silt carried out of kund and is completed by Shivratri. And then here great celebration took place. The kund is big in size and in rectangular shape presently the kund is surrounded

by iron railing. Vishnu and Laxmi images are also inside the side wall of the kund. Its measurement is approx. length 14.5m (47.6 feet), width 14.5m (47.6 feet), depth 6m (19.7 feet), area 210.25sq metres (2,264.5 sq. feet's), may vary slightly. The kund is having stepped ghat, the kund goes through several restoration and preservation efforts. As also it is disturbed by flood every year.

The kund is identified as special heritage values, to reach to this kund



when there is flood,one small dark cave like structure need to be crossed to reach here and also in normal days by crossing the ghats one can reach to this holiest kund.Generally there is saying that visiting a religious place makes you calm and positive, around the place leaves a pleasant impact on you that was the exact feeling all can have here and its only because of the uniqueness and religious belief that exist here always and that will amaze you for sure.

****

NAG KUND~ "A SACRED KUND OF VARANASI: A DIVE INTO THE SPIRITUAL WATER"

RIYA KUMARI
MA FINAL

‘ THE KUND’S STILLNESS MIRRORED THE PEACE WITHIN MY SOUL AS I OFFERED MY PRAYERS.”

The sun, as it rises, casts its golden rays upon the serene waters, awakening the kunds from their slumber. The gentle ripples, carrying whispers of ancient prayers, create a mesmerizing dance of light and shadow. Devotees, seeking solace and blessings, gather around these sacred pools, their faces etched with reverence.

Varanasi, often referred to as the "City of Temples," is renowned for its countless ghats and temples. However, hidden amidst these iconic landmarks are the kunds, sacred ponds or wells that hold immense spiritual significance. One such kund, the Nag Kuan, is located in the Karkoteshwar Mahadev Temple in Kamalpura, Jaitpura, Varanasi.

Nag Kuan

Nag Kuan is situated in the northeast direction of Varanasi, with coordinates of 25°20′ 12″ Latitude and 83° 1″ 34″ Longitude. The distance between Nag Kuan and Delhi, the capital of India, is approximately 865 kilometers.

The Nag Kuan is surrounded by the ancient Karkoteshwar Mahadev Temple, dedicated to Lord Shiva. This temple is associated with the legend of Karkotak, a powerful snake deity .

History and Tales:

Karkotak's Abode: The temple believed to be the abode of Karkotak, a serpent king mentioned in Hindu mythology such as Skanda Purana, Varaha Purana, and also mentioned in the Kaski Khand chapter 66 Shloka 10. The well (Nag Kuan) is said to be the entrance to Karkotak's underground kingdom.

श्री नागेश्वर महादेवाय नमः

शेषाद्यैर्नागराजेभ्यो नमः शिवाय ते नमः।

वारणस्यां निवासो यः पावनं हि जलाशयम् ॥

"**Salutations to Nageshvara Mahadeva, and to the king of serpents like Shesha. In Varanasi, dwells the sanctifying water reservoirs, revered and sacred."**

2. The Significance of the Well:

Beneath the ancient city of Varanasi, where the Ganges River flows with a timeless rhythm, lies a hidden portal to the underworld. A well, shrouded in legend and mystery, known as Nag Kund, or the Serpent Well. This isn't just any ordinary well; it's a gateway to the realm of Nagas, the mythical serpent deities who guard the secrets of the universe.

On the auspicious day of Nag Panchami, when the city is alive with the vibrant hues of tradition and devotion, the doors to this subterranean world are briefly opened. Devotees from far and wide gather to seek the blessings of the Nagas, hoping to alleviate the ill effects of the dreaded Kaal Sarp Dosha.

As you descend the narrow, winding steps leading to the well's depths, a chill runs down your spine. The air is thick with anticipation, and the silence is broken only by the soft murmur of prayers. The water in the well, dark and mysterious, is said to have healing properties, capable of curing ailments both physical and spiritual.

But it's not just the water that draws people to Nag Kund. It's the belief that the Nagas themselves reside in the depths of the well, watching over the world and its inhabitants. Some say that on certain nights, one can hear the slithering of serpents and the faint chanting of ancient mantras.

The themed Architecture of Nag Kuan

As we see many kunds in Varanasi, Nag Kuan is comparatively smaller than

many other kunds. However, it holds a distinct design that reflects the ingenuity of ancient architects. The kund is rectangular in shape, bordered by stone steps that descend into the water, making it easy for worshippers.

Dimensions:

The kund measures approximately 40 feet in length and 25 feet in width, although variations can be seen due to renovations. The depth of Nag Kuan is estimated to be 12 to 15 feet, which allows it to hold enough amount of water, especially during festival.

During monsoon: The water source in Nag Kund is fed by groundwater and rainwater, replenished during the rainy season. This reflects an ancient water management system.

Structure: The steps of the kund are carved out of sandstone and each side consists of five tiers of steps, totaling approximately 50 steps on each side.

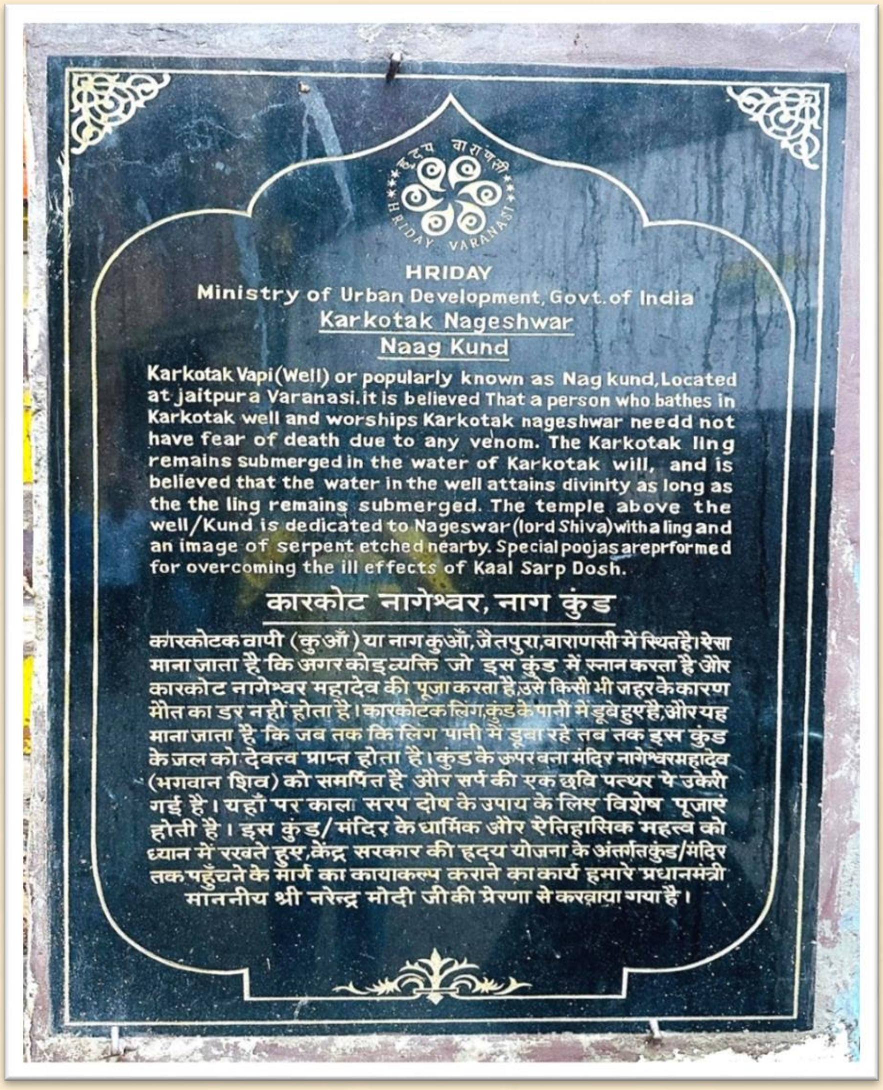
Surrounding features: The surrounding structure also features small shrines, adding to its religious importance. The eastern side of the kund has a shrine dedicated to the Naga Devata (the serpent deity), while a few smaller shrines are housed in alcoves along the steps

Nag Kuan: A Testament to Varanasi's Enduring Spirituality

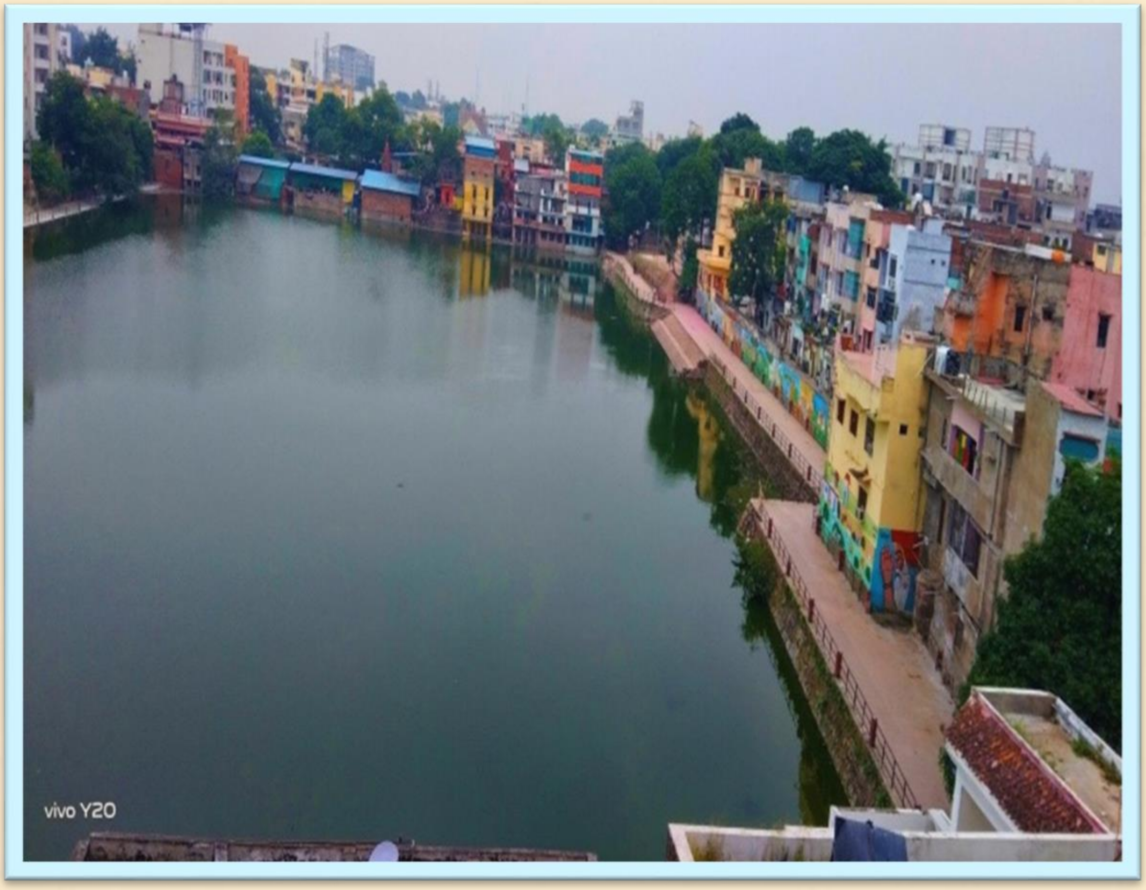
The kunds of Varanasi are not just places of pilgrimage; they are living repositories of history and culture. They bear witness to the city's glorious past, when kings and sages sought their divine blessings. Today, they continue to inspire awe and devotion, reminding us of the enduring power of faith and tradition.

Nag Kuan, a lesser-known yet deeply revered kund (sacred well), offers a unique blend of architectural, mythological, and historical tapestry. Its association with snakes and the nagas, mythical serpent beings, adds a layer of mysticism.

This makes Nag Kuan a worthy destination for seeking souls to delve deeper into the city's rich spiritual heritage.



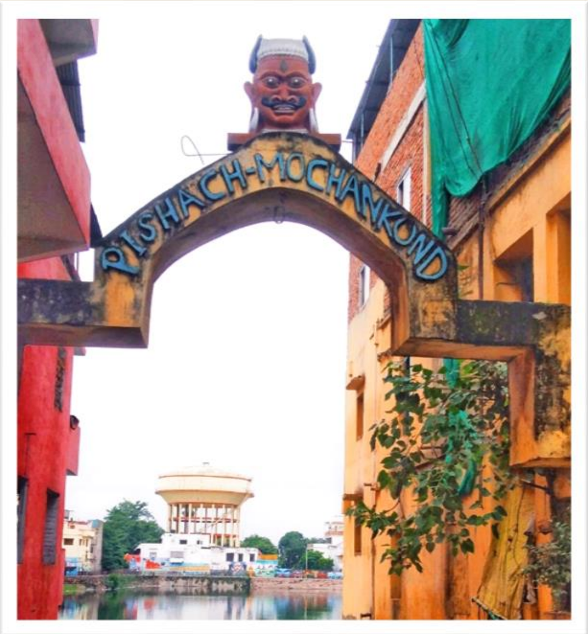
****



पिशाचमोचन कुंड

निकिता, मधुबाला, खुशबू, वर्षा
एम0ए0 (द्वितीय वर्ष)

पिशाचमोचनं नाम तीर्थ परमपावनम् ।
त्रिषु लोकेषु विख्यात सर्वपापप्रणाशनम् ॥७५।"
यत्र,स्नात्वा पिशाचत्वं तत्क्षणाद्येति शाश्वतम् ।
देवलोकं व्रजत्याशु देहत्यागेन मानवः ॥ ७६।।
(काशी खण्ड, अध्याय ५५,छंद ७५-७६)



अर्थात् – "पिशाचमोचन नामक एक तीर्थ है, जो अत्यंत पवित्र और तीनों लोकों में विख्यात है, यह सभी प्रकार के पापों का नाश करता है। जहाँ स्नान करने से मनुष्य का पिशाचत्व तत्काल समाप्त हो जाता है और शरीर त्यागने पर वह तुरंत देवलोक को प्राप्त होता है। इस कुंड का नाम विमल तीर्थ या 'विमलोदक तीर्थ' भी है।

ऐसा माना जाता है कि यहाँ प्राण त्यागने वाले मनुष्यों को भगवान शंकर खुद मोक्ष प्रदान करते हैं। काशी में अनेको कुंड हैं जो अपने वास्तुकला, आध्यात्मिकता और पौराणिक इतिहास के लिए प्रसिद्ध है। काशी का एक ऐसा कुंड जहाँ मृत्यु के पश्चात पिशाच - योनी से मुक्त कर मोक्ष प्राप्ति की ओर ले जाता है। काशी मोक्ष की नगरी कही जाती है।

पिशाचमोचन कुंड भारत की राजधानी दिल्ली से दक्षिण-पूर्व ६१२ कि. मी. (४३० मील) और उत्तर-प्रदेश की राजधानी लखनऊ से ३२० कि.मी. (२०० मील) दक्षिण - पूर्व में स्थित भारत के प्राचीन शहर काशी के 25° 19' 17° उत्तर- अंक्षाश और 82°59′43″ पूर्व देशांतर में है। ऐसा कहते हैं यह कुंड काशी के हृदय में स्थित है

वर्तमान में यह कुंड वाराणसी शहर के चेतगंज थाने के रमाकांत नगर में लगभग 12 बीघे में फैला हुआ है। इसके पश्चिमी तरफ बादशाह बाग व उत्तरी तरफ कामायनी नगर कालोनी है। पिशाचमोचन कुंड के निकट ही पितृकुंड और मातृकुंड नामक दो और कुंड पाए जाते हैं। यह तीनों कुंड को हमारे धार्मिक ग्रंथों में '**काशी गया**' भी कहा गया है। कुंड के समीप ही पिशाचेश्वर , कपर्दीश्वर तथा विमलेश्वर नामक शिव मंदिर है। शिव मंदिरों के अतिरिक्त

यहाँ दो और प्रमुख मंदिर हैं। उसमें से एक मंदिर माता अंजनी का है जिसमें वे बाल हनुमान को गोद में लिए विराजमान हैं। दूसरा मंदिर है हेरम्ब-विनायक का जो की बाल्मीकि टीले पर है और उनके निकट ही बाल्मीकीश्वर भी है।

पिशाचमोचन के निकट पंचास्य विनायक है और समीप ही पिंगलेश्वर का भी मंदिर है।

काशी में पिशाचमोचन मुहल्ला में पिशाचमोचनेश्वर, कपर्दीश्वर, पंचास्य पंचमुखी विनायक तीर्थ का प्रमाण स्कंध पुराण, काशी खंड के अंक ५४ श्लोक ८० से और शिव पुराण, काशी रहस्य में विस्तार से मिलता है पिशाचमोचन कुण्ड एक उत्तर भारतीय वास्तुकला शैली में निर्मित जल कुंड है, जिसकी संरचना चतुष्कोणीय है तथा इसकी सभी भुजाओं का नाप लगभग भिन्न-भिन्न है। इस कुंड का पूर्वी भाग लगभग १०८.९१ मी० . पश्चिमी भाग लगभग ११२.६७ मी०, उत्तरी भाग लगभग२१७.९८ मी० तथा दक्षिणी भाग २२०.४६ मी० लम्बा है।

इसके चारों ओर कुण्ड में प्रवेश करने के लिए पत्थर की सिढ़ियाँ निर्मित की गई हैं तथा लोहे की रेलिंग भी बनाया गया है, जो सम्भवतः बाद की संरचना है। इस कुंड के सीढ़ियों की संख्या लगभग १५ है इस कुंड का मुख्य द्वार पूर्व दिशा मे है इसके मुख्य द्वार को चतुर्थकोणीय स्तम्भों के द्वारा बनाया गया है जिसके ऊपर आयताकार ब्लॉक के द्वारा एक संरचना बनाकर आपस में जोड़ा गया है। इस ब्लॉक् पर कंकाल की आकृति बनाई गई है तथा द्वार के ऊपर एक हँसते हुए पिशाच के मुख्य की आकृति भी बनाई गई है जो दो सींगो वाले मुकुट पहने हुए है l कान और गले मे हड्डी से निर्मित आभूषण पहने हुए भयानक बनाया गया है

काशी खण्ड के अनुसार स्कन्द जी ऋषि अगस्त्य को विमल तीर्थ की महिमा का बखान करते हुए एक उपाख्यान सुनाते हैं। वे बताते हैं कि कपर्दि नामक एक गण ने कुण्ड की खुदाई की और उसके समीप भगवान भोलेनाथ की स्थापना कर वहाँ प्रतिदिन पूजा – अर्चना करने लगा। उसी गण ने इस स्थान को ""विमल तीर्थ' तथा '**विमलोदक तीर्थ**' का नाम दिया था। चूंकि उनका नाम कपर्दि था तो उनके द्वारा स्थापित मंदिर को कपर्दिश्वर महादेव के नाम से इतिहास में जाना जाने लगा। विमल तीर्थ के पिशाचमोचन नाम से प्रख्यात होने के पीछे भी त्रेतायुग का एक उपाख्यान है। ऐसा कहा जाता है कि बाल्मीकि नामक एक पाशुपत वहाँ प्रत्येक दिन आराधना किया करते थे। एक दिन जब वे कुंड के समीप ध्यानमग्न बैठे थे। तभी एक पिशाच वहाँ आ पहुंचा। शुरुआत में उसने बाल्मीकि जी को डराने के अनेको प्रयास किए किंतु अंत में हारकर उनके चरणों में गिरकर मुक्ति की याचना करने लगा। तब

बाल्मीकि जी ने उस पिशाच को सरोवर में स्नान करने का निर्देश दिया। स्नान करते ही उसे पिशाच योनि से मुक्ति मिल गई। तब से ही इस कुण्ड का नाम **पिशाचमोचन** पड़ गया है (काशी खंड में अंकित) । लिंग पुराण' में वर्णन के अनुसार मार्गशीर्ष - शुक्ल चतुर्दशी को यहाँ स्नान करने और दर्शन करने में पिशाच – योनि में जन्म नहीं मिलता। काशी में प्रत्येक वर्ष इसी दिन पिशाचमोचन कुंड के पास “लोटाभंटा” का भारी मेला लगता है (सोच - विचार पत्रिका में अंकित)।

गरुण - पुराण के अनुसार हमारे सनातन धर्म मे १६ प्रकार के श्राद्ध का वर्णन है। जिनमें नारायण श्राद्ध तथा तृप्ति श्राद्ध प्रमुख है। पिशाचमोचन, एकमात्र ऐसा स्थान है, जहाँ तृप्ति श्राद्ध की विधि पूर्ण की जाती है। गया महात्म के अनुसार पितरों के तर्पण हेतु पाँच गया का विधान है। पहला तर्पण उरन स्थान पर किया जाता है, जहाँ व्यक्ति की मृत्यु हुई हो। दुसरा तर्पण गंगा नदी के तट पर तथा तीसरा, चौथा व पाचवाँ तर्पण क्रमशः पितृकुण्ड, मातृकुण्ड और पिशाचमोचन पर किया जाता है। तद्पश्चात पितरों को तरने हेतु बिहार राज्य के गया क्षेत्र के वैधनाथ धाम में अंतिम श्राद्ध किया जाता है।

हालांकि, पिशाचमोचन कुण्ड की वर्तमान स्थिति चिंताजनक है। यहाँ की देखभाल और सफाई में कमी आयी है, जिसके कारण इस पवित्र स्थान की पवित्रता और स्वच्छता को नुकसान पहुंचा है। कई बार इस स्थान पर कूड़े-कचरे का ढेर और जल प्रदूषण की शिकायतें भी आयी है। पूरा कुण्ड का जल इतना प्रदूषित है कि श्रद्धालुओं को स्नान करने के लिए कुंड के समीप के हैण्डपम्प का प्रयोग करना पड़ता है।इसके अलावा प्रशासनिक उपेक्षा और उचित देखभाल की कमी के कारण पिशाचमोचन कुंड की धार्मिक और सांस्कृतिक महत्ता भी धीरे - धीरे कम हो रही है। स्थानीय लोग और श्रद्धालुओं इस स्थिति को सुधारने की मांग कर रहें हैं, ताँकि इस पवित्र स्थल की गरिमा और महत्ता को बनाए रखा जा सके।

****

RAM KUND

Payal, Sakshi
M.A. (Final Year)

As the morning mist begin, the golden rays of rising sun reflect on the water a place where countless prayers had been whispered for generations. The air around the pond is soothing and divine that is only about the PAURANIK TIRTH RAMKUND is located in Shree Nagar Colony Luxa, Varanasi which is only 5.4 km from Varanasi cantt station and 4.9km from Lanka Varanasi. It holds a historical and cultural values, the story behind the kund historical values includes temples and Akhada which lies in Ram kund history.

HISTORICAL CONTEXT

Rameshwar Mahadev Shivling is one of the twelth Jyotirlinga of Kashi which is situated near the Ram kund. According to the chapter 3 of book "YOGA VASHISHTHA VAIRAGYA PRAKARAN" It is mentioned that Shree Ram established 5 Rameshwaram temples in Kashi to get rid of sins like Brahmahatya in Kashipuri the city of temples. In the "ANTTGRIHI YATRA" of Kashi the ritual of bathing in Ramkund at 65th Darshan sthal and worshipping Lord Rameshwara Shivpujan by reciting Rameshwaram Namah mantra is also described. There is also a description of establishing of Shivalinga by Lord Ram on the bank of Ram Kund as is clear from this verse-

अयोध्या तु वायव्य कोणे सोमेश्वरः समीयतः ।
यत्र रामेश्वरमलिंगम् वत्सेत्रसीतापति स्वयम् ।।
;ब्रह्मवैवर्त पुराण, तीर्थ रहस्य, अध्याय 34

Ramkund is also described in verse no. 69 of the 24th chapter of Tirth Rahasya mentioned in Kashi khand of Skandpurana-

ततस्तु रामतीर्थ च वीर रामेश्वराडग्रतः ।
तत्तीर्थ स्नान मात्रेण वैष्णवं लोकमाप्नुयात् ।।

In other words there is a Ram tirth ahead of Rameshwara in which one can attain Vishnu Lok by just taking a bath, like the same Ram kund has been discussed in many of the texts. Even today there is a tunnel in Ramkund which meets the Royal drain of old times through which the rain water from the kund meets the Ganga even today. Also, on the other hand Akhada Ram kund is also located on the bank of Ram kund, it was said that wrestler Jaggu Seth, Pandji, Mahadev Pandey, Vishwanath Pandey, Bissu Yadav are from this Akadha only. Ram Murat a disciple of Panna Lal the ancient guru of wrestling art was also there, Panna Lal names were famous in Varanasi as Bhim Singh and Panna Lal. During the freedom struggle, Akhada Ram kund situated in dense forest was once a refugee place for revolutionaries. Ram kund is also mentioned in book Banaras City of Light by foreign author 'Diana Eck'. Rameshwaram situated at Ramkund is visited in month of Jyestha and Aashadh. This area was named as Luxa due to arrival of Lord Ram along with his sons Love and Kush here. The temple of Loveshwara and Kusheshwara Mahadev established by Love and Kush is situated in Luxa only.

Ram Kund holds great religious values as many rituals has been

practiced here from a very long time by the people like even today on the bank of Ram kund, the fair of Lalai Chhath is held on the Bhado Chhath in which hundreads of women keep a fast and worship Lalahi mata for the long life of their husband and children. Dev Diwali at the kund in Kashi started from the Ram kund in the year and because of this only kund is decorated every year. According to kashi khand a person goes to Vishnu Lok by taking a bath at Ram kund. The Sandhya Aarti is performed at the main gate of Ram kund from the past many years. Ram kund is situated in Ayodhaya puri, one of the seven cities of KASHI in a beautiful environment with a pleasing voice of birds.

ARCHITECTURE

Ram Kund is in rectangular shape with stepped bank as stairs are also there on the bank of kund. The measurement includes 40.96m,55.26m and 50. 78m.The idol of Lord Ram, Laxman and Janki is located in the middle of the Ramkund, which is basically a small temple and also an attractive portion of the kund and eye catching which symbolises kund importance. Water sources are from rain water and tunnel connected to Ganga River and with the ground water recharge. This sacred Kund is connected to the belief of many people and provide a peaceful and positive environment, the floating duck in the kund enhances its beauty and is very well maintained also.

****

सूरज कुंड

प्रांजलि, दिव्या, अनिता
एम0ए0 (द्वितीय वर्ष)

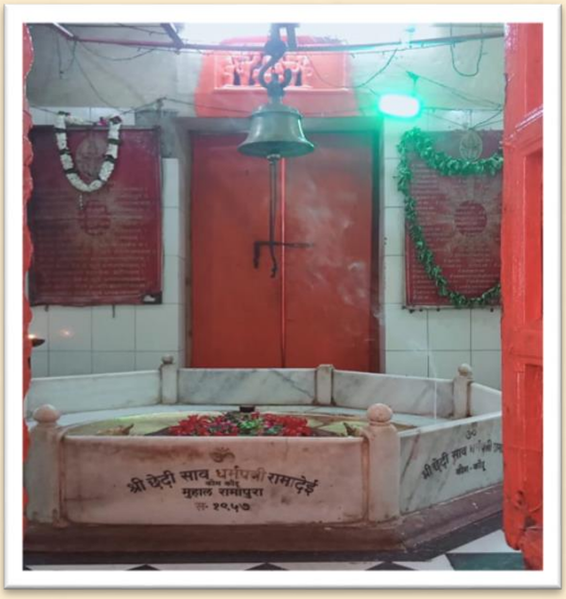
काशी के केन्द्र स्थल गोदौलिया से नई सड़क की ओर जाने वाले मार्ग पर सनातन धर्म इंटर कॉलेज से दाहिनी ओर अंदर आने पर सूरजकुंड दिखाई देता है। कुंड के पास ही गोल चक्र में बना भगवान सूर्य का मंदिर मिलता है। इस कुंड का महत्व स्कन्द पुराण के 'काशी खण्ड' के अड़तालीसवें अध्याय के सैतालिसवें श्लोक में मिलता है –

साम्बादित्य स्तरास्य सर्वव्याधिहरो रतिः।

ददाति सर्व भक्तेक्योडनामयाः सर्वः सम्यदः।।

यह उत्तर प्रदेश के वाराणसी जिले के पूर्वी भाग में स्थित 26^0 28′ उत्तर 82^0 96′ पूर्वी पर स्थित है। सूरजकंड की गंगा नदी से दूरी लगभग 1 – 2 झउ है तथा दिल्ली से लगभग 864 झउ दूर है।

वास्तुकला की दृष्टि से सूरजकुंड अपना महत्वपूर्ण स्थान रखता है। इस कुंड की आकार आयताकार है जिसकी लम्बाई चौड़ाई लगभग समान है, इस कुंड में जाने के लि तीन ओर से सिढ़िया बनी है, सिढ़िया इट पत्थर से बनाया गया है। कुंड के चारो ओर रेलिंग लगी है जो मूल संरचना के पाश्चातकालिन निर्माण है। रेलिंग की लम्बाइ लगभग समान है, जो कुंड की सूरक्षा की दृष्टि से बनाया गया होगा।



अन्य संरचना :–

कुंड के समीप ही गोल चक्र में बना भगवान सूर्य का मंदिर है, यह मान्यता है कि भगवान कृष्ण के आदेश पर साम्बादित्य ने यहां सूर्यमंदिर स्थापित किया था। साथ ही कुंड बनवाकर उन्होंने कुष्ठ रोग से मुक्ति पाई थी। स्थानीय लोगों की मान्यता है कि इसका निर्माण आदि अनादि काल में हुआ था।

स्कन्दपूराण में वर्णित द्वादश आदित्य मन्दिर सूरजकुंड से सम्बन्धित है जो इस प्रकार है –

1.	लोलार्कादित्य	2.	उत्तरार्कादित्य	3.	साम्वादित्य
4.	द्रौपदादित्य	5.	मयूखादित्य	6.	खखोलादित्य
7.	अरुणादित्य	8.	वृद्धादित्य	9.	केशवादित्य
10.	विमलादित्य	11.	गंगादित्य	12	यमादित्य

सूरजकुंड के समीप स्थित सूर्यमंदिर साम्बादित्य ने बनवाया था जिसमें मंदिर के गर्भगृह में सूर्य की आकृति बनी है। यह मंदिर नागर शैली में बना है, जिसके उपरी भाग पर सूर्यदेवता के चिन्ह का अंकन बना है। मंदिर के समीप ही सूर्यस्तम्भ है जिसपर सूर्य प्रतीक अंकित है, जिसे सारनाथ विकासखण्ड के द्वारा बनाया गया है।

धार्मिक मान्यता :–

इस कुंड के धार्मिक मान्यताओं में यह विचार विशेष प्रशिद्ध है कि यहां स्नान करने से कुष्ठ रोग से मुक्ति पाया जाता है। सूर्यपुराण के अनुसार एक बार देवर्षि नारद भगवान कृष्ण के दर्शनार्थ द्वारिकापुरी पधारे। उन्हें देखकर सब यादव कुमारों ने प्रणाम कर उनका सम्मान किया किंतु साम्ब ने अपने सौन्दर्य के गर्व के कारण केवल उन्हें प्रणाम ही नहीं किया बल्कि उनकी वेषभूषा और रुप पर हंस भी दिया। साम्ब का यह अविनय देवर्षि को अच्छा नही लगा और उन्होनें इसका थोड़ा सा ईशारा भगवान के समक्ष कर दिया।

दूसरी बार जब नारद जी आये तब भगवान श्री कृष्ण अंतःपुर में गोपी मंडल के मध्य बैठे थे। नारद ने बाहर खेल रहे साम्ब से कहा ''वत्स'' भगवान श्री कृष्ण को मेरे आगमन की सूचना दे दो।''

साम्ब ने सोचा एक बार प्रणाम न करने से ये खिन्न हुए थे, यदि आज भी इनका कहना न मानू तो और भी अधिक खिन्न होंगे, सम्भवतः शाप ही दे डालें। उधर पिताजी एकांत में मातृमंडल के मध्य स्थित है। अनुपयुक्त समय पर वहां जाने से वे भी अप्रसन्न हो सकते है। क्या करुं जाऊं या न जाऊं ? फिर मुनि के क्रोध से पिता का क्रोध कई अच्छा है, यह सोचकर वे अतःपुर में चले गए। दूर से ही पिताजी को प्रणाम कर नारद के आगमन की सूचना उन्हे दे दी। साम्ब के पीछे–पीछे नारद जी भी वहां चले गये। उन्हें देखकर सबने अपने–अपने वस्त्र संभाले।

नारद जी ने गोपियो में कुछ विकृति ताड़ कर भगवन से कहा ''भगवन! साम्ब के अतुल सौन्दर्य से इनमें कुछ चंचलता का अविर्भाव हुआ प्रतीत होता है।'' यद्यपि साम्ब सभी गोपियों को माता जाम्बवती के तुल्य ही देखते थे तथापि दुर्भाग्यवश भगवान ने साम्ब को बुलाकर यह कहते हुए श्राप दिया कि ''एक तो तुम असमय में मेरे निकट चले आये और दूसरा यह कि वे सब तुम्हारा सौन्दर्य देखकर चंचल हुई है। इसलिए तुम कुष्ठ रोग से अक्रान्त हो जाओ।'' घृणित रोग के भय से साम्ब कांप गए और भगवान के समक्ष मुक्ति के लिए बहुत प्रार्थना की। तब श्रीकृष्ण ने पुत्र को निर्दोष जानकर दूर्वेषवश प्राप्त रोग की मुक्ति के लिए उन्हें काशी जाकर सूर्य मूर्ति की स्थाना करने एवं भक्तिभाव सहित सूर्योपासना करने को कहा और इस रोग से विमुक्त होने का वरदान दिया।

भगवान कृण के आदेश से साम्ब ने काशी जाकर इसी स्थान पर सूर्यमंदिर की स्थापना की एवं कुण्ड बनवाकर सूर्योपासना द्वारा कुष्ठरोग से मुक्ति प्राप्त की।

इस कुंड में प्रत्येक रविवार को सूर्योदय से पहले स्नान कर कुष्ठरोग से छूटकारा पाया जाता है तथा हरितालिका तीज के पांचवे दिन पर जो रविवार पड़ता है वह इस कुंड का महारविवार कहलाता है जिस दिन यहां विशेष पूजन का प्रावधान होता है।

काशी खंड में आये वर्णन के अनुसार इसी सुरजकुंड पर दीप्तानांम महाशक्ति के पुजन करने का भी वर्णन आता है।

दीप्तानाम महाशक्तिः साम्बादित्य समीपया।

देदीप्यमान लक्ष्मी का जायंते वत्समर्चनात्।। (श्लोक 62)

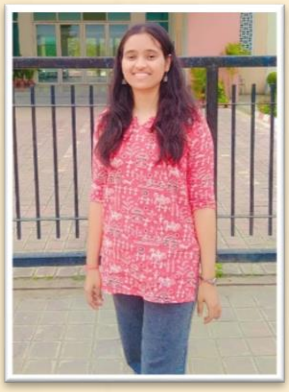
अर्थात साम्बादित्य के पास में सूर्यकुंड पर दीप्तानाम् महाशक्ति है जिनके पुजन से लोग लक्ष्मी की ओर से देदीप्यमान हो जाते है।

निष्कर्ष :—

सूरजकुंड के बारे में वैसे तो कई आख्यान विभिन्न धर्मग्रन्थों में मिलते है, लेकिन स्थानीय लोगों का कहना है कि पहले जब कुड का जल स्वच्छ था, तब यहाँ डाला छठ पर भारी मेला लगता था। दूर—दराज से आये श्रद्धालुजन यहां का जल आपने साथ ले जाते थे। कुष्ठ रोगियो के लिये यह मान्यता थी कि यहाँ स्नान—पुजन करने से उन्हें इस रोग से मुक्ति मिल जाती है। इस प्रकार यह कुंड काशी के कुंडो में अपना महत्वपूर्ण स्थान रखता है।

****

TEAM EXPERIENCE



निकिता सिंह
(Editor)

मेरा कॉलेज पत्रिका के संपादन टीम में काम करने का अनुभव बहुत ही अनोखा था। लेख चयन से लेकर संपादन और प्रूफरीडिंग तक, हर कदम पर सीखने का अवसर मिला। नए लेखकों से मिलकर उनके विचारों को समझना बेहद प्रेरणादायक रहा। विचारों को शब्दों में ढालने की कला को निखारने का मौका मिला। टीम के साथियों के साथ काम करते हुए सहकार्य और संगठन का महत्त्व सीखा। समय पर पत्रिका का प्रकाशन करना चुनौतीपूर्ण था, पर संतोषजनक भी। इस अनुभव ने न केवल लेखन और संपादन के क्षेत्र में मेरी क्षमताओं को बढ़ाया बल्कि आत्मविश्वास भी बढ़ाया। कुल मिलाकर, यह अनुभव बहुत ही यादगार और शिक्षाप्रद रहा।

श्रुति गुप्ता
(Designer)

मुझे 'थाती' पत्रिका के संपादन समुह का सदस्य बनकर अत्यंत आनंद की अनुभूति हुई। पत्रिका का संपादन एक कठिन एवं चुनौतीपूर्ण कार्य था । इस पत्रिका के माध्यम से मुझे बहुत कुछ सीखने के अवसर के साथ-साथ अनुभव भी प्राप्त हुआ। जो एक छात्रा के लिए अत्यंत उपयोगी सिद्ध होता हैं। मैं अपनी सभी प्रोफेसर को आभार व्यक्त करते हुए सहृदय धन्यवाद करना चाहती हूं क्योंकि मैं प्रारंभ में इस कार्य को लेकर अत्यधिक चिंतित थी परन्तु मेरा प्रोत्साहन बढ़ाकर और मुझे सहानुभूति एवं प्रेरणा देकर मेरी प्रोफेसर ने मेरा मार्ग प्रस्तत किया और मैं इस कार्य को सफलतापूर्वक कर पायी। इसके लिए मैं इनकी आभारी हूं।

Riya Kumari
(Chief Editor)

As Chief Editor of THATI Magazine, I had the privilege of overseeing the creation of our latest issue, dedicated to the enchanting kunds of Varanasi. This experience was a profound journey, weaving together history, culture, and spirituality My journey began at the Karkoteshwar Mahadev Kund,a stunning example of Hindu architecture. As I descended the steps leading to the water's edge, the sounds of the city faded, replaced by an eerie silence. The water's surface reflected the sky above, creating an illusion of infinity. I felt a sense of spiritual awakening, as if the kund was sharing its ancient wisdom with me. As I explored the kunds, I began to appreciate the harmony between spirituality and daily life in Varanasi. The kunds were not just relics of the past but living, breathing entities that sustained the city. I realized that water, the source of life, was also a symbol of rebirth and regeneration. I realized that teamwork is the backbone of any successful initiative.When individuals come together ,sharing diverse skills and perspectives ,extraordinary outcomes can be achieved.

थाती पत्रिका के संपादक के रूप में कार्य करके मुझे इस अवधि के दौरान कई नई पद्धतियों की जानकारी हुई तथा मेरा अनुभव प्रेरणादायक रहा। एक समूह में कार्य करने के पश्चात मेरा प्रोत्साहन बढ़ा। मैं अपने अध्यापिकाओं का आभार व्यक्त करना चाहती हूं कि उन्होंने मुझे इस कार्य क्षेत्र के सदस्य के रूप में चुना।

श्रेया सोनी
(Editor)

Dipanjali Singh (Designer)

Being part of this college magazine has been an incredibly rewarding experience, especially with the theme of "Kund of Varanasi." From the very first brainstorming session to the final edit, I have felt deeply connected to the rich cultural and historical significance of Varanasi's ancient kunds.

As I dove into researching these sacred water bodies, I discovered not only their architectural brilliance but also their spiritual and cultural importance. Varanasi, often referred to as the city of temples, is home to numerous kunds, each with its unique story. The task of exploring and understanding their history through this magazine gave me an opportunity to not only learn about these fascinating sites but also share their beauty and essence with others.

What I loved most about being part of this magazine was the collaborative effort—working with fellow students who shared a passion for Varanasi's heritage. Every brainstorming session was a chance to learn something new and discuss ideas that enhanced the depth and quality of our work.

This experience has not only enriched my knowledge of Varanasi's cultural landscape but also allowed me to contribute to preserving and spreading awareness about these sacred water bodies. I'm proud to have been part of a project that highlights something as significant as the kunds of Varanasi. It has been a journey of learning, teamwork, and creativity, and I am grateful for the opportunity to be a part of this incredible project.

With Generous Support by

UJJIVAN SMALL FINANCE BANK

M.A BATCH 2024-2025

DEPARTMENT OF A.I.H.C. & ARCHAEOLOGY