

# थाती

A JOURNEY FROM SOIL TO SOUL

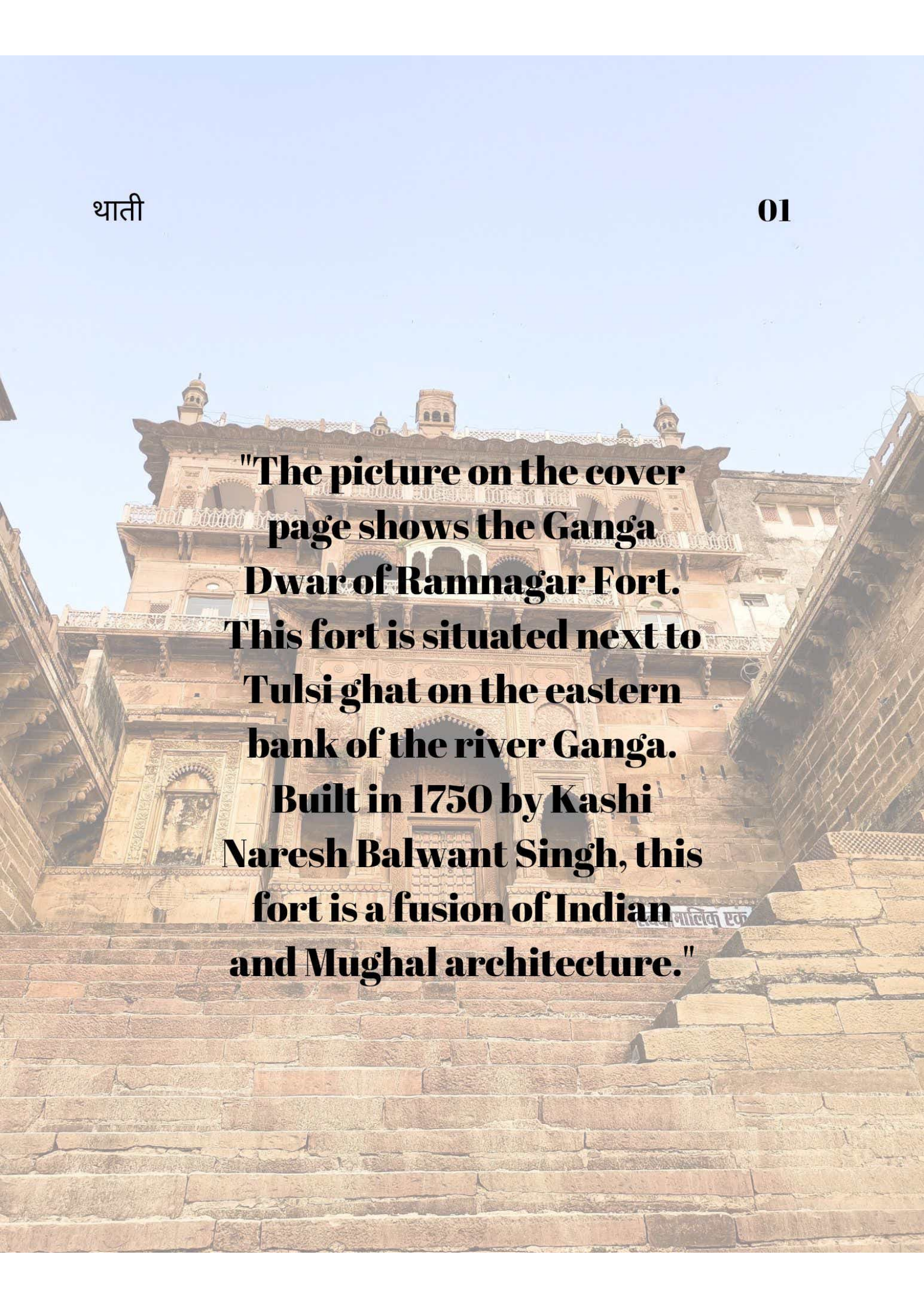
**Kashi's Lost  
Havelis:**

जहां इतिहास लालित्य से मिलता है।

4th Edition

सबको मालिक एक





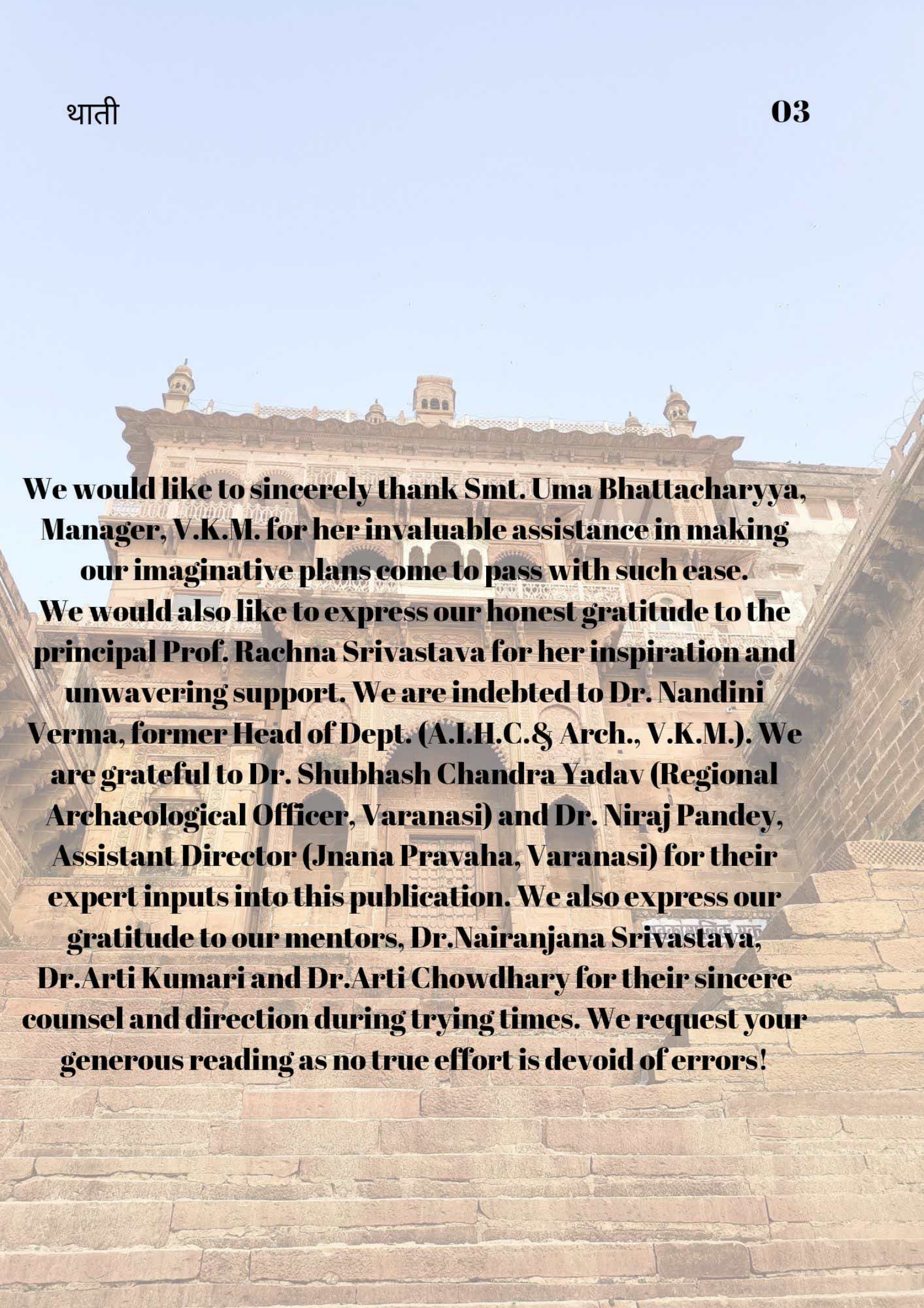
**"The picture on the cover page shows the Ganga Dwar of Ramnagar Fort. This fort is situated next to Tulsi ghat on the eastern bank of the river Ganga. Built in 1750 by Kashi Naresh Balwant Singh, this fort is a fusion of Indian and Mughal architecture."**



**"A scholarly initiative  
by  
students of  
Department of  
A.L.H.C.& Archaeology,  
Vasant Kanya  
Mahavidyalaya,  
Kamachha Varanasi  
year 2023-24.**

सबका मालिक एक





**We would like to sincerely thank Smt. Uma Bhattacharyya, Manager, V.K.M. for her invaluable assistance in making our imaginative plans come to pass with such ease. We would also like to express our honest gratitude to the principal Prof. Rachna Srivastava for her inspiration and unwavering support. We are indebted to Dr. Nandini Verma, former Head of Dept. (A.I.H.C.& Arch., V.K.M.). We are grateful to Dr. Shubhash Chandra Yadav (Regional Archaeological Officer, Varanasi) and Dr. Niraj Pandey, Assistant Director (Jnana Pravaha, Varanasi) for their expert inputs into this publication. We also express our gratitude to our mentors, Dr.Nairanjana Srivastava, Dr.Arati Kumari and Dr.Arati Chowdhary for their sincere counsel and direction during trying times. We request your generous reading as no true effort is devoid of errors!**



# PREFACE

**We are privileged to present the fourth edition of 'थाती', a magazine by the department of A.I.H.C. & Archaeology, V.K.M. Kamaccha, Varanasi. The theme of the magazine for this year is- "The Havelis of Varanasi" with main focus on its architectural style which adds glory to the cultural landscape of the city. The articles and related photographs contributed in the magazine have been originally researched by the students of M.A. final year.**

**The making of this magazine is an attempt to enhance and widen the sphere of knowledge by empirical learning and reconstruction of the past through observation.**

**The magazine is solely composed and crafted by the students involved.**



# PRINCIPAL'S NOTE



**"I truly admire the enthusiastic work taken up by the students to bring forth the 4th edition of "Thati" by the department of A.I.H.C. & Archaeology.**

**Thati as a magazine provides insightful knowledge about the past with unlocking the analytical skills of the students preparing them as future explores and scholars.**

**I'm assured that this journey from soil to soul will proceed uninterrupted on the path of recognition and learning. My blessings, appreciation and heartfelt support to the team and the department."**

**Prof.Rachna Srivastava  
Principal  
Vasant Kanya Mahavidyalaya  
Kamachha, Varanasi**



# EDITOR'S NOTE

**India is the epitome of cultural traditions and sedentary living due to the diversities prevalent in its cities. Of them, the most important is the city of Varanasi, located on the northern banks of river Ganga in North India. Varanasi is considered as one of the seven holy cities (sapta -puri) which provides Moksha (salvation). This is one of the world's oldest continually inhabited cities. Tourists and pilgrims from all over the world are driven to this mesmerizing abode of Gods especially for the religious gains structures prevalent along the river side ghats. Many prominent events like Lord Buddha giving first sermon at Sarnath, Tulsidas writing Ramcharitmanas have taken place in this holy city. Kabir, Ravidas and four Jaina Tirthankaras also hailed from Varanasi.**

**Varanasi is also known as the religious capital of India, but it won't be erroneous if we call it 'the city of Havelis'. The Fourth edition of 'थाती: Journey from Soil to Soul' brings the traditional history of the Ancient Haveli Culture of Varanasi to celebrate the World Heritage Week.**

**The ingenious and sophisticated architectural layout of Varanasi cannot be asserted from the religious structures only but also from residential buildings like the Havelis, Kothis and Baris. It must be mentioned that the existence of such royal residences have always been significant and influential for the expansion and evolution of the city's rich culture. One of the most alluring examples of such a structure is the Ramnagar Fort, on the eastern right bank of the river Ganga. This fort was constructed with cream coloured Chunar Sandstone in a typical Mughal style of architecture which was the dominating this city. The Ausanganj palace and the Azmatgarh palace too set the tone of city's rich residential culture was prevalent at that time.**



**It must also be mentioned that the Havelis, Baris and Kothis built in this city did not always belong to the royals and zamindars, rather many were made by the kings of the other states for their occasional visits. Kali Bari, the Man Mahal palace, the Vijayanagaram palace, the Bhosle palace etc. are some of the structures which were built by the kings of other Indian states as their temporary address. These structures not only exhibit their own style of architecture, rather a fusion with the city's architecture resulting in some of the finest examples which are still seen fighting to secure a safe heaven for survival. This diverse Haveli Culture of Varanasi also opened paths for many varied fields like art and crafts, handloom and silk weaving, construction of temples etc.**

**We also know that there are many such royal residences in Varanasi which are not easily accessible for the students but an attempt has been made in which we have struggled to encapsulate such structures which are on the verge of destruction and demolition. Devaki Nandan Haveli, Kashmiri Mal ki Haveli, Kath vali Haveli, Kangan vali Haveli, the Vijayanagaram palace, the Ausanganj palace, the Azmatgarh palace, the Bhosle palace, the Ganga Mahal palace, kalibari and the Man Mahal palace are some of the structures which have been covered in this magazine. Some of these buildings must have been very beautiful in their heydays but at present their condition is highly pathetic. This year's थाती aims to spread an awareness for at least making some minimal efforts to restore and preserve Varanasi's diminishing beautiful architectural culture.**

**All the articles in this magazine are result of critical personal surveys done by the students of the department. The department of AIHC and Archaeology greets and welcomes all the readers and we hope that the magazine uplifts and encourages the spectators to value our shrinking rich heritage. We extend our special thanks to our respected Principal, faculty members and students for bringing out the lost essence in this magazine.**

**With Gratitude.**

**Department of AIHC and Archaeology, V.K.M.**



# काशी

काशी कोटिक काल कला कुल कुण्ठित कारिनि।  
 काशी कलिमल खल दल दरि दरि दुरित विदारिनि॥  
 काशी बनि बपु वैद्य वासना व्याधि निवारिनि।  
 काशी पवि इव पातक भूधर धूर पछारिनि॥  
 काशी झटिति त्रिताप त्रिदोष समूहन हारिनि।  
 काशी त्रिगुणातीत दिव्य वपु दै दै तारिनि॥  
 काशी अध अहि हेत नकुल सी वर वपु धारिनि।  
 काशी जीवन मरन जाल जंजाल कटारिनि॥  
 काशी कामरू क्रोध पुनि मोह संहारिनी।  
 काशी मद मात्सर्य आदि रिपु जीवन हारिनि॥  
 काशी यम अरुदूत सहित यमगेह उजारिनी।  
 काशी अविकल सकल समल नरकानल जारिनि॥  
 काशी चित्रगुप्त के खाते गनि गनि फारिनि।  
 काशी हरिहर रूप अमित गढ़ि गढ़ि परचारिनि॥  
 काशी गंग तरंग सहित अघ ओघ पखारिनि।  
 काशी मुक्ति महा मंदिर को द्वार उधारिनि॥



# INDEX

	Pg.No.
1. Sadhe Teen Haveli-	10
i - Kangan Wali Haveli	11
ii - Devkinandan ki Haveli	12
iii - Kaath Ki Haveli	13
iv - Kashmirimal Ki Haveli	14
2. Bhosale Mahal	15
3. Kooch Behar Kalibari	16
4. Azmatgarh Mahal	17
5. Vijayanagarm Palace	18
6. Ausanganj Mahal	19
7. Ganga Mahal	20
8. Man Mahal	21
9. Team experience	22



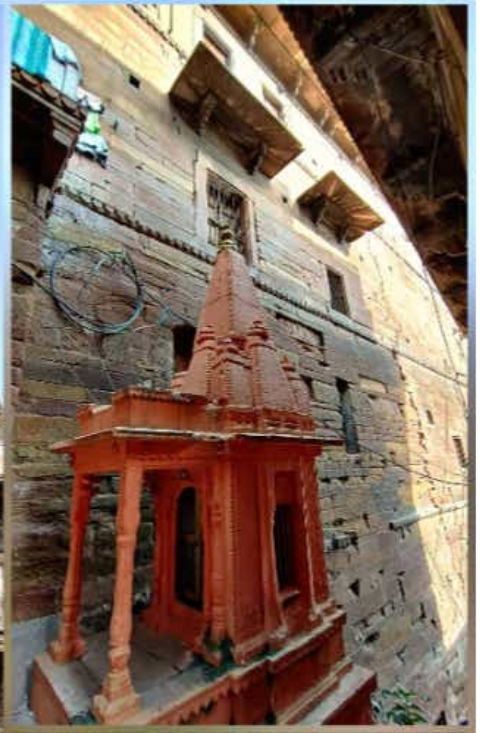
थाती

# SADHE TEEN HAVELI

**Banaras is not simply a city known for its ghats and temples; rather, it contains a multiple of hidden treasures. Within its boundaries are numerous monuments that are unfamiliar to the general public.**

**Banaras has a rich history, demonstrated by its impressive havelis that leaves visitors amazed. These ancient structures are not only visually stunning, but also feature intricate details and captivating carvings. From an archaeological perspective, these monuments and havelis hold great importance and should not be overlooked. Varanasi, also referred to as the 'City of Sadhe Teen Haveli', is home to four havelis: Kangan Wali Haveli, Kath Ki Haveli, Devkinandan ki Haveli, and Kashmiri Mal Ki Haveli. It remains uncertain which haveli is considered as the 'half', as conflicting opinions suggest that either the partially destroyed Kath Ki Haveli or the severely deteriorated Kashmiri Mal ki Haveli hold this distinction. Nonetheless, the significance of these havelis to Varanasi's heritage cannot be denied. Let us discuss more insights about these four 'Sadhe Teen Havelis' in detail -**





**Kangan wali Haveli**



# KANGAN WALI HAVELI

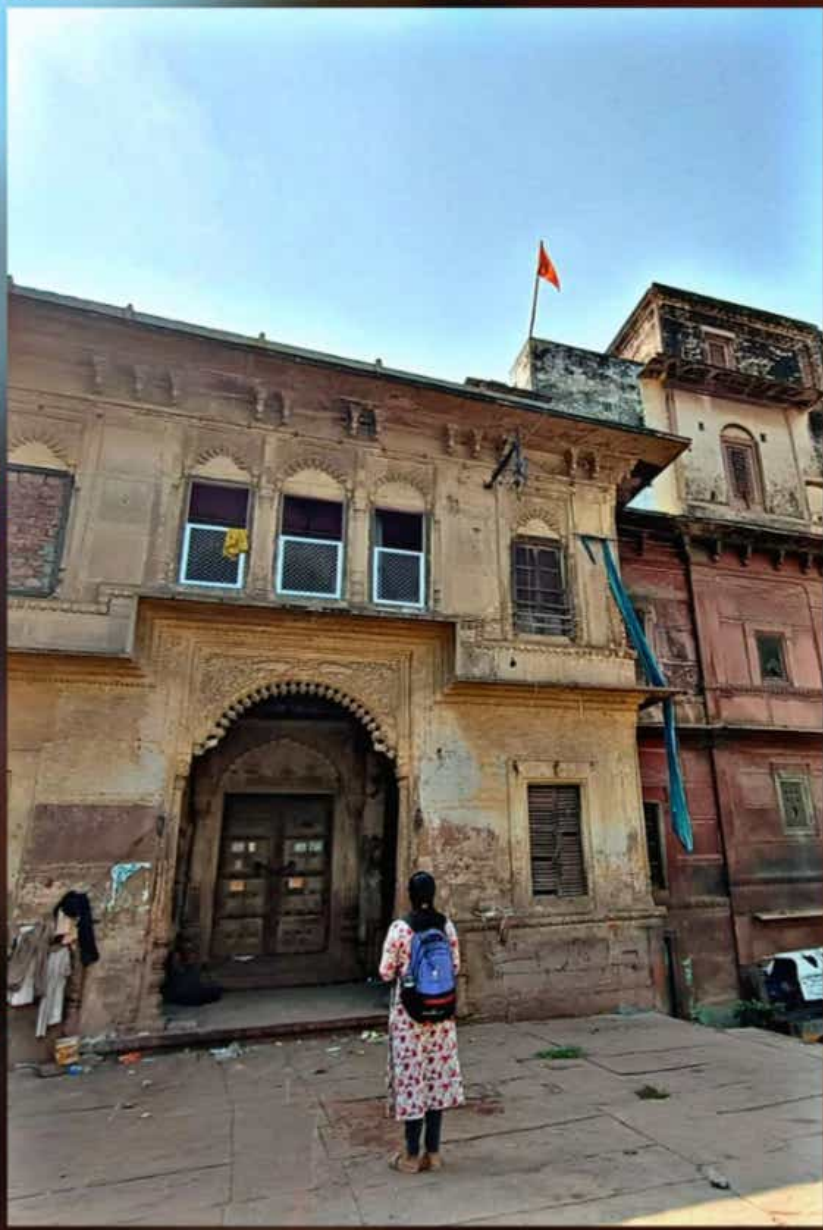
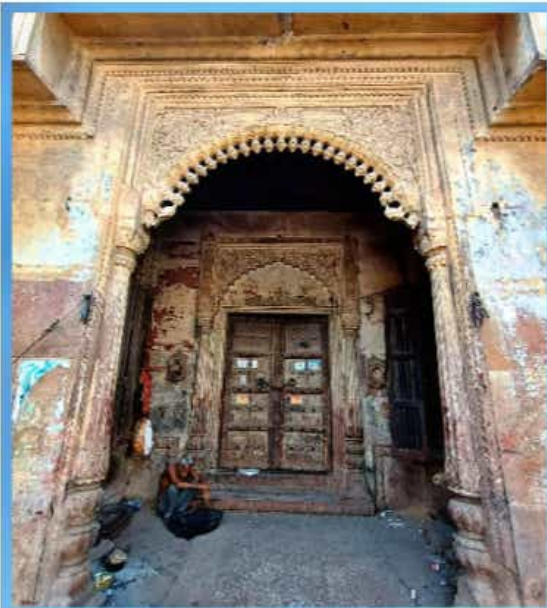
**Kangan Wali Haveli is one of the four havelis in the group of Sadhe Teen Haveli. The haveli is situated on Panch Ganga Ghat, near Mangala Gauri Temple. It is approximately 5.4 km from BHU Gate Lanka, 2.2 km from Dashaswamedh Ghat, and 5.9 km from Varanasi Junction. There are two ways to reach the haveli: one is by taking the ghat route as it is situated on Panch Ganga Ghat, and the second way is by road.**

**Regarding the nomenclature of the haveli, there is a popular story associated with this name: It is said that while Mirza Raja Jai Singh's wife was bathing in the Ganges during a trip to Kashi, she accidentally dropped her Kangan into the river. She sought help from many divers as well as common people, but no one was able to find her Kangan. Upon realizing the loss, she noticed a monk meditating on the ghat. She asked him to find her Kangan, and the monk helped her and brought her Kangan back from the river and returned it to the queen. Then the queen asked the monk if he wanted anything in return, but the monk refused and asked for a small temple to be built for the idol of Ram belonging to Treta Yug which he had brought from Mathura. Enchanted by the miracle, the queen resolved to build a haveli on the banks of the river with the same value of the kangan. When the surveyors came to India in 1660 A.D. and 1665 A.D., they mentioned Kangan Wali Haveli as Ram Mandir and a Sanskrit school. Regarding the construction of this haveli by the purohit family residing in, it is said that it was built by Raja Man Singh in Rajasthani style architecture. It is built in an approx area of 6750 sq.ft. and is about 400-500 years old. The haveli has 5 floors consisting of 4 aangans, 48 rooms, a Ram Mandir, and a secret tunnel connecting to the ghat. The materials used for building the haveli mainly consist of stone, surkhi chuna, and lakhauri bricks. The main entrance of this haveli is from the street opposite to the ghat. By climbing several stairs, there is an open courtyard surrounded by petal arches on pillars. The idol of Lord Rama is installed in the verandah on the left side of the entrance with Sita and Lakshmana. The idol is made of a single black stone. Hanumana is depicted on the arrow of Lord Rama. Above the second floor, there are balconies all around the courtyard on small platforms. There are beautiful windows in the haveli. The architectural decoration of the windows is much similar to that of Man Mahal but lacks artistry. Different geometric decorations on the windows are visible from the ghat view.**

**Major festivals celebrated in the haveli are Ram Navami, Dussehra, and Janmashtami. During these celebrations, the temple of Lord Rama in the haveli is decorated and the residents of the haveli, including the monks participate in the festivities.**

**In the present time, the condition of the haveli is not good at all. There are several cows tied in the aangana of the haveli. The people living in the haveli are not taking care of it. There are several walls that need to be repaired. If this haveli is not conserved as soon as possible, it will collapse soon.**





**Devkinandan ki Haveli**



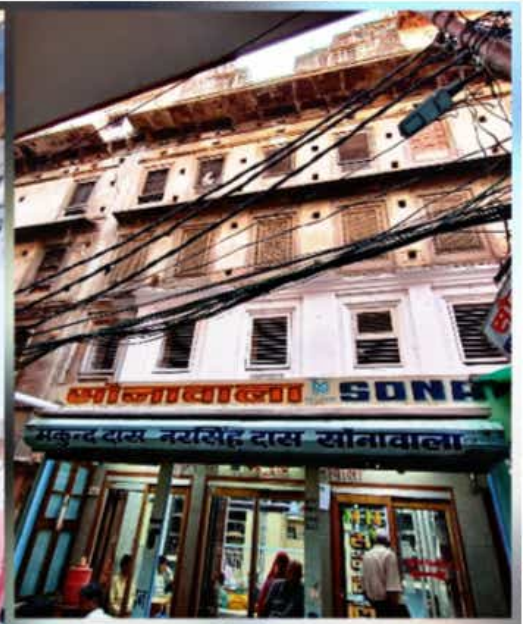
थाती

# DEVKINANDAN KI HAVELI

Located in Ramapura, Luxa near Godowlia is the 'Devkinandan ki Haveli'. This structure, made on a platform may seem ordinary at first glance, but it holds a valuable place in the 'Sadhe Teen Haveli' of Varanasi. The haveli is now locally believed to have been built by 'Devkinandan Khatri' - writer of the novel 'Chandrakanta'. However, the actual truth is that it was built by King 'Devkinandan Singh' of Anapur Estate (Prayagraj) in the 16th century, even before Devkinandan Khatri's grandfather was born. The haveli is 4 km from Varanasi junction, 3.6 km from BHU, and approximately 800 m from Dashaswamedh ghat. It has 3 main parts- the central (ochre yellow) Baradari or 'Naubatkhana', a temple complex on the left, and a residential building on the right. There was a huge garden behind the haveli, but it has now been taken over by flats built by the Nagar Nigam.

The haveli is made of red sandstone and lakhauri bricks with lime and surkhi used for joining the stones. The windows on the outside have reticulated geometric carvings on them. The arches supported by two pillars on the main entrance of bara dari have floral carvings and are decorated with inverted floral buds. The Baradari is double-storied having 3 main windows on the 2nd storey whose arches are decorated with similar inverted floral buds and carvings. The upper storey has a hall with columns decorated with floral carvings and arches with inverted floral buds, and the ceiling is supported by carved wooden slabs. The residential building has 3 storeys, probably with more than 20 rooms and halls in between. The arches of the rooms and pillars are decorated in the same way as the arches of the Baradari. The temple on the left is dedicated to Lord Shiva, and there are rooms surrounding the temple which have now been taken over by people residing in them. According to a local residing in the Baradari, the temple is a prototype of the famous historical Durga mandir of Durgakund, but there is no evidence to support this claim. There is also a secret passage inside the haveli that leads to ghats, according to the residents. People have taken over the place, and the historical 'Devkinandan ki Haveli' is now in a worse condition due to lack of supervision. However, the ruined walls of the haveli still stand strong and bear the historical beauty within them.





**Kaath ki Haveli**



थाती

# KAATH KI HAVELI

**In the narrow lanes of Kashi, there are several beautiful houses, havelis, and Baris. Among them, Kaath ki Haveli is the one which still holds its beauty at present. The haveli was made by Peshwa king Madhav Raj Sindhiya, ruler of Gwalior. Kaath ki haveli is located in Chaukhamba gali, near Kaal Bhairav Temple, Varanasi. It is 6.5 km from BHU gate Lanka, 5.5 km from Varanasi junction, 2.0 km from Dashashwamedh Ghat.**

**The name given to it is Kaath ki Haveli, where 'kaath' means wood. There are several uses of wood in the haveli. Some parts of the haveli were made of kaath and were a perfect example of Peshwa architecture. However, due to the lack of supervision, the portion made of kaath collapsed in the 90s. The portion made of stone is still present, and people started calling it Patthar Vali Haveli. However, due to the demolished part, this haveli is considered half, which is why the group of four havelis is known as 'Sadhe Teen Haveli'.**

**There is a prevalent story among the common people about this Haveli, stating that Rani Lakshmibai was born in Assi and spent her childhood in this haveli. However, there is no further historical evidence.**

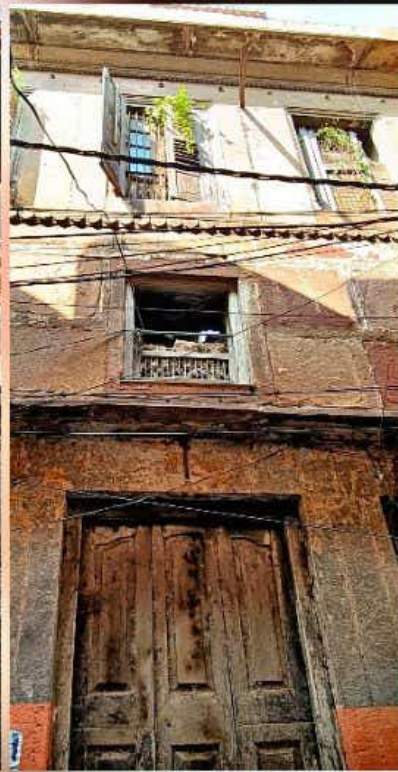
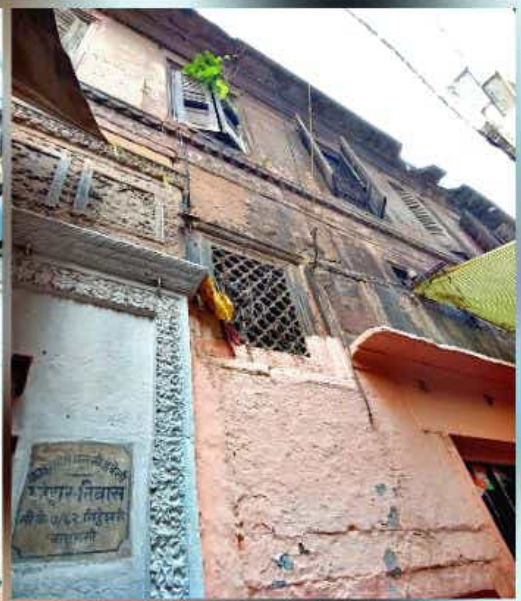
**The haveli currently has several tenants. Shri. Santosh Kumar Johri ji, one of the present tenants, mentioned that the haveli is approximately 5000-6000 sq.ft. The haveli prominently showcases the use of Lakhaury bricks, wood, and stone slabs. It is a five-story building with shops on the ground floor facing the road and a courtyard and rooms on the second floor. Climbing up the wide staircase leads to a spacious courtyard surrounded by rooms. To the south of this courtyard, there is a staircase for further ascent. The courtyard is adorned with petal arches on decorative pillars.**

**New walls have been added between these pillars to create separate rooms.**

**Previously, this area used to be an open verandah supported by pillars. The verandah walls of the mansion were decorated with paintings, which have now been covered with layers of lime. Some rooms in the haveli feature ornate woodwork on the ceiling. The upper floors have central courtyards with stone railings and residential rooms behind them. The same arrangement continues on the third floor.**

**On the fourth floor, there are rooms on both the south and north sides of the roof. The condition of the haveli is better in comparison to the other havelis but there is still a need for repairs in the haveli; otherwise, this beautiful architecture from the 18th century will also be demolished soon.**





**Kashmiri mal ki Haveli**



थाती

# KASHMIRI MAL KI HAVELI

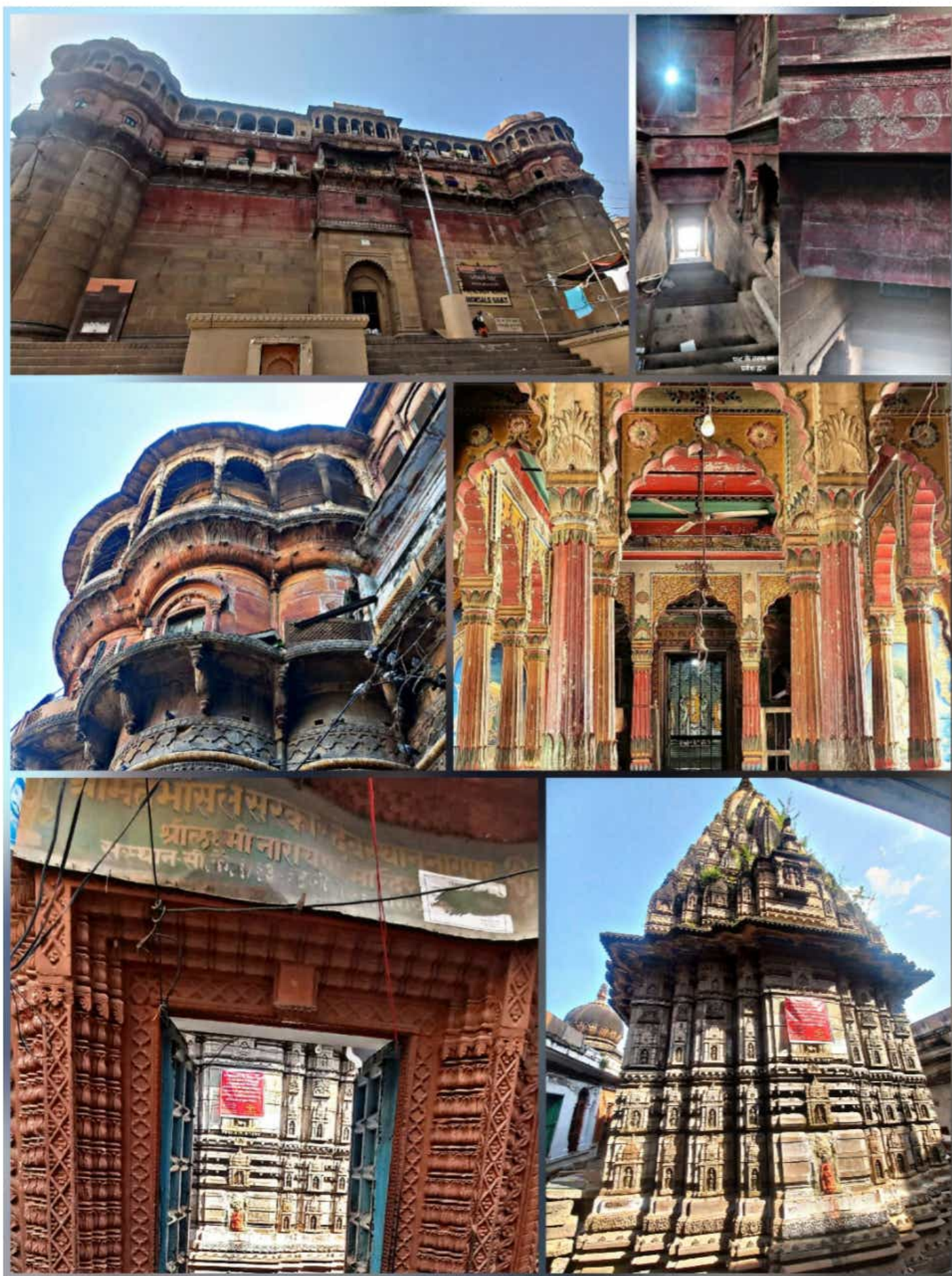
**The last but not the least in the list of 'Sadhe Teen Haveli' of Varanasi is 'Kashmiri Mal ki Haveli', located in Siddheshwari Mohalla, Ghasi Tola near Sankatha Mata Temple of Varanasi. It was built in the 18th century by Kashmiri Mal, one of the cashiers of Akbar and the grandchild of king Todarmal. It is located at a distance of nearly 5 km from BHU, 4.4 km from Varanasi junction railway station, 1.5 km from Dashaswamedh Ghat, and within walking distance from Sindhiya Ghat. This architectural marvel has now reached the end of its life. The insides of the haveli have been completely destroyed, and only the boundary of the building is left. According to the locals, the haveli was residential until the 2000s, after which it was sold to a trust that opened a gurukul where Sanskrit was taught for sometime. The haveli, in its original form, had 4 storeys, and the interior was made of beautifully designed and carved stones and pillars. The doors and windows were decorated with glass. The haveli had large rooms and halls. The floral carvings on stone can still be seen on the main gate and some windows. Eventually, with time, the interiors and architecture of the haveli were destroyed. Time has definitely tarnished the beauty of this haveli; however, the boundary wall running from the beginning to nearly the end of the street is a testament to how magnificent the haveli was in its original form.**

**These Four Havelis were gems of architecture in their time. However, they have lost their beauty in history to such an extent that even the locals of Varanasi are unknown to these places.**

**This article may be one of the last authentic records of these places.**

**- Aparna Jaiswal, Akanksha Pathak**





भोंसले महल



थाती

# भोंसले महल

काशी वरुणा और अस्सी नदियों से घिरा एक अत्यंत प्राचीन शहर हैं जिसको वाराणसी, बनारस नामों से जाना जाता हैं। अथर्ववेद में काशी के निवासियों का सर्वप्रथम उल्लेख मिलता हैं। काशी अपने घाटों के साथ-साथ महल तथा मंदिरों के लिए प्रसिद्ध है यहां के घाटों पर राजा, महाराजाओं द्वारा इसकी महत्ता का सम्मान करते हुये महलों तथा मंदिरों का निर्माण करवाया गया, जिनमें से कुछ महल अपनी प्राचीनता, भव्यता और सुंदर स्थापत्य के लिए विख्यात है -- देवकी नंदन हवेली, मोती झील हवेली, गंगा महल आदि। इनमें से एक है भोंसले महल और घाट, जो अपने सुंदर स्थापत्य और अलंकृत मंदिर के लिए प्रसिद्ध हैं। यह महल मणिकर्णिका घाट से 700 मीटर की दूरी पर स्थित है।

प्राचीन काल में इस घाट को नागेश्वर घाट के नाम से जाना जाता था क्योंकि घाट पर नागेश्वर महादेव का मंदिर स्थापित हैं। 1780 में महाराष्ट्र के नागपुर क्षेत्र के भोंसले राजाओं द्वारा इस घाट को पक्का करवाया गया क्योंकि पहले यह कच्चा था तथा महल का निर्माण करवाया गया। 1795 में रघुजी भोंसले द्वारा यहां लक्ष्मीनारायण, राधा कृष्ण और रघुराजेश्वर शिव (रघु जी के नाम पर) मंदिरों का निर्माण करवाया तथा भोंसले महल और घाट के नाम से प्रसिद्ध हुआ। महल निर्माण के पीछे का मुख्य उद्देश्य यह था कि काशी आगमन के समय वह और उनका परिवार वहां रुक सके तथा महाराष्ट्र से आने वाले श्रद्धालु के साथ अन्य भी ठहर सके। महल को विशाल पत्थरों से बनाया गया हैं तथा पत्थरों को उकेर कर उनपर अलंकरण किया गया हैं। घाट की तरफ महल की ऊंचाई लगभग 80 फुट के करीब है। महल के बाहरी दीवारों के शीर्ष भाग पर ज्यामितीय अलंकरण, सिंह गज की प्रतिमा, फूल-पत्तियों को उकेर कर अलंकृत किया गया है तथा छोटी-छोटी खिड़कियां बनाई गई है। इस महल में प्रवेश करने के दो द्वार हैं एक घाट की ओर से और मुख्य द्वार महल के पीछे के हिस्से में है दोनों ही द्वार अलंकृत किए गए हैं। घाट वाले द्वार पर पत्थरों को उकेर कर उस पर फूल-पत्तियों, कलश, खंभों आदि से अलंकरण किया गया है। प्रवेश द्वार से ऊपर जाने के लिए सीढ़ियों की व्यवस्था की गयी है। सीढ़ियों के दाएं बायें दीवारों पर बड़े-बड़े ताखे बनाये गये हैं जिनपर फूल पत्तियों को बनाया गया है। महल के प्रवेश के आंतरिक भाग में ऊपर की दीवारों पर सफेद रंग से चित्रकारी की गई है जिनमें मयूर, गज, सिंह और फूल-पत्तियों को बनाया गया हैं अंदर की दीवारें लाल रंग की हैं। इसकी छत को पत्थर की पट्टियों तथा लकड़ी के बीम से बनाया गया हैं। छत पर भी ज्यामितीय अलंकरण महीन फूल-पत्तियों और नृत्य करने लोगों का अंकन हैं। सीढ़ियों से उपर जाने पर पश्चिम की तरफ गंगा दर्शन के लिए वरामदा बनाया गया है यही महल के शीर्ष पर है जो अलंकृत हैं।

पूरब की तरफ स्थित लक्ष्मीनारायण का अलंकृत मंदिर लगभग 50 फुट ऊंचाई वाला हैं जिसके गर्भगृह की बाहरी दीवार अत्यन्त अलंकृत हैं जिनपर राम, हनुमान, शिव, दुर्गा, बुद्ध, वाद्ययंत्र लिए प्रतिमाएं हैं। गर्भगृह के उत्तर तथा दक्षिण दिशा में जालीदार खिड़की हैं जिससे सूर्य की किरण लक्ष्मीनारायण की प्रतिमा पर पड़ती हैं जो कोणार्क मंदिर जैसी छवि प्रस्तुत करती हैं।

महल में किए गए अलंकरण तथा स्थित मंदिर महाराष्ट्र स्थापत्य कला का अद्भुत नमूना प्रस्तुत करते हैं। स्थानीय लोगों ने बताया कि इस समय इस महल पर मालिकाना हक को लेकर विवाद चल रहा हैं, जिसके कारण इसकी मरम्मत में भी बाधा उत्पन्न हो रही हैं। वर्तमान समय में वहां छोटे छोटे कमरे बनवाने गए थे जिनमें लोग किराये पर रहते हैं। इस महल की प्राचीनता और इसमें स्थित अलंकृत मंदिर के सौंदर्य और महाराष्ट्र स्थापत्य के इस अद्भुत नमूने को संरक्षित करने की जरूरत है जिससे लोगों को इस विरासत की प्राचीनता, सुंदर अलंकरण, उत्कृष्टता के बारे में लोगों को अच्छे से जानकारी हो पाए, जगह-जगह

से टूटने तथा जर्जर होने के कारण इसकी प्राचीनता कहीं न कहीं नष्ट होती जा रही हैं जिसको संरक्षित करने की आवश्यकता है। इस महल के बारे में जानकारी शोधकर्त्री को ज्ञान प्रवाह संग्रहालय के कुछ किताबों, एल्बम तथा कुछ बनारस पर लिखी पुस्तकों के माध्यम से हुआ, जिससे इसके विभिन्न पहलुओं को जानने का मौका मिला।

इस महल पर शोध करने की आवश्यकता इसलिए थी क्योंकि कहीं न कहीं इन महलों की प्राचीनता धुंधली सी पड़ती जा रही है जिनको उजागर करने की आवश्यकता हैं।





**Kooch Behar Kalibari**



# KOOCH BEHAR KALIBARI

Varanasi is associated with religious beliefs, spiritualism, knowledge, architecture and cultural enhancement. Despite being enriched in spiritualism, Varanasi has always glorified itself with royal architecture of Maharajas. They offer a glimpse into the royal lifestyles of the past rulers and provide insights into the cultural traditions and art forms prevalent in those times. Many of these palaces have now been converted into museums too.

Among the various notable places, one of them happens to be Kooch Behar Kalibari, which is located in front of Bangali Toola Inter College in Sonarpura. This esteemed location is situated at a distance of 4.8 km from BHU, 6.1 km from the Cantt Station, and 1.7 km from Vishwanath Mandir. The area extends for 6.5 Bighas, a unit used in Bengal, and was commissioned by Maharaja Harendra Narayan of the Kooch dynasty of the Bengal presidency.

According to the Officer Sir Birendra Jha, who is responsible for overseeing Kalibari, the purpose of building the palace was to provide a residence for Maharaja Harendra Narayan, as his son took over the throne. Maharaja Harendra Narayan had a desire to spend his final days attaining salvation. The architecture originally had nine buildings, one of which has been demolished, and the rest are currently under the control of the West Bengal Government. Among these eight buildings, three of them have been specially named Rajendrabari, Govindbari, and Schoolbari.

The bari also serves as a guest house for travelers, sages, and saints, and is sometimes used for specific cultural activities. Next to the palace, there is a temple dedicated to Maa Kali. In addition to the main temple, there are five subordinate temples dedicated to Lord Shiva. This bari is double-storeyed with an open yard. Lakheria bricks and surkhi with lime mortar (gara) are the main building materials. The roofs of the rooms have large wooden beams, with balconies that have a couple of wooden railings and wooden panels. There must have been iron rods at definite intervals to cover the gap between the floor and the railings. In total, this bari has approximately 30 rooms with open verandahs. On both side of the main entrance, there are two human sculptures of soldiers, similar to those seen in the Kooch Behar Palace. The primitive architecture of this bari showcases the art form of the 19th century.

At present, the preservation of Kalibari is being done by the West Bengal Government. It has been renovated once, and it's interior has been completely changed except for the frontal view. Renovation of buildings that hold historical significance may make the architecture modern and new, but they lose their originality. They should be restored instead of renovated.

-Swastika Rai, Chanda





अजमतगढ़ महल



थाती

# अजमतगढ़ महल

काशी की ऐश्वर्य गाथा में स्वर्णिम अध्याय जोड़ती हैं, यहाँ की हवेलियाँ। बनारसी ठाठ और यहाँ की रईसी की ख्याति दूर-दूर तक इन हवेलियों की कहानियों ने पहुंचाई। काशी की अजमतगढ़ हवेली आज भी अपनी बुलंदी की कहानी कहती नजर आती हैं। काशी के वास्तुकला को ध्यान में रखते हुए अजमतगढ़ हवेली का निर्माण सन् १९०४ ईस्वी में राजा मोती चन्द्र ने करवाया था। राजा मोती चन्द्र का परिवार मूलरूप से आजमगढ़ के अजमतगढ़ से हैं। यह परिवार ईस्ट इंडिया कम्पनी के समय कम्पनी के लिए बैंकर का कार्य करता रहा। इस महल के पीछे एक झील थी जिसका नाम राजा मोती चन्द्र के नाम पर मोती झील पड़ा।

यह हवेली भारत के उत्तर प्रदेश राज्य के वाराणसी शहर के महमूरगंज में स्थित है। यह हवेली कैंट स्टेशन से ३.४ कि.मी की दूरी पर है तथा बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी से ६.४ कि.मी की दूरी पर है। वर्तमान समय में यह हवेली तीन एकड़ में फैली हुई है।

हवेली में मुख्य द्वार के पश्चात एक लान के बाद यह महल एक चबूतरे पर बना है। लान के मध्य में संगमरमर से बना एक फव्वारा है। चबूतरे पर चढ़ने के लिए सीढ़ियाँ बनी हुई हैं, जिनके दोनों तरफ दो सिंह बने हुए हैं। चबूतरे के सामने खुला हुआ आँगन है जिसके चारों तरफ सुंदर कांति मिट्टी के रेलिंग बनी हुई है। मुख्य भवन के सामने का हिस्सा अर्ध चन्द्राकार बरामदे का स्वरूप लिए हुए है। यह महल तीन मंजिला है तथा इसमें ४०-५० कमरें रहें होंगे, इस हवेली के सभी कमरें एवं हाल काफी बड़े हैं तथा कमरों के छतों के आंतरिक भाग को पत्थर से नक्काशा गया है, साथ ही दरवाजों के ऊपरी हिस्सों को रंगीन काँच से सुसज्जित किया गया है तथा दीवारों पर जगह-जगह चित्रकारी भी की गई है, जो उसी दशक के है और आज भी काफी नवीन दिखाई देते हैं।

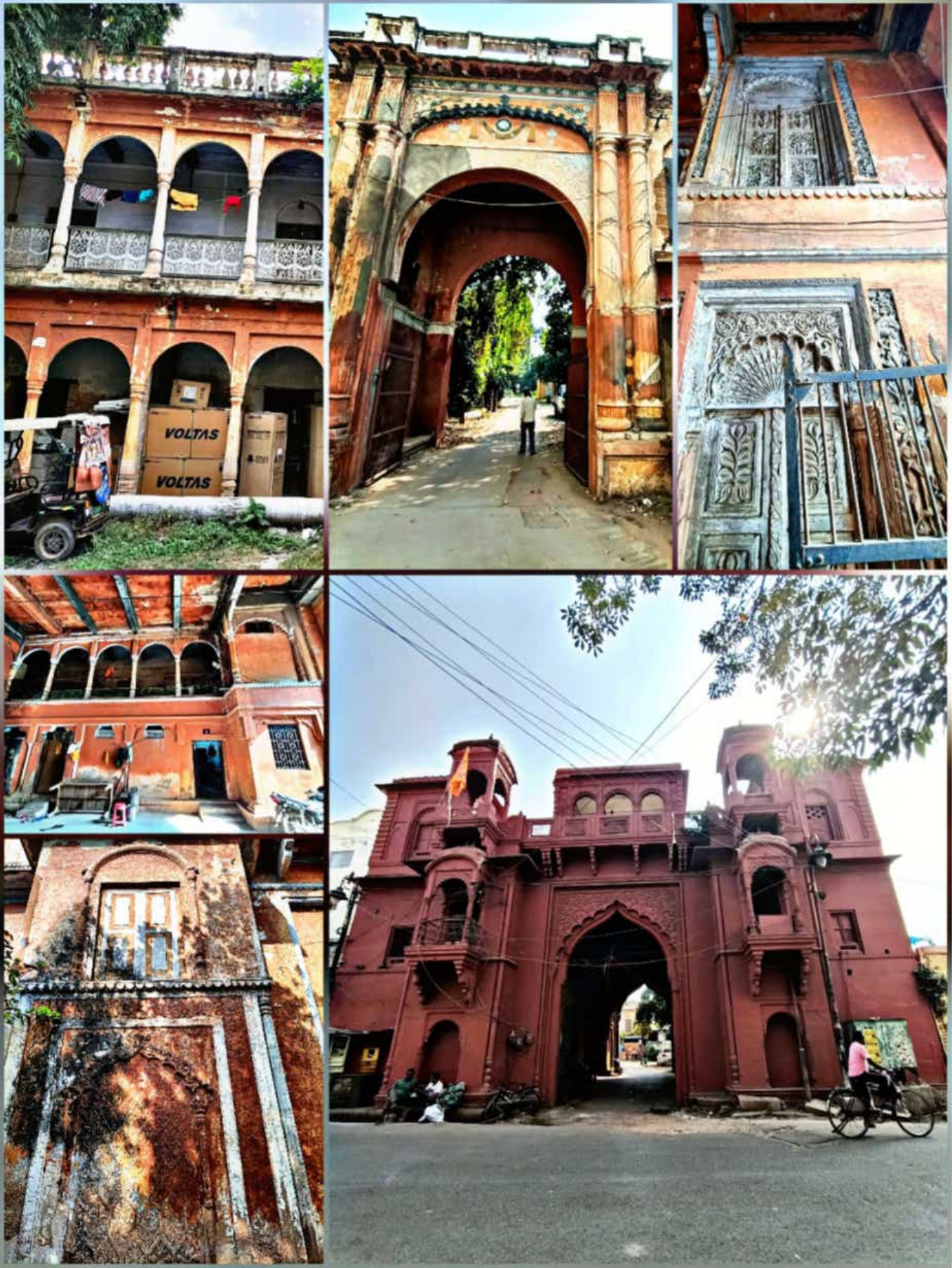
हवेली के आधुनिकता की बात करे तो, इस हवेली में जितने भी उपकरण, जैसे कि बनारस का पहला जनरेटर, खूबसूरत पंखे और लाईटों की व्यवस्था, उसी दशक की है एवं वर्तमान समय में सुनियोजित ढंग से चल रहे हैं। अफवाहें हैं कि इस हवेली के मुख्य द्वार पर मगरमच्छ का भूसा भरा स्टैचू टंगा है, जिसे राजा ने रानी को बचाने के लिए उसे मारकर हवेली में टंगवा दिया था, किन्तु यह सच नहीं है। वास्तव में यह मगरमच्छ बाढ़ में बहता हुआ आया था तथा गाँव के मल्लाहों ने इसे मारकर राजा को उपहार में भेंट किया था, जो वर्तमान समय में नहीं लगा हुआ है।

वर्तमान समय में इस हवेली में राजा मोती चन्द्र के पौत्र श्री अशोक कुमार गुप्ता जी का पूरा परिवार निवास करता है। आजादी की लड़ाई के दौरान अजमतगढ़ पैलेस को जयप्रकाश नारायण की शरण स्थली बनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था।

झील के पास स्थित होने के कारण इस हवेली को मोती झील महल के नाम से जाना जाता है। काशी में स्थित हवेलियों, कोठियों की ऋखंला में अजमतगढ़ महल एक अद्भुत स्थापत्य काल का नमूना है क्योंकि वर्तमान समय में भी यह हवेली काफी नवीन दिखाई देती है, जो काफी लोगों को प्रभावित करती है।

- प्रगति सिंह





**Vijayanagaram Palace**



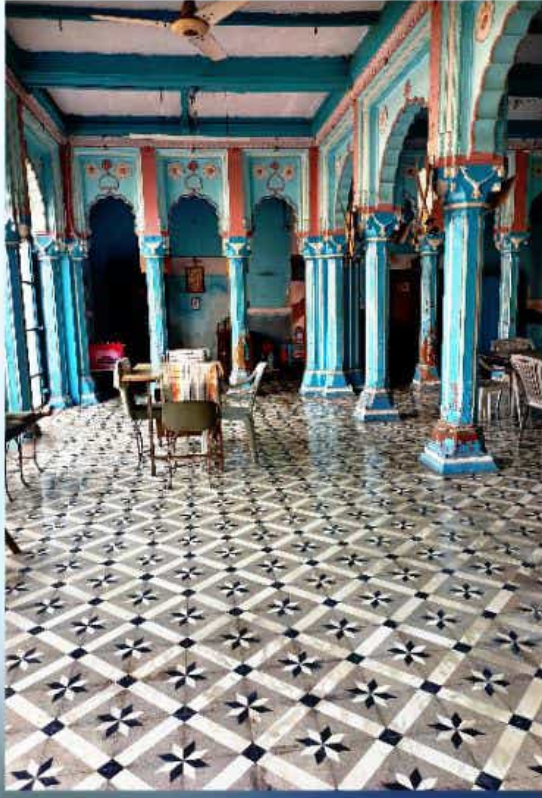
# VIJAYNAGARAM PALACE

**In the midst of the crowded city of Varanasi, lies a lost and obscure colossal architectural beauty named Vijayanagaram Haveli. Located in the Gauriganj area of Bhelupur, it was built in the 19th century by Vijayanand Ganpati Maharaj Kumar, the king of the Vijaynagar empire and the first cricketer of Varanasi. It is at an approximate distance of 2.6 km from BHU and 5.7 km from Varanasi Junction railway station. It is spread over an approx area of 10 bighas. As local people are not allowed inside, this haveli simply goes unnoticed. The main gate of this haveli is akin to that of the Gautameshwar temple in terms of patterns and motifs and is double-storied. Floral motifs can be spotted on the semi-mandala area of the gate. On either side of the gate, there are niches on the wall (two on each side) with spiracles above them. It has an open verandah on them. Right behind the verandah, there lies a Baradari. Upon entering the main gate, on either side are three-storied buildings with multiple rooms and a verandah supported by pillars on both sides. The verandah is double-storied. There is another ornamented gate inside this complex, and by crossing it comes the servant quarter, which is double-storied with approximately 30 rooms.**

**Crossing this servant quarter, lies another beautifully ornamented gate, inside which lies the residence of the royal family. This gate and the main entry gate of the haveli is a perfect example of the architecture of the 19th century. This haveli was primarily made using the famous lakhauri bricks, surkhi lime and stones. Shisham (rosewood) has also been used in the decoration of the railings of the balconies. The pillars of the main gate have been ornamented with the motifs of beautiful creepers and floral patterns.**

**Currently, the servant quarters are habitable and the royal residence area does not welcome the outside crowd. Despite having such striking features, this haveli needs to be restored for the sake of keeping the heritage of Varanasi alive.**





औसानगंज महल



# औसानगंज महल

वेदों और पुराणों में वर्णित काशी प्राचीन काल से ही केवल घाट और मंदिर के लिए ही नहीं प्रसिद्ध हैं, बल्कि यहां के महल भी नायाब हैं। काशी के अन्य महल जैसे अजमतगढ़ महल, कालीवाड़ी, कश्मीरी मल की हवेली, भोंसले महल आदि के साथ-साथ औसान गंज महल इसका जीवन्त उदाहरण है। काशी के वैभव और शिल्प को संजोए यह हवेली राजवाड़ो की शानों- शौकत का प्रमाण देता है। स्थापत्य कला को संजोए इस हवेली का निर्माण 1850 में औसान सिंह द्वारा शुरू हुआ तथा उनके बेटे राजा देवनारायण सिंह के राज्यकाल में पूर्ण हुआ था, जिसके कारण इस हवेली का नाम औसान गंज पड़ा। औसान सिंह ने इस हवेली का निर्माण काशी में निवास स्थल के उद्देश्य से बनवाया था। औसान सिंह गाजीपुर के सैदपुर से जुड़े हुए थे जहां उनकी जमींदारी थी। यह हवेली भारत के उत्तर प्रदेश के वाराणसी शहर के औसान गंज में स्थित हैं। अपने मूल स्वरूप में यह हवेली 50-60 एकड़ के बीच बना हुआ था, किन्तु वर्तमान में यह तीन एकड़ तक सीमित हैं। हवेली के पास जल के स्रोत के रूप में जलकुंड स्थित है। हवेली का मुख्य द्वार पश्चिम दिशा में हैं, जिसमें लकड़ी के दरवाजे का प्रयोग किया गया है तथा यह अलंकृत हैं। द्वार से प्रवेश करने के पश्चात एक विशाल आंगन हैं जिसको समकोण में चार भागों में बांटा गया हैं। चारों भागों में उद्यान की व्यवस्था हैं तथा हवेली के बीच वाले पथ पर फव्वारे की व्यवस्था की गई हैं, जिसमें आयताकार और तारों की संरचना के आकार के छोटे-छोटे जलकुंड बनाए हैं। हवेली के मुख्य प्रवेश द्वार पर त्रितलिय सोपान की व्यवस्था की गई हैं तथा अर्ध चंद्राकर आकृति के मुहार से बने द्वार बनाए गए हैं। इसके केंद्र में एक मुख्य द्वार तथा दोनों तरफ तीन-तीन द्वार बनाए गए हैं। हवेली के दूसरे तल पर भी दो तरफ द्वार तथा खिड़कियों की व्यवस्था हैं। हवेली को बनाने में सुर्खी और चूने का प्रयोग किया गया हैं, तथा छतों को बनाने में लकड़ी के बीम तथा पत्थर का प्रयोग किया गया हैं। हवेली में लगभग 56 कमरें और 4 चौक हैं। हवेली के अंदर राजा द्वारा इस्तेमाल की गई सामग्रियों को आज भी संरक्षित करके रखा गया हैं जिसमें की युद्ध के उपकरण जैसे - तोप, तलवार और भाले शामिल हैं। हवेली की दीवारों को पशुओं के सिंह से भी सजाया गया हैं जिससे ऐसा लगता है कि राजा शिकार प्रेमी थे।

औसान गंज महल को बाहर से देखने पर हवा महल की तरह प्रतीत होता हैं ऐसा लगता हैं कि राजा ने हवेली बनवाने में हवा महल से प्रेरणा ली होगी। राजा औसान सिंह के वंशज वर्तमान में हवेली के संरक्षण का कार्य करते हैं। सरकार की तरफ से भी लगभग 40000 रु. तक की राशि संरक्षण के लिए प्राप्त होती हैं। औसान गंज हवेली को वर्तमान में एक आलीशान होटल बनाने की व्यवस्था की जा रही हैं। इसके बारे में जानकारी हमें औसान सिंह के वंशज वी. नारायण सिंह द्वारा प्राप्त हुई हैं। इस महल को रानी वास के नाम से भी जाना जाता है।

बनारस में स्थित हवेलियों, कोठियों एवं महलों की श्रृंखला में औसान गंज महल एक अद्भुत वास्तुकला का नमूना हैं, क्योंकि इसने भारतीय यूरोपीय शैली के साथ-साथ मुगल चारबाग की अवधारणा को अपने अंदर समेटा हुआ हैं।

- संध्या कुमारी, विजेता चौधरी





गंगा महल



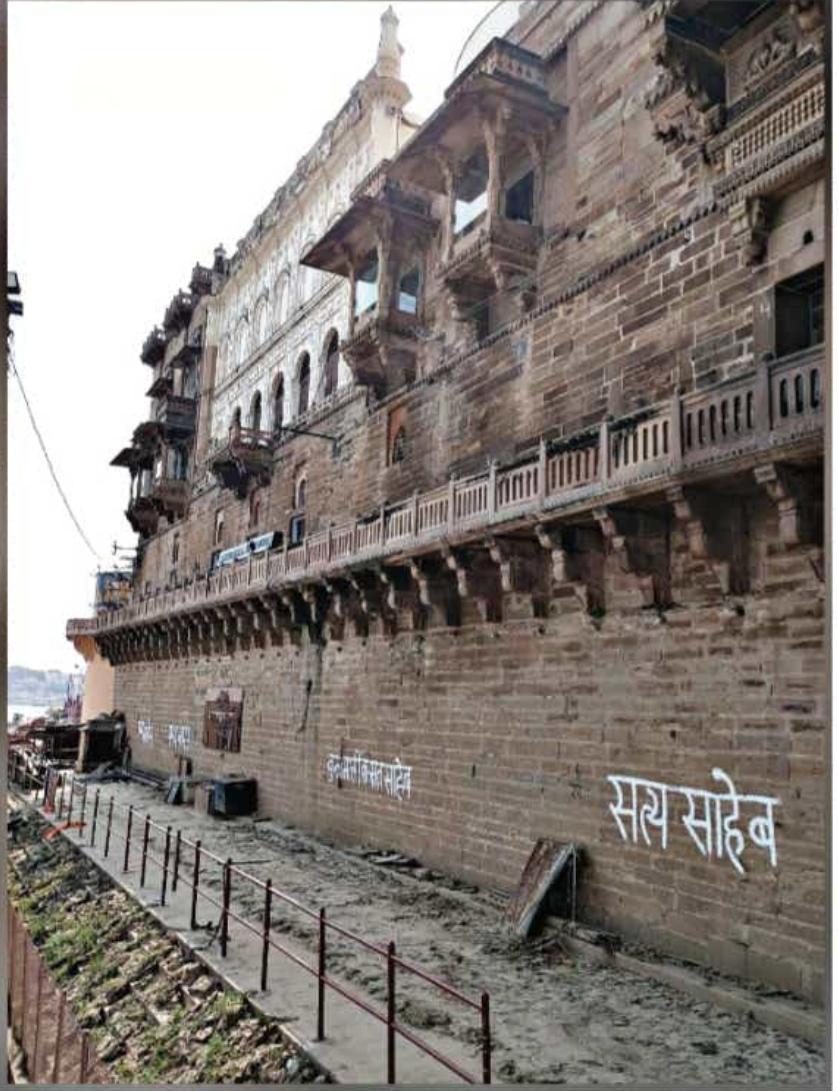
थाती

# गंगा महल

अपनी निराली छटा के लिए दुनिया भर में मशहूर काशी के घाट जहाँ आज भी आध्यात्म, योग, धर्म और दर्शन के केन्द्र हैं। इन सभी घाटों में से एक संकठा घाट है जिसका नामकरण संकठा देवी के नाम पर किया गया। इसका निर्माण 19 वीं सदी के पूर्वार्ध में किया गया और श्री विशंभर पंडित जो नागपुर के राजा के वाराणसी के एजेंट थे उनकी पत्नी के नाम पर किया गया। बाद में इसके दो विभाजन हुए- पहला संकठा घाट जो ग्वालियर के महाराजा का था तथा दूसरा गंगा महल जो महाराज बड़ौदा का था।

गंगा महल 'यमेश्वर घाट' का नया नाम है। यह महल भारत के उत्तर प्रदेश राज्य के वाराणसी जिले के घासी टोला, सिंधिया घाट के निकट स्थित है जिसकी कैन्ट से दूरी लगभग 7 किमी० तथा काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से दूरी लगभग 3 किमी० है। सन् 1864 में ग्वालियर महाराज 'जयाजी राव सिंधिया' ने घाट का पक्का निर्माण करके विशाल भव्य महल बनवाया। राजा परिवार ने इस महल को 'गंगा महल' नाम दिया। इस महल को राजा द्वारा आवास तथा धार्मिक उद्देश्य से बनवाया गया था। इस महल का निर्माण विशाल पत्थरों द्वारा किया गया है, यह अपने कलात्मकता के लिए विख्यात है। महल में प्रवेश के लिए घाट पर ही दो मार्ग हैं तथा गलियों से भी एक प्रवेश द्वार है, घाट के प्रवेश द्वार जो पत्थर की पट्टियों से बनी चढ़ाई वाली सुरंगों का प्रतिनिधित्व करते हैं। बाएं भाग के प्रवेश द्वार को देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि दरवाजे लकड़ी के बनाये गए होंगे जिसे वर्तमान समय में चूना- पत्थर से बंद कर दिया गया है। दाएँ भाग का दरवाज़ा लकड़ी का बना हुआ है जिसमें जंजीर लगी हुई है। उत्तरी और दक्षिणी कोनों में अष्टकोणीय डिजाइन वाले गोलाकार बरामदे सबसे आकर्षक दृश्य है। इस महल की छत पत्थर की पटरियों से निर्मित दिखाई पड़ती है, जिसमें बीच- बीच में सहारे के लिए लोहे की पट्टियों का प्रयोग किया गया है। यह महल दो मंजिला है, पहले पर राधा- कृष्ण का भव्य मन्दिर स्थापित है जिसे 'राज माता सिंधिया' मन्दिर भी कहते हैं, जो 'आदित्य ज्योति राव सिंधिया' द्वारा वर्तमान में देख- रेख में है और 'प्रभात शर्मा' भी महल की वर्तमान समय में देखभाल करते हैं। महल के प्रवेश द्वार के नीचे तीन छोटे- छोटे देवालय बने हुए हैं और उनमें शिवलिंग नंदी के साथ स्थापित किये गए हैं जो की छिन्न- भिन्न अवस्था में हैं। दूसरी मंजिल पर अनेक कमरे खिड़की के साथ बनाये गए हैं, कमरों की संख्या लगभग छः से सात है। यह जानकारी हमें अपने सर्वेक्षण के दौरान महल में निवास कर रहे लोगों से प्राप्त हुई है। बनारस के राजा द्वारा बनवाया गया ऐसा एक और महल है जिसे 'गंगा महल' (प्रथम, दक्षिण से अस्सि के बाद दूसरा घाट है) कहा जाता है। संरक्षण की वर्तमान स्थिति ग्वालियर ऐस्टेट मन्दिर ट्रस्ट और स्थानीय सार्वजनिक संगठनों द्वारा संरक्षण किया जा रहा है।





**Man Mahal**



# MAN MAHAL

**The last but not the least of all the famous architectures of Varanasi, Man Mahal must not be missed, which is the earliest masonry observatory of Varanasi. It is located on the Man Mandir ghat, on the western banks of the river Ganga, and adjacent to the famous Dashaswamedh ghat, with an approximate distance of 5 km from Varanasi Junction railway station. It was built around 1600 A.D. by Man Singh, the king of Amber and a celebrated General of the great Mughal emperor Akbar. The palace, popularly also known as Man Mandir, is an alluring example of Mughal Rajput architecture, with stone balconied windows and painted ceilings above which the observatory was built. The observatory was added to it around 1737 A.D. by Sawai Jai Singh II, the establisher of the city of Jaipur. He himself was a great astronomer and was a descendant of Raja Man Singh. The plan of the observatory in the palace was prepared by Jagannath, an astronomer, and the work was executed by an architect from Jaipur named Sardar Mohan under the supervision of Sadashiva.**

**Samrat Yantra (small and large), Digamsa Yantra, Nadivalaya Yantra, Chakra Yantra, and Dakshinottara Bhatti Yantra are the main instruments meant for calculating time, preparing lunar and solar calendars, and studying the movements, angles, and inclination of the stars, planets, and other heavenly bodies.**

**By the orders of Maharaja Sawai Madho Singh of Jaipur, Pandit Gokul Chand Bhavan, the then court astronomer, carried out major restoration work on this observatory in the year 1912, as it was turned into ruins during the middle 19th century A.D.**

-Anjali Yadav



# TEAM EXPERIENCE

**Akanksha Pathak (Chief Editor and Designer)-**

Although it's not always simple, working in a team helped us learn new skills and push our boundaries while we were employed with थाती. Working as a team taught us a lot, and as designer it was a novel experience that taught us a lot about many new facets of technology. We are appreciative that our mentors gave us this chance, which allowed us to develop and learn.

**Aparna Jaiswal (Designer)-**

Working with a team that was so cooperative was such an excellent one. Every single member of the team was beneficial. As a designer in थाती, I had the opportunity to learn a great deal about various applications and technologies that would undoubtedly benefit me in my academic endeavors in the future.

**Anjali Yadav (Chief Editor)-**

थाती was my very first attempt of stepping out of my comfort zone and giving a trial of broadening my horizons. As this magazine was our first experience, In spite of the problems, all the students of our class gave a combined effort in compiling of this magazine. We also had a constant aid of our teachers to whom we could look up to at any situation of difficulty.

While editing, I got to know alot of things about our city's rich architectural culture and this truly encouraged me alot to be more diligent and energetic towards this magazine.

**सध्या कुमारी (Editor)-**

अपने चौथे संस्करण के माध्यम से हम सभी कुछ नया और अलग प्रस्तुत करना चाहते थे। ऐसे उत्कृष्ट प्रोजेक्ट 'थाती' का हिस्सा बनकर हम सबको बहुत खुशी हुई।

एक संपादक के रूप में मेरा यह अनुभव बहुत प्रेरणादायक रहा। इस पत्रिका का सम्पादन करते समय मैंने इस शहर के वास्तुकला और सांस्कृतिक महत्व के बारे में बहुत कुछ सीखा और अर्जित किया। मैं ऐसे प्रोजेक्ट पर काम करने के अवसर से अभिभूत है। छात्र के सहयोग के साथ साथ इस संपादन कार्य में संदेह के क्षण पर हमारे शिक्षकों का निरंतर समर्थन वास्तव में बहुत मददगार था। मैंने इस यात्रा के दौरान बहुत कुछ सीखा है और ऐसी और अवसरों की आशा कर रही हूं।

**Swastika llai (Editor)**

It's an astounding opportunity to work as an editor in this outstanding project. While working on the project it enlightened me regarding the architectural beautification of havelis, which have transcended for a millennium. The eye catching part was the architecture of these havelis' which were influenced by various states, yet present in the city of Varanasi itself exhibiting cultural divergence and significance. It was a great opportunity to work on this project. I would like to present my vote of thanks for providing me with this opportunity.



थाती



**Department of A.I.H.C. & Archaeology**  
**M.A. Session 2022-24**



